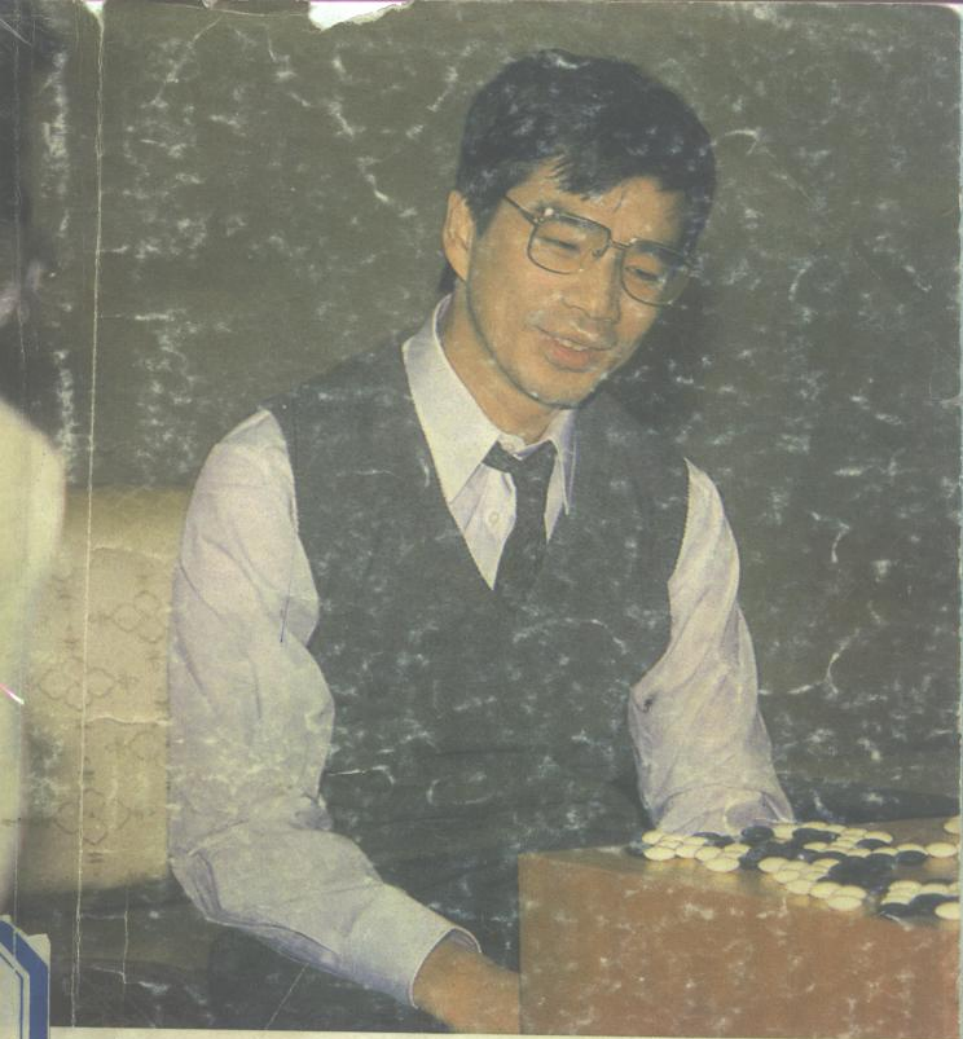




打劫使您的棋力变强

〔日〕加藤正夫王座著 蓝田

6.11.3

打劫使您的棋力变强

[日] 加藤正夫 九段著

蒋丹宁 译



文化艺术出版社

1990年·北京

34626/61

打劫使您的棋力变强

[日] 加藤正夫王座 著

蒋丹宁 译

•
文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京兴华彩印厂印刷

打字排版

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 7 字数 135,200

1990年8月北京第1版 1990年8月北京第1次印刷

印数 0,001—18,000

ISBN 7-5039-0648-0/G·88

ISBN 7-5039-0648-0/G·88

定价: 3.40元

目 录

第一章 劫争的乐趣	5
1. 恐劫症	6
2. 各种各样的劫	10
3. 爱打劫	18
第二章 劫争的技巧	21
1. 转换的损得	22
2. 天下劫的准备	26
3. 诱使劫争	38
4. 劫争的次序	46
第三章 序盘的劫，这里要注意	49
第四章 劫的机会	104
第五章 实战中的劫	143
第六章 实力测验25题	169

