



贵州少数民族文学丛书

苗族 布依族 侗族 水族 仡佬族

民间文学概况

44.9
144



苗族·布依族·侗族·水族·仡佬族

民间文学概况

中国作家协会贵州分会
贵州省民族事务委员会 编

贵州人民出版社

47535

贵州少数民族文学丛书
苗族、布依族、侗族、水族、仡佬族
民间文学概况

中国作家协会贵州分会 编
贵州省民族事务委员会

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州省新华书店经销 贵州新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 8.875印张 200千字

印数1—650

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

书号：10115·728 定价：1.80元

前 言

贵州省境内居住有苗、布依、侗、彝、水、土家、仡佬、瑶、回等十多个少数民族，人口约占全省总人口的四分之一。在历史上，除彝族而外，都没有文字。在解放前，贵州省的少数民族文学，主要是口头文学。

解放后，在社会主义新中国，在党的民族政策的光辉照耀下，全省各少数民族地区的政治、经济和文化事业都得到了惊人的发展。较之原来那种几乎是一穷二白的境况来说，这种发展是天翻地覆的，有如神话和奇迹般呈现于人们的面前。政治、经济和文化的发展，促进了民族文化水平的提高，给文学创作带来了优良的条件和萌发滋生的土壤，早在五十年代，苗、布依、侗、彝等几个人口较多的少数民族都产生了书面文学创作，应运而生地涌现了自己民族的第一代作家。就这个民族的文学发展来说，这不能不说是一个伟绩，因为那种只有单一的口头文学或主要是口头文学的历史结束了，民族文学的涵义更丰富了，领域更广阔了，道路更宽广了，使得文学的发展产生了一次奇迹般的飞跃。这无疑应归功于党的领导和社会主义制度的优越美好！

和全国的情况一样，在十年浩劫时期，尚处于幼芽阶段且长势良好的贵州少数民族文学，遭受了毁灭性的摧残，作者枉遭打击迫害，作品被诬以种种罪名全盘否定，创作被取消，简直回到了一片空白的境地。

粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，由于

FHGP/2P

党的民族政策和文艺方针得到了正确和更加深入的贯彻，贵州少数民族文学事业又得到了新的发展。主要表现在：一、文革前陆续出现于文坛的作者创作水平普遍有了提高；二、涌现了一批青年作者；三、人口较少的民族如水族、仡佬族、回族等也产生了书面文学的创作，有了自己的文学作者。这一切，从下列的数字中，可以得到证明：前十七年，贵州少数民族作者作品见于报刊的约二十人，参加中国作家协会贵州分会的不到十人，参加中国作家协会的只一人，出版短篇小说集的一人，发表的中篇小说只有一部；粉碎“四人帮”以来，作品见于报刊已达七十余人，参加中国作家协会贵州分会的二十九人，参加中国作家协会的七人，出版短篇小说集的四入，出版诗集的五人，发表和出版的中篇小说七部，话剧和电影文学剧本各一部；此外，还发表了大量的散文、小说、诗歌和报告文学等各种形式的文学作品。这种蓬勃发展的新貌还表现在：一九八一年，全国少数民族文学评奖中有九人获奖；一九八三年全国优秀短篇小说评奖中有一人获奖。这标志着贵州少数民族文学创作水平，已经有了很大的提高。和前十七年的情况一样，这仍应归功于党的领导和社会主义制度的优越美好，特别是归功于十一届三中全会以来党的各项英明决策的强力激励和推动。

贵州各级党政领导部门对少数民族文学的领导，也远非前十七年所比。省委和省政府一直亲切关怀，具体过问，大力扶持。值得赞扬的是，不但中国作家协会贵州分会责无旁贷地承担了发展少数民族文学的具体工作，贵州省民族事务委员会也将这项工作列入议事日程，除给予充分关注外，还逐年拨给经费资助。一些地、县民委会，都曾为民族文学的发展慨然投资。民族文学事业，已经变成了民族事务机关和文学艺术部门的共同工作，这确乎是前十七年未曾有过的现象。自一九八〇年起，贵州省民族事务委员会和中国作家协会贵州分会密切合作，由作协贵州分会民

