

SANWEN SHIHUA

散文 史话

中华文明史话



郑永晓

中华文明史话

散文史话

郑永晓

中国大百科全书出版社

FFO-151

图书在版编目 (CIP) 数据

散文史话/郑永晓著. —北京: 中国大百科全书出版社, 1998.8

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-5925-6

I. 散… II. 郑… III. 散文-中国-通俗读物
IV. I027.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10862 号

中华文明史话

散 文 史 话

著 者: 郑永晓

丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福

本书责任编辑: 简菊玲 刘慧敏

封 面 设 计: 张慈中

责 任 校 对: 王玉琴

责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32

印 张: 5.75

字 数: 98 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-5925-6/K·279

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心。

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

引 言

我们中华民族有着极为悠久的文字记载历史，有丰富浩瀚的典籍宝藏和源远流长的文学传统，有极为发达的诗歌和散文创作。在传统的文学观念中，散文是与诗歌并列为文学正宗的重要文体。数千年来，我国散文的发展，犹如滚滚江河，万古长流。其中，影响深远的先秦散文、古朴典雅的秦汉散文、辞藻华美的三国两晋南北朝文、以复古为创新的唐宋散文、流派众多的明清散文和深受西方近代文艺理论影响的现代散文，犹如这条源远流长的散文长河上的一颗颗璀璨的明珠，辉煌灿烂，异彩纷呈，构成中华五千年文明史上不可或缺的重要组成部分，为现代文明的发展提供了宝贵的精神财富。

然而，界定“散文”这个概念却绝非易事。随着时代的变迁，散文在文学史上曾有过几种不同的概念，学术界的专家们对此争论颇多。一方面，中国文学史上很长一段时期内没有现代意义上的纯文学散文，文人们著书、作文大都是为了记述历史、阐述政见或出于其他功利性目的。同时，我国又是一个非常讲究文采的国度，即使是章表书奏、颂赞祝盟等各类应用文字，也被写得情韵盎然、文采飞

扬，充盈着浓郁的文学色彩。《中国大百科全书·中国文学》卷曾提出这样几种概念：①“散文”相对于“韵文”讲，是广义的，泛指一切无韵的文字。②“散文”相对“骈文”讲，也是广义的，指那些单行散句，不拘对偶、声律的语文体，即唐宋以后所称的“古文”。③现代的“散文”概念则与诗歌、小说、戏剧同为文学体裁之一，包括记叙散文、抒情散文、报告文学、杂文等样式。为了区别于古代的“散文”概念，也称文学散文。④单指记叙、抒情散文，又称“纯文学散文。”

《中国大百科全书·中国文学》卷认为概括中国散文的发展线索，以采用广义的散文为宜，同时又应把握住文学性这一基本特征。汉语文章本是奇偶相生，骈散相杂的。在某一个时期，文章发展为骈体，为四六文；物极必反，在另一个时期，“古文”又必然占优势。这可以说是汉语文章的突出特点。这样看来，两者都可以归属为散文范畴。所以笔者认为写散文史，不能一概排斥有韵或骈偶之文。韵文中除诗歌外，像某些赋、颂、铭、赞等都应该列于阐述范围之内。基于这种考虑，陶渊明的一些韵文、苏轼的《赤壁赋》等在本书中都作了相应的介绍。

另外，与诗歌、小说、戏剧同为文学体裁之一的现代“散文”概念，是从西方引进的。在西方文学中，尽管也包括一些散文作品，但它们在文学史上只占极小的位置，无力与诗歌、小说、戏剧抗

衡。而我们中国则不然，我国散文数量之大，种类之多，影响之广，西方的散文根本无法望其项背。再就散文的文学性而言，中国古代散文从一开始就和纯文学不一样，具有很强的学术性和实用性。

这种特色在散文发展的历史中得到了最集中的体现。在古代散文中，很大一部分作品是为了政治生活需要或日常生活人际交往需要而写作的。依现代文学观念而言，它们大多属于非文学性质，然而在古代，这些文章不仅属于文学，而且居于文学正统的重要地位。应用文章如章表书奏、颂赞祝盟等讲究文采，成为具有应用价值的美文，并被视为正宗的文学作品，正是中国古代文学的重要特色之一。只是历史发展到本世纪初，尤其是“五四”运动以后，受了西学东渐的影响，现代意义上的散文观念逐步流行开来，“散文”才开始作为与“诗歌”、“小说”、“戏剧”并列的四大文学体裁之一。

有鉴于此，这本小册子在选择阐释内容时并不严格以文学理论中的散文概念为标准，而只从中国散文发展的实际出发，对甲骨卜辞、诸子论说、历代史传、书信、序、跋、祭文、辞赋、家训、地理著作、寓言等各类文体中的名篇佳作，均根据其在文学史上的地位予以适当的介绍。至于现代散文，则按照当代通行的散文概念，尽可能反映其发展嬗变之迹。目的在于使具有中等文化程度的读者能够藉此了解中国历代散文发展的基本概况，引导读者在尽可能阅读散文作品的基础上，提高自己的鉴赏

水平和文化修养，在世纪之交这样一个重要时代，把握机遇，把自己塑造成一名合格的跨世纪人才。

本书分六章，介绍了中国散文从萌芽阶段殷商甲骨文开始至 1949 年新中国成立以前散文的发展概貌。作为一本普及型读物，力求深入浅出，同时又注意吸收近年来学术界的最新科研成果，保持一定的学术水准，使读者不仅能够了解散文史上一些名篇名作的特色，更可以进而探讨散文发展的规律。具有一定的可读性。因篇幅所限，对散文史上的大家，侧重于介绍其在散文史上的成就和地位，对二三流作家或仅有一篇名作传世者，则尽可能利用有限的篇幅对其文章的精彩之处作出介绍。妥当与否，请广大读者不吝批评指正。

