

故宮博物院藏肖形印選



故宮博物院藏肖形印選

智地是齋



故宮博物院肖形印編輯室
人民美術出版社

故宫博物院藏肖形印选

主 编 叶

其

峰

编 者 叶

其

峰

孙

昕

雯

章

任 顺

弥

纪

宏

章

出版者 人

民

美

街

出

版

社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 章东磐

装帧设计 曹洁

印刷者 北

京

胶

印

厂

发 行 者

新

华

书

店

北

京

发

行

所

1984年9月第一版第一次印刷

书号: 8027·8855 定价: 16.80元

序

杨伯达

肖形印是指印章中镌刻人物、飞禽、走兽、建筑等图象和几何纹样或图文兼备的一类，因其有着稚拙动人的形象、懷灾祈福的寓意、古雅浑厚的韵味和独树一帜的风格而受到前人的重视并加以珍藏著录。

解放后关心肖形印的一些文物工作者也曾做过介绍并探讨其起源、性质、特点、功用等问题。本集编者

在诠释和《述略》中阐述了自己的见解，以有利于今后对肖形印的研究。在对肖形印的评论中，多少年

来人们一致认为艺术造诣十分精湛。从本集收录的图象可以了解：肖形印的存在长达三千年之久是绝非

偶然的。它是根植于中华民族艺术土壤上茁壮成长起来的一株瑰丽花朵，与同时代的青铜铸造、石雕艺术有着密切关联。从不同角度反映了人们的社会生活和思想感情。虽然，受其功用和形状的限制，所能

表达的内容，不论在深度与广度上远远不能与青铜器、画像之类艺术相比拟。但是，同样是以青铜为原料铸刻的肖形印，其特有的古朴、简洁、浑厚、明快的图象，在典雅华贵的青铜器上是难以寻觅的。汉代画像几乎包罗社会生活的各个侧面，不愧是当代的艺术典范，而肖形印表现的内容题材就象是画像的一角，在形象、风格上也有着许多息息相通之处，但它们却有着各自鲜明的艺术特色，共同丰富了汉代艺术，是互相不能替代的。所以肖形印艺术有着长存不息的生命力，这是青铜与画像所不及的。

肖形印的艺术特点是在不足方寸的极小空间里来塑造小巧倩雅的形象。因而不可能象画像那样表现复杂的社会题材。仅本集所见只有单体形象或二、三、四个形象的组合，稍微复杂的也不过是表现乐舞杂技（五二）和门阙景观（二一四至二一六）的几方，如在门之上方、左右两边以及门内配以必要的形象构成比较完整的画面，具有一定的绘画趣味。但绝大部分都是采用适当手法组成一幅「适合纹

样」，这一点又与秦汉瓦当十分相象。在构图上首先要适应方、圆、三瓣、五角、叶状等外形，将纳入的形象加以变化和省略，求得整体均衡的艺术效果，形象与空白之间也处理的和谐得体。两个以上的形象，有的采用对称规律组成匀称而稳重的图案。也有的有意打破均齐效果，雕出富有变化而生动的纹样。图象有阴阳之别，但不论是阴还是阳，均采取点线面巧妙结合，形成立体感、运动感较强的艺术形象。还有运用洗炼而流畅的阴线，描写富有灵感的禽兽，如以寥寥几刀，刻划出悠然自得或翱翔太空的鸟禽（二一七至二四四），其诗情画意，令人神往。她那「似」与「不似」的格调，却是孕育着后世简笔写意的最早胚胎，其流动挺拔的阴线使人们联想起战国漆器上的彩绘线条和稍后盛行于壁画上的刚劲秀逸的铁线描，来龙去脉，明晰可辨。充分体现了我们古老的民族艺术的优秀传统以及中华民族独特的审美观念和无名匠师的创造天才。这就是肖形印所以能为千百万人所鉴赏喜爱的魅力所在。

古人钤肖形印与今人盖图章有所不同，这一点是读者必须了解的。汉代刚刚发明纸张，还不宜于书写，其公文图书仍用简册或缙帛，书契之后捆卷以泥封之，再钤印章于封泥之上。不象后世那样用印泥钤章于纸绢。由于使用方法不同，秦汉印章与后世篆刻在技巧上的要求也是有区别的。如肖形印用钤泥封，打出的封泥款识与原印阴阳相互颠倒，这与近世篆刻印章阴款白文，阳识朱文恰恰相反。因此，出版秦汉玺印，尤其是肖形印，仅刊打本是不够的，这对不了解古印钤章特点的读者很容易造成错觉，甚至可能因阴文传拓无法完善的打本（八六、一八三、一八六、一八七）而使读者误以为残缺所致，所以本集编者注意到当时加钤印章的习惯做法，采取打本、封泥（模拟压印）、实物照片三结合的方式，互为配合，供读者在鉴赏打本时参酌封泥所显示的细部雕饰，以便于比较研究、深入探讨。

编辑凡例

- 一 本书选品分春秋前、战国、秦、汉四个时期，按时代先后及印纹内容分类编排。
- 二 每方印均包括印纹、印纹封泥、形制三个部分。
- 三 每方印均注明时代和尺寸。除个别印纽难于定名外，一般均标明纽制名称。
- 四 肖形印极少出土标准品，本书选品的时代区分，参考了同时期的画像、纹饰、印章制度，并考虑到印章刻铸工艺的特点。
- 五 印纹内容可考者均加扼要说明。内容相同者，于第一方印注明说明，余皆省略。