族文学委员会具体办理，先后召开了一次少数民族文学创作会议；举办了一次少数民族文学创作评奖；举办过五期少数民族文学讲习会，三次组织少数民族作者分别到广西、湖南和海南岛等地参观，开阔眼界，增长知识，学习兄弟省区发展少数民族文学创作的好经验。由于有如此优厚的条件，贵州少数民族文学创作才能在粉碎“四人帮”后的短短数年中，取得了令人可喜的新成绩和新发展。

为了肯定成绩，鼓励创作积极性，为了展示贵州少数民族文学作者在短短几年之内的创作成果，贵州省人民政府特意拨款编辑出版《贵州少数民族文学丛书》。这套丛书包括《短篇小说选》、《中篇小说选》、《诗选》、《报告文学选》、《话剧·电影剧本选》、《苗族布依族侗族水族仡佬族民间文学概况》和《贵州少数民族当代文学概观》等七本集子。这套丛书除以巨大的规模、众多的篇章和缤纷多姿的民族特色，反映粉碎“四人帮”以来贵州各少数民族人民的生活和斗争外，还概略介绍了贵州各少数民族文学的历史和现状，谨以至诚，奉献读者和少数民族文学研究者。

编 者

一九八五年十月

目 录

苗族文学·····	田 兵	苏晓星 (1)
布依族文学·····	杨路塔	汛 河 (101)
侗族文学·····	杨国仁	廖正中 (146)
水族文学·····		燕 宝 (214)
仡佬族文学·····	罗懿群	潘定智 (251)
后 记·····		(275)

苗族文学

田 兵 苏晓星

苗族过去没有文字，新中国成立以前的苗族文学主要是民间口头文学。人们爱用“诗歌之乡”或“诗歌的海洋”比喻苗族民间文学的蔚然气象，形容苗族民间文学的丰富多采，说起来并不过誉。可是，这诗歌之乡究竟蕴藏着多少支歌？这诗歌的海洋究竟由多少条诗江诗河汇成？那可是没有人能够知道的。一九五八年，贵州省根据中共中央宣传部的布置编写苗族文学史时，中国作家协会贵州分会同贵州省民族语文指导委员会（后语委撤销又同民委继续协作）、贵州民族学院（后民院与贵州大学合并，又继续协作）等三家协作所搜集苗族民间文学资料，其数量就多得惊人。编写者们仅仅从中挑选了少部分，编印成二十四个资料集供人们阅览和研究，其中就有诗歌三十余万行，传说故事一百余万字，已可谓是洋洋大观了。

这二十四集资料，却已在人们面前展示了苗族民间文学珍品众多的景象，并使人们得以窥见其丰富瑰丽的概貌。

让我们先浏览一遍这二十四集资料吧。这里不但有原始社会的人们通过幻想用不自觉的艺术加工而创作的神话和传说；有在阶级社会中以劳动人民为主的苗族人民在自觉的艺术活动中创作的各种样式的文学作品；还有他们用口头语言艺术的形式（即民

间文学形式)记叙历史,讲唱宗教活动仪式和原由,保存和传播民族规章约法,表达风习和婚丧礼俗的状况、仪式和起源等而编著的若干诗歌和诵词。根据苗族民间所作的分类,属于前两类的有古歌(神话)、叙事长歌、情歌、生产劳动歌、苦歌、反歌、嘎百福歌(说唱)、谜语、谚语、故事、传说、童话、寓言等;属于后一类的有酒礼歌、祝颂歌、祝词、婚姻歌、理歌、理词、议榔词、祭祀歌、巫词、丧歌等。这就可看出,几千年来,苗族人民不但运用民间文学反映自己的生活和斗争,而且把民间文学运用于生活的一切领域,甚至连走亲访友、送往迎来之类日常生活中的交往活动,都要用诗歌和文学语言来表达思想感情,否则即不成敬意。

我们可以这样说:苗族民间文学已经超越了文学的作用和范围。它是文学,也是保存历史、道德、哲学、宗教、规约、风俗习惯等等民族文化成果的宝库;同时,在没有文字的情况下,也是将这些民族文化成果一代传给一代的最好方式和手段。苗族民间文学,实际上代表和体现了大部分民族传统文化!面对着这样丰富的民间文学瑰宝,不由得使人想起他们的创作者苗族人民来。