前 言

围棋史上的最初始人一世本因坊算砂离开人世时，曾留下一句歌谣：“棋死还可以劫生，人死全由命定”。意即人终有一死，这是谁也没有办法的，但对围棋而言却可以劫来抗争。挺有趣吧。

的确，如果棋已面临危难而又不懂打劫，那么棋还怎么下呢。局面混沌不清时，导致优势往往要靠劫，所以即使说围棋的妙味尽在劫中也不言过其实吧。但有一个实际存在的问题，即对劫患有恐慌症的人并不少。

本书目的在于不管如何，也要请诸位理解劫的妙味、乐趣。我相信诸位若反复地阅读此书，使自己对劫有一个新认识，再拿起棋子时，必会有焕然一新之感。

加藤 正夫 九段

第一章

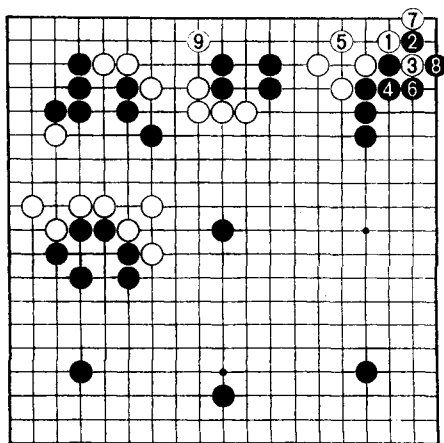
劫 争 的 乐 趣

1 恐 劫 症

劫的威力其实要在业余爱好者特别是中级以下者的想象之上。在下指导棋时，常有这样的爱好者，从序盘至中盘，的确下得不错，定式很熟习，手筋也知道。但如此普普通通地下是分不出胜负的，有时就会出现这种现象，即当对方走出无理手，劫争或别的什么而手足无措。就是说别人一有机会就会乱来，要么直接开劫，要么暗中威胁，这时若哪儿出错就完了。比如开劫就很令人害怕。

还是请看实战吧。

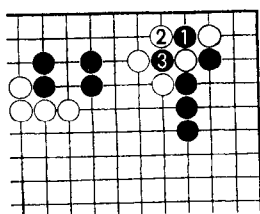
1 图 白 1 是明知可能被黑断吃而蓄意马上挑起劫争的一手，总之含着劫。此时，黑 2 应如何考虑呢。进行至黑 6，不用说是大缓着，还未打劫就害怕了。