目 录

春秋以前肖形玺·····	一一二
战国肖形玺·····	三—四九
秦 肖 形 印·····	五〇—五一
汉肖形印 百戏、游戏、人形类·····	五二—一〇七
汉肖形印 神话、传说类·····	一〇八—一二七
汉肖形印 四神、瑞兽类·····	一二八—一九五

汉肖形印 兽纹类……………一九六——二一三

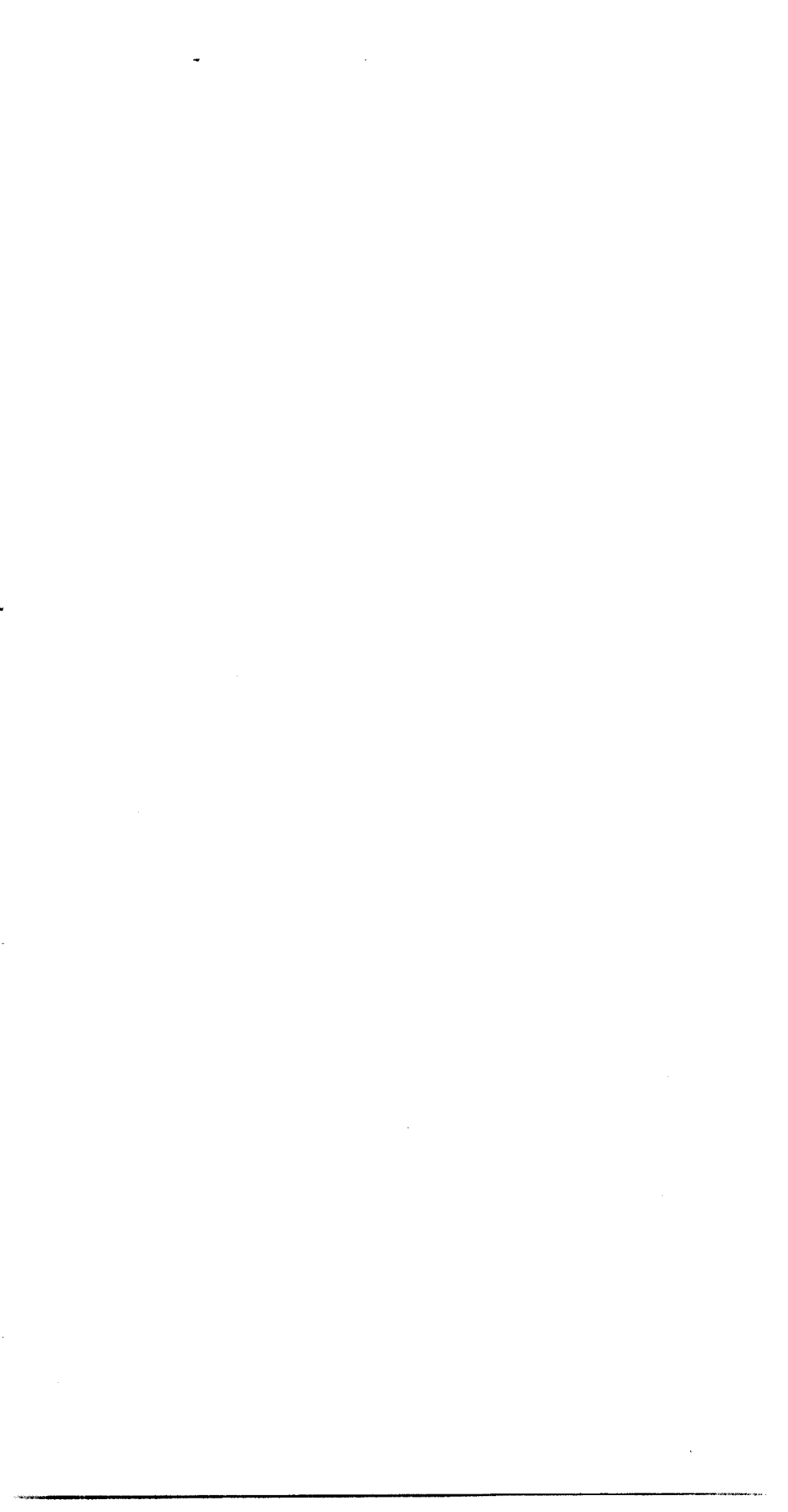
汉肖形印 瑞鸟类……………二二四——二六六

汉肖形印 鸟纹类……………二六七——二八六

汉肖形印 龟、虫类……………二八七——二九六

汉肖形印 几何纹类……………二九七——三〇三

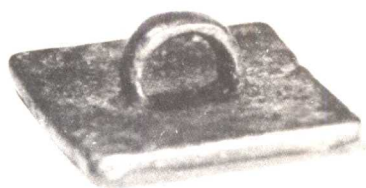
春秋以前肖像





一 龙纹玺 西周或春秋

直径四·五厘米 通高一·五五厘米 鼻纽



二 鸟纹玺 西周晚期或春秋

、边长三·六×三·六厘米 通高一·四厘米 鼻纽

战
国
肖
形
玺