如果你从北京乘车南下,穿过辽阔的中原大地进入江汉平原,在茫茫水田和滔滔江河间奔驰,你就会想到东周时代的楚国在这一带营国建都,确实是获得了优良的天然环境,所以国力才一度那样强盛。你也会由此想到,那个使得中原寝食不安的古国与今天的苗族在历史关系上,至今还有着难以解释得清的渊源。火车跨越号称天堑的长江,行进在“左洞庭、右彭蠡”之地,你又会想到这一带有一条人所共知的汨罗江,从而会想起我国文学史上第一个伟大的诗人屈原,他就是怀着忧国之忧投身这条江水明志的。由于他生活和斗争在这一带地方,他笔下那些神奇美妙的传说故事和远古苗族文学,又是那样富有亲缘,至今还有人坚

信他是苗族的祖先。到了长沙，看看马王堆出土的文物，也会使你增添很多想象力。那女尸的穿戴和出土画上的九个太阳，会使你想起有些苗族地区，至今还流传着九个太阳的神话。你也许还会想起洞庭湖之西有个桃源县吧，那儿有个旅游胜地名叫桃花源，从而会想起晋代诗人陶渊明的名著《桃花源记》，那个捕鱼为业的武陵人，当时可能是误入了某一个苗族村庄，受到苗族先民设酒杀鸡作食的礼待，因为这种好客的高尚习俗，至今还在苗族人民中广泛保存着哩！总之，一切都会引起你对苗族文化和历史的联想，原来这一带已是苗族古代居住的地方。

早在公元前三世纪以前，苗族人民就已劳动生息在洞庭湖附近，对开辟富饶的江汉平原和芙蓉国土历尽了辛苦。后来，由于受天灾人祸所逼，才沿五溪而上，向西向南迁徙，跋山涉水迁到了贵州、四川、云南、广西、广东，以至国外。洞庭湖向西向南，有五条流水，历史上称为“五溪”，今贵州铜仁、松桃两县和黔东南地区大部分属于五溪流域。住在当地的少数民族被称为“五溪蛮”，其中大部分就是苗族。秦代在这些地区设置“黔中郡”，到汉代设置“武陵郡”、“牂柯郡”。唐宋两代在贵州地区设置“羁摩府州”，以土著的“蛮”、“夷帅”和汉族的“大姓”及将吏为州官，特予加封赐印，子孙世袭其爵，具有封建领主性质。苗族早期的领主封建制社会就是这样发展起来的。沿袭成风，这就成为后世的土司。这种制度，到明代更为严重。到了明末清初，封建王朝已觉察这种局面与中央不利，逐步实行“改土归流”，清除土司割据，地主经济于是随之发展起来，形成了地主封建制。一八四〇年鸦片战争以后，苗族地区也沦为了半殖民地半封建社会。直到一九四九年十月一日新中国诞生后，苗族人民才获得解放，走上了社会主义道路，民族历史的新一页也从此开始了。

苗族分散居住于贵州、四川、云南、广西、湖南、湖北和广东等省（区），人口有五百多万，是我国少数民族中人口较多的一

个民族。苗族语言属汉藏语系，苗瑶语族，苗语支，分四大方言：湘西土家族苗族自治州和贵州铜仁地区通行东部方言；黔东南自治州、黔南自治州大部分地区、广西大苗山苗族自治县和三江侗族自治县、湖南靖县等地通行中部方言；贵州中部和西北部、四川南部、云南文山通行西部方言；贵州威宁和云南东北部通行滇东北方言。四大方言在语法上基本相同，语言词汇的差别较大，不同方言的人相处一堂，不容易立即用各自的地方语言交谈和表达思想。

黔东南苗族侗族自治州是苗族最大的聚居区，有一百多万人。那是一个森林和梯田组成的乡土。以苗岭主峰雷公山为首，那大大小小的山头，那千千万万的深谷，都长着茂密的杉林。在河谷和斜坡上，重重叠叠地布满了梯田。春夏插秧播种，只见杉林和梯田着满绿色，千里苗乡宛若是一片碧海。秋天杉林是更绿得深沉了，这里那里，不时可以看见一两棵红亮耀眼的枫树，把林野点染得生意盎然；梯田里满是金黄的稻谷，苗家们一面开镰割稻，一面放水捕鱼，简直是如描如画的鱼米之乡。更兼清水江横贯境内，都江和舞水北南绕境而过，这三条江水不但给了这儿的苗族人民舟楫之便，灌溉之利，而且，江水如翡翠色的玻璃浆液，使这片苗乡凭添了不少风光。这儿因其景色秀美、地方富庶，因其人口众多、社会生活丰富，给民间文学的发展带来了特别优厚的条件。