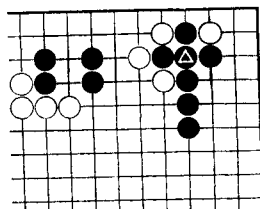
1 图

极尽收刮后，白先手活，回到 9 位攻击黑棋。而黑一无所得，难以满意。

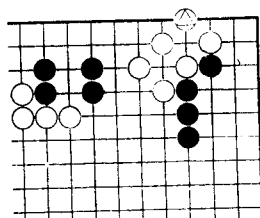
那么，黑 2、6 怎样下才好呢？也许有人还认为黑棋应得还不错呢。



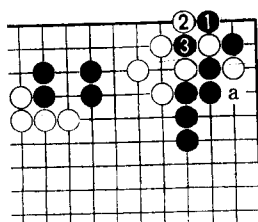
2 図



3 図



4 図



5 図

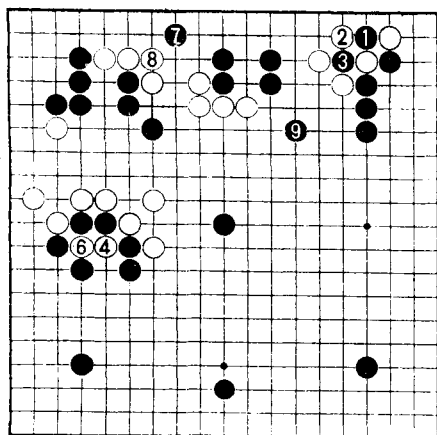
2 图 黑 1 断吃只此一手。白 2、黑 3 提，开始劫争。因为是先手劫，就应断然开劫，而对方就不得不去寻劫材，而在序盘劫材很少。

3 图 是黑劫胜后△子粘的图。不管怎么说是黑极厚的棋形，实利也大。贴着厚壁的白的几个残子失去了活动能力。若能下成这样就该说棋下完了吧。

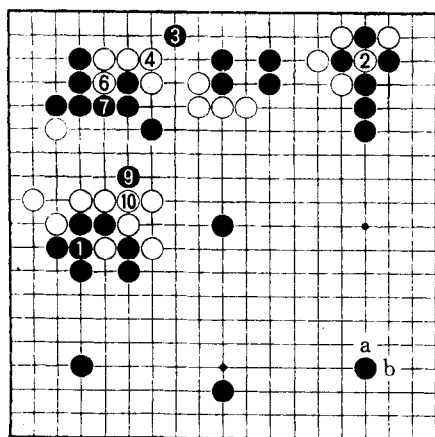
4 图 这是白劫胜，白△子拔掉后的图。与 3 图比较一下劫的价值就一目了然。但黑即使劫败也不过如此，被提掉也并未失去多少。若考虑到别处可以连下两手，那么与 1 图比较要比白棋强多了。

还有一点，1 图的黑 6。

5 图 必须于 1 位打，白若 2，黑 3 争劫。白若 3 位粘，黑 a 位补棋，夺了白的眼形可以满足。



6图



5 コウ取る⑧"⑪"

7图

简明的转换

6图 实战是黑1、3挑起劫争，结果将怎样呢？白棋的劫材大致是4位打，黑粘消劫好，黑7、9一边攻击一边围地，是简明的下法。

争劫到底

7图 即使黑应劫材也不坏，这是争劫到底的强硬态度。黑11提劫时，白的劫材用光了，只好连走a、b沾光。选择6图还是7图并没有多大区别。这里要旨是消除恐劫症，充满自信地迎接劫争，采取积极的态度，你

就会感到劫争的乐趣。患恐劫症的人只会屈服地喊：

“啊，啊，他又要打劫了。”被挟持着，顺着对方的调子这儿那儿的走下去，这样处处屈服，再好的棋也不会赢下来。

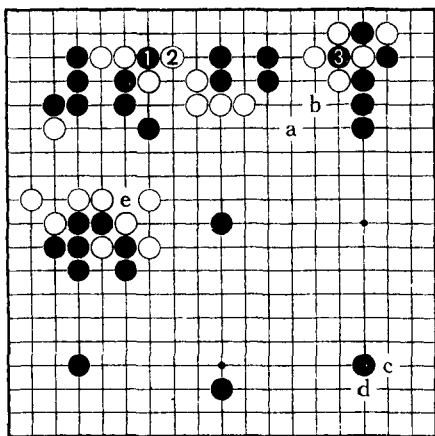
不论是简明的转换还是争劫到底，都请不要忘记这一点。

损 劫 打 不 得

这是说，无论如何也不能失去主见只顾防守，例如，7图中黑3那样的绝好劫材。

8图 于1位断的人不少吧，白加一刀吃住。走了损劫（损的劫材），那么白不管能否劫胜都好多了。于a、b或c、d连走两手应付一下就可以了。找了损劫既使象6图那样能解消劫争也不便宜。