本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名 誉 主 编 胡 绳
主 编 江 流
顾 问 (以姓氏笔画为序)
 王忍之 吕叔湘 任继愈
 刘大年 杨向奎 苏秉琦
 余冠英 汪敬虞 张政烺
 席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
 王 正(常务) 王渝生
 王德有 任式楠 李 文
 李根蟠 李新达 张显清
 张海鹏 滕振微

目 录

序	胡绳 (1)
引言	(1)
一、浑金璞玉：中国散文的奠基时期	(5)
1. 中国散文的萌芽	(5)
2. 百家争鸣与春秋战国时代诸子散文 的勃兴	(8)
3. 史学的发达与发达的史传散文	(18)
二、典雅凝重：中国散文的成熟时期	(25)
1. 从先秦纵横家散文到汉代政论文 的嬗变	(25)
2. 具有鲜明时代色彩的两汉政论文	(27)
3. 双峰并峙：《史记》和《汉书》	(35)
三、雕章琢句：文学自觉时代的三国两晋 南北朝文	(45)
1. 充满时代风云的三国散文	(45)
2. 陆海潘江话西晋	(57)
3. 书圣王羲之与隐逸之祖陶渊明	(61)
4. 骈文的成熟定型	(65)
5. 北朝散文掠影	(73)

四、复古与创新的隋唐五代：中国散文发展的高峰时期	(80)
1. 精美雅洁的唐五代骈文	(80)
2. “文起八代之衰”的韩愈及其领导的古文运动	(87)
3. 泥塘里的光彩：晚唐小品文	(107)
4. 舒缓畅达的北宋散文	(112)
5. 硝烟弥漫中的南宋散文	(132)
五、衰微与复兴：中国古代散文的最后发展	(137)
1. 枯寂荒芜的元代文坛	(137)
2. 明代散文流派的频繁兴衰	(139)
3. 崇尚学术与清代散文家的学者化 ..	(146)
4. 近代散文概观	(152)
六、从文言走向白话的现代散文艺术	(155)
1. 匕首与投枪——鲁迅的杂文	(155)
2. 瑰丽多姿的抒情散文	(158)
3. 闪现着时代火花的叙事散文	(161)
4. 抗日战争和解放战争时期散文发展概观	(164)
后记	(168)
历代著名散文总集、选本介绍	(169)
《中华文明史话》丛书书目	(173)

引 言

我们中华民族有着极为悠久的文字记载历史，有丰富浩瀚的典籍宝藏和源远流长的文学传统，有极为发达的诗歌和散文创作。在传统的文学观念中，散文是与诗歌并列为文学正宗的重要文体。数千年来，我国散文的发展，犹如滚滚江河，万古长流。其中，影响深远的先秦散文、古朴典雅的秦汉散文、辞藻华美的三国两晋南北朝文、以复古为创新的唐宋散文、流派众多的明清散文和深受西方近代文艺理论影响的现代散文，犹如这条源远流长的散文长河上的一颗颗璀璨的明珠，辉煌灿烂，异彩纷呈，构成中华五千年文明史上不可或缺的重要组成部分，为现代文明的发展提供了宝贵的精神财富。

然而，界定“散文”这个概念却绝非易事。随着时代的变迁，散文在文学史上曾有过几种不同的概念，学术界的专家们对此争论颇多。一方面，中国文学史上很长一段时期内没有现代意义上的纯文学散文，文人们著书、作文大都是为了记述历史、阐述政见或出于其他功利性目的。同时，我国又是一个非常讲究文采的国度，即使是章表书奏、颂赞祝盟等各类应用文字，也被写得情韵盎然、文采飞

扬，充盈着浓郁的文学色彩。《中国大百科全书·中国文学》卷曾提出这样几种概念：①“散文”相对于“韵文”讲，是广义的，泛指一切无韵的文字。②“散文”相对“骈文”讲，也是广义的，指那些单行散句，不拘对偶、声律的语文体，即唐宋以后所称的“古文”。③现代的“散文”概念则与诗歌、小说、戏剧同为文学体裁之一，包括记叙散文、抒情散文、报告文学、杂文等样式。为了区别于古代的“散文”概念，也称文学散文。④单指记叙、抒情散文，又称“纯文学散文。”

《中国大百科全书·中国文学》卷认为概括中国散文的发展线索，以采用广义的散文为宜，同时又应把握住文学性这一基本特征。汉语文章本是奇偶相生，骈散相杂的。在某一个时期，文章发展为骈体，为四六文；物极必反，在另一个时期，“古文”又必然占优势。这可以说是汉语文章的突出特点。这样看来，两者都可以归属为散文范畴。所以笔者认为写散文史，不能一概排斥有韵或骈偶之文。韵文中除诗歌外，像某些赋、颂、铭、赞等都应该列于阐述范围之内。基于这种考虑，陶渊明的一些韵文、苏轼的《赤壁赋》等在本书中都作了相应的介绍。

另外，与诗歌、小说、戏剧同为文学体裁之一的现代“散文”概念，是从西方引进的。在西方文学中，尽管也包括一些散文作品，但它们在文学史上只占极小的位置，无力与诗歌、小说、戏剧抗