一、远古文学

从湖南长沙到贵州黔东南苗族侗族自治州，途程不过一千多公里，可是，在苗族西迁那个时代是无路可通的。当时，人们溯沅江而上，沿着那些大大小小的险恶流水，穿过那些猿猴、飞鸟

难以越过的山峡，进入莽莽苍苍的原始森林，由湘西丘陵地带跨上云贵高原东隅，就如同到了另一个世界。到后来，黔东南地区才慢慢成了云贵通往中原的必经之地。镇远就是古代云贵和中原水陆交通衔接的要地。从云贵骑马或步行到这里后，就可以改乘舟船，经潯水、沅江，出洞庭而至长江中下游各地。清代著名长篇小说《儒林外史》四十三回所写的汤镇台，就是在镇远府镇压苗族人民的。他的两个儿子由江苏江都乘船，一直逆水西行，抵达镇远后才登岸，写的很符合事实。

神 话 古 歌

苗族文学研究者们把苗族原始社会时期的民间文学称为远古文学，主要包括神话传说。以后的迁徙史歌，民间歌手们也往往同神话连起来唱。在黔东南地区，民间把这一切通称为古歌。平时，你如果在夜里登上了歌手，寨老或鬼师们的吊脚木楼，往往会碰上他们在火塘边向后辈传唱古歌。“前人不摆古，后人忘了谱”，传唱古歌，被看成是进行民族历史传承的大事。每当十三年、九年或七年举行一次的祭祀家族宗祖的“宗鼓祭”^①的节日到来的时候，每当农历十月的第一个卯日或亥日过苗年节的时候，那更是传唱古歌的盛会。这时候，会唱古歌的歌手们无不尽情施展才能，往往被人们敬重得几乎神化了。“宗鼓祭”是苗族最大的节日，实际上是古代社祭的遗俗。除了杀牯牛作牺牲，祭祀皇天后土和祖先外，也含有庆丰收的意思。祭祀仪式首先要跳木鼓舞，同时，因传说祖先的灵魂在鼓里，所以还要唱各种古歌。

^①宗鼓祭：旧称“吃鼓藏”或“吃牯脏”，是苗族祭祖宗的大典。这种祭祀，以宗族为单位举行，每一个宗族共祭奠一个木鼓，认为全宗族的始祖及各户的先祖，共居住在这木鼓里头，因此，这个鼓应叫宗鼓为确切。所以，这种祭祀应叫“宗鼓祭”，过去叫吃鼓藏是音译，反映不出它本来的意义。

古歌，大都是老年人和鬼师（巫师）、歌手唱的，他们争先恐后的把开天辟地和人与万物的来源在歌中唱出。这些歌经过原始社会的人们不自觉的艺术加工，再经过后世无数代人口口相传、代代丰富，已经形成了内容完整和规模盛大的宏篇巨制，这种现象在其他苗族地区是没有的。

苗族古歌为五言轮回问答歌体，在民间传唱时，反复比兴及表示客气的部分称为“花”，内容部分称为“果”，长达数万行。解放后整理出版时，适当删去部分“花”尚有八千余行、古歌由十二只歌组成，根据内容又可分为三组：第一组为《开天辟地歌》，包括《开天辟地》、《运金运银》、《打柱撑天》、《铸造日月》等四只歌；第二组为《枫木歌》，包括《枫香树种》、《犁东耙西》、《栽枫香树》、《砍枫香树》、《妹榜妹留》、《十二个蛋》等六只歌；第三组为《洪水滔天歌》，包括《洪水滔天》和《兄妹结婚》两只歌。此外，反映迁徙的史歌《跋山涉水》也被称为古歌。合计共十三首。连同上面三组，也有时被称为四首古歌。黔东南的古歌和其他苗族地区的同类神话，是苗族文学史上最古老的作品，不但有很高的文学价值，而且是研究苗族族源、风俗习惯、古代社会和迁徙的可贵史料。