另外，也曾见过若无其事地走黑e这种损劫的人，这没必要再说了。



8图

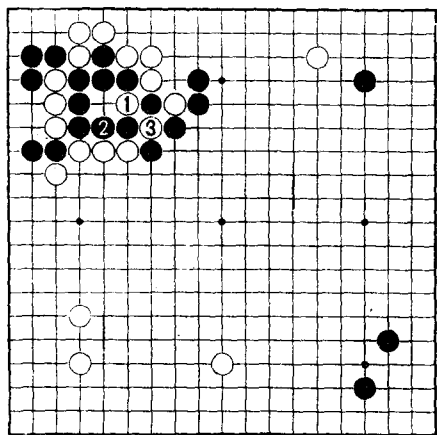
2 各种各样的劫

还没有不知道劫的规则的人吧，但能对劫的种类及性质等有正确理解的人却意外地少。连劫的术语都不知道但却强于打劫的人绝对不会有。趁此机会还是请大家确实地从头开始。

天 下 劫

也即绝对劫。特指价值非常大，在别处找不到与此相当的劫材。提劫的一方即为有利的一方，无论对方在何处寻劫，只要把劫解消掉便可确定胜利。

1图 白1扑好棋，黑不能提这一子，黑2若接，白3便形成天下劫。盘上一眼望去，没有与此相当的劫材。无论黑在何处寻劫，白都置之不理，闭眼一拔即奠定胜势。



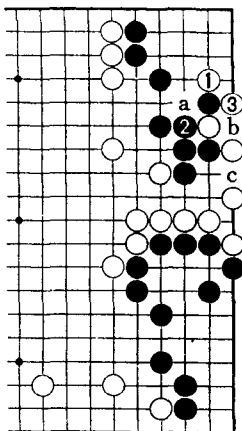
1图

在职业棋士的棋中，头脑中早有盘算，所以天下劫出现的场面几乎没有。这是因为不利的一方（被提劫的一方）避免走成天下劫。

无忧劫

好象是以赏花的心情来打劫。是指劫负代价很小而劫胜则所得十分合算的劫。

2图 白1夹的手筋大家知道吧。黑2则白3打渡成劫。这个劫对哪方来说严重呢？不用说是黑方，若让白于a位消劫则黑角就死光了。而黑于b、c提的结局，白的损失也不小，但远远比不上黑的风险大。这个劫还是应说是白的无忧劫。作为劫的转换，白在别处连走两手就十分合算了，而对黑方来说这是一个必奋死争夺的劫。

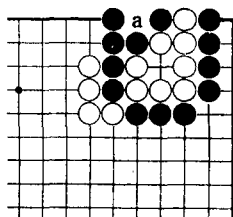


2图

紧气劫与缓气劫

至此讲述过的劫都是一手可以解决的劫叫紧气劫（也叫一手劫）。一手解决不了的劫叫缓气劫。

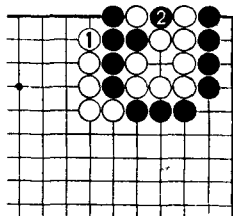
3图 这是缓一气劫的形。对白来说是紧气劫，只有于a位提。



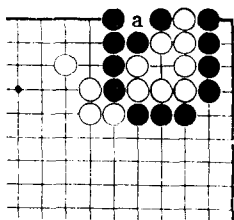
3图

4图 然后白若再加上一手，就变成紧气劫了。

所谓缓气也即要花费手数紧气。

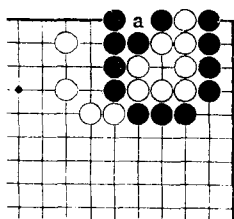


4图



5图

5图 这是缓两气劫的形。白方为了紧气，必须先a提，然后在黑外边连紧两气，便形成了紧气劫。实际上白棋不可能在任何情况下都去连续紧气，所以对白棋来说这是很不利的劫。

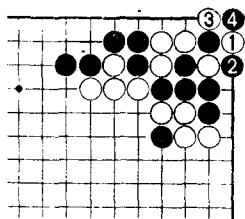


6图

6图 缓三气劫。白a提后，为了形成紧气劫，需在外侧连走三手，而同时黑棋也可用自己的三手去消掉白的劫材，所以应该说白打赢此劫的可能性几乎没有。人们都说：“劫缓三气等于无”。