这里，我们且按照上述各组歌的顺序，看看这些古歌都是些什么内容。而且由此纵观苗族各地区的同类诗歌，借以品鉴其异同。

《开天辟地歌》

这组古歌是关于天地日月起源和形成的神话，共有四只歌，各只歌的大意是：

《开天辟地》：姜央是人类的祖先，天地是他开辟的吗？不，姜央没有府方生得早，天地不是他开辟的；

哪个力气大，
把天地掰开。
府方是好汉，
他有四只脚，
他有八只手，
手手脚脚都有四个节。
他掰开天地，
托天到高高的上面去，
踩地到深深的下面来，
风才能够通，
鸟才能够飞。

.....

那么，天地是府方开辟的吗？也不，府方没有养优生得早，养优又没有火耐生得早，火耐又没有剖帕生得早，剖帕又没有巨兽修狃生得早，修狃又没有黄虎生得早。黄虎是他爹妈生的，谁又生下黄虎的爹妈呢？那是扒山扒岭的和钻山潜水的两个巨兽。可是，它们也没有云雾生的早，云雾象孵蛋一样孵出科啼和乐啼两种巨鸟，这两种鸟才孵出了天和地。天刚生下来时象白泥，地刚生下来时象黑泥，相迭在一起，连老鼠也住不下。剖帕举斧猛一砍，天地才分开，可是，天还是压着地，地还是顶着天，人只能低着头坐着。亏得力大无比的府方用头一顶，天才升上去，用脚一踩，地才降下来。于是风才来回吹，鸟才自由飞，人也才能伸直腰。有了天和地、“才生白枫木，白枫木生蝴蝶妈妈，蝴蝶妈妈生姜央，姜央才来造人，造你们和我们，造千千万万的人家。造虫造蚂蚱，造鸡造鹅造鸭，造狗和造猪，造各种养牲。造高山生草草，造冲冲生菜菜，造牛来犁田，造寨子给人住”。接着又歌颂了几位神化了的先人，说他们一个开天辟地，一个造就山岭，

一个发明火，一个疏通江河，一个造人类。这在所有的苗族地区同内容的诗歌里，是较突出的，也是较有代表性的。全歌长达二百五十多行，约有二十段。以轮回问答形式，追溯天地的起源。

《运金运银》：在运金银之前，那一场造船去东方运金运银的活动，通过若干美妙的想象，表现了造船者奇巧的手艺，唱起来也是相当动人的。如造船运金银：

开始造船了，
用什么做样子？
照蚱蜢的脑壳造船头；
照鸭子的尾巴造船尾；
照席子的样子造船底；
把竹子划破了，
照竹节的样子造船舱；
船没有脚，
照饭瓢的样子造船桨……

造船之后就开始运金银，因金银能发财，民间喻为富贵歌，歌的内容，大致分为两部份，即“找金银”和“造船运金银”。运金银又有两个目的：一是为妈妈发财，二是造撑天柱，造日月。歌在开头就这样唱：“我们唱什么歌？我们唱运金运银歌。运金运银做什么？运金运银给妈妈发财，造富丽堂皇的房子。”接着唱：

“运金子来造金柱，运银子来造银柱，用金柱撑天，用银柱支地。”“运金子来造太阳，运银子来造月亮。”于是就盘问金银最初在哪里，如何生的？经过反复盘问，最后才知道金银是“在深深的岩层里，他们排排的坐着。”因为金银是共一个妈生的，各吃一只奶，奶汁有多少，各人的脸色就不同，“金子的脸亮晶晶”、“银子

的脸白生生。”金银长大了，结婚生儿后，开始去东方，先择好日子才出门，临走时还向父母告辞。蜘蛛、芦苇草、娃娃鱼都看见，而且萤火虫“在河边点火把”，“雷公在天上扯火闪”，为金银照路。金银走后，人们找金银时，雄天等用弓箭射，但“没射中金子，没射中银子”，金子和银子“跑到东方深潭里去了”。于是大家要水獭去刨，水獭刨不动，又请螃蟹去帮刨，才刨出来。这是第一部份（找金银）。第二部份是找得金银后，为了运金银，才去砍树子来造船。把船造好，就运金银回西方来。歌里唱大家把金银搬上船去：“金子到船上，金子说金子重，金子笑哈哈；银子到船上，银子说银子重，银子笑哈哈。”大家高高兴兴的回西方。这一段叙述，把人带到了浪花汹涌、一泻千里的江面上。那些逆水行舟、力排万难的古代劳动人民的群象，有如活在眼前。他们划着运载金银的船，冲破巨浪，突上险滩，战胜天上凶恶的老鹰，击退水底的龙王，甚至劈开岩石，在没有航道的地方打开航道，显示了古代人类在劳动和对自然斗争中的乐观主义热情与力排万难英雄气概。

《打柱撑天》：天地刚形成的时候，天常压着地，地常顶着天，一天黑六回，一夜垮六处。吓得花猪跑出圈，黑狗逃出屋。妈妈纺不成花，爸爸犁不成土。后生不能游方谈爱，姑娘也不能踩鼓跳舞。这景象令人万分恐怖。当初全靠府方公公（一说是纽香公和纽香太）一手撑天，一手干活。但是，他虽然手粗如树，力大无穷，总是支持不住。后来改用蒿草秆和五倍树撑天，这怎么成呢？再后来，雄公、宝公、且公、当公四位祖先才从东方运来了金银打金柱银柱撑天。他们用“石子当木炭，用山谷当风箱”，在一个荒无人迹的大岩坑里先把金银炼好，再派风郎来回量好了天地间的距离，仿照高山的模样，奋力打造了十二个白天和晚上，终于打造出十二根金柱银柱。德吾他们把柱子刨得能够照见人影。可是，要立柱子了，人们只能把金银柱抬齐脚背高。多

亏府方公公跑来猛一扶立，才把金银柱立起撑住天。这十二根柱子（有的唱五根）有八根立在黔东南的八个名山上，有四根撑住了四只天角。可是糟啦，由于人们缺少计算，十二根柱子打得一样长，弄得天顶平坦坦，地上无高下，水不能向东流，水车不会转。还是宝公他们四位祖先有办法，把东方的柱子砍短三尺三，把西方的柱子加高一尺半。于是水才向东流，水车才会转。

《铸造日月》：天地虽然支撑稳住了，可是，还没有日月呀！那时节，白天没有太阳，晚上没有月亮，牯牛不打架，姑娘不出嫁，田水不温暖，庄稼不生长，饿了无饭吃，冷了无衣穿，简直无法生活。还是宝公、雄公、且公、当公四位祖先有主意，决心铸造金太阳和银月亮，日夜照四方。可是，古时候没有圆簸箕，也没有圆水缸，他们摹仿什么模样铸造日月呢？聪明的四位祖先投石块进深潭，看见一轮水圈在潭中荡漾，他们多么高兴啊，这就是铸造日月的模样。他们在一个大岩脚摆开了铸造工地，用九个山岭当炉子，九条山谷当风箱；用高山作砧磴，用巨石作打锤；用石头当木炭，用梔子当硼砂。那天上美丽而勤劳的女子月黛来帮助加炭，月优来帮助鼓风，炉火烧得满天红。宝公他们四位祖先谈笑风生地劳累了十二个白天和晚上，铸造出了十二对日月。心灵手巧的月黛和月优用剪刀和推刨把日月修平刨光。那铸造日月时飞溅的金花银花变成了满天星斗，那直上天穹的炉烟变成了银河。人们按照地支的顺序给十二双日月取了名字，请里工挑到蓝天上去。里工一步离开平地，两步跨过坡膀，因为日月烫得难当，两手一松，那日月象滚动的纺车，直落进了深水潭。四位祖先把日月洗刷干净后，再请肩膀又厚又宽的雄天把日月挑上天。雄天左肩扛太阳，右肩扛月亮，袖里藏着星星，腰里拴着银河，呼呼奔上了天，不想日月的光芒引得山林着火，雄天难支持，日月掉下山摔破了。这事业是何等艰巨啊！四位祖先炼好了日月，再请冷王挑上天。冷王头上生水井，肩上有鱼