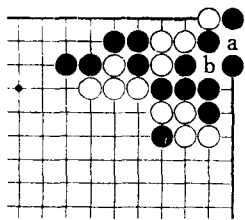
连劫

连续的两个劫，是指要解消劫，不仅现在争夺的劫要赢，而且还必须打赢与此相连的下一个劫。



7图

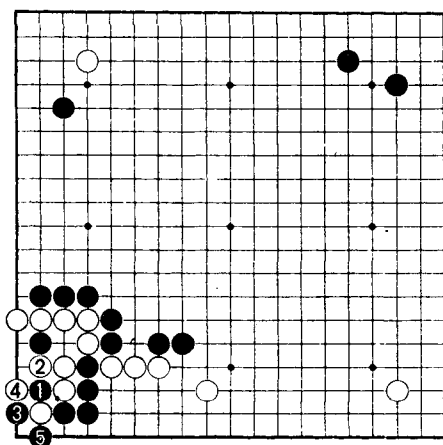
7图 白1打吃是手筋，然后3打顽强作劫，黑4提。



8图

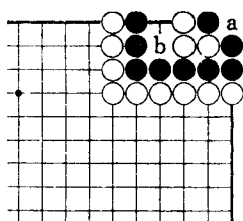
8图 白必须打赢a位的劫，而后再打赢b位的劫才能将劫解消干净。

从解消劫需要多花费手数这点上看，与缓气劫相似。8图是白不利的连劫。被白a、b提过后，这回就成了黑不利的连劫。



9図

9图 这是实战中出现的连劫。黑1至5是非常手段，勉勉强强作成了劫，一看就是黑不利的连劫。但劫负时，白方的损失远大得多，所以黑方一定奋力争夺此劫，所以虽说是连劫也小看得。连劫的价值比



10图

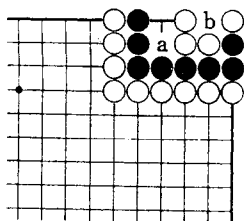
紧气劫要小，但这是一般地说，本图便是一个深刻的例证。

万年劫

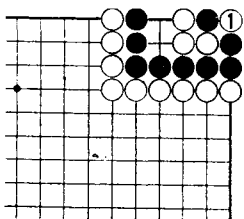
与缓气劫和连劫相比，最费时的要算万年劫了。

10图 这是在实践中经常出现的万年劫的图形。先从黑方来考虑，不能于a位接，黑a接则为“丁四”，无疾而终。

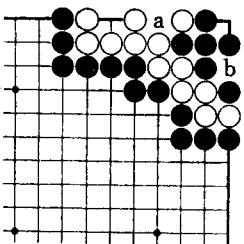
而且黑于b位紧气争劫也不太可能，这只能是在劫材绝对有利时的拼命下法，因为黑b白a提是先手劫。



11图



12图



13图

11图 这回从白方来考虑。此时已经将劫提过来了。与前图理由相同，白于 *a* 位紧气是拼命下法，白 *b* 接的话是双活。有打劫的权力偏偏是后手劫，做成双活又令人不满。

总之，在实战中不论是10图还是11图都如此放置不走。但与劫材有关系，当对手提过劫后挑起劫争的场合也有，千万别大意。

12图 若双方都无争劫的意图，终局的时候，形成双活的一方（白方）于 1 提，然后接上形成双活。这是日本棋院围棋规则的规定。

摇橹劫

这里有一块棋靠两个劫作活的例子，这就是摇橹劫。摇橹劫这种形态不论哪方劫胜都是双活。

13图 暂作黑于 *a* 位先手提，因为叫吃，白必须 *b* 提，如此双方交替提劫，完全是同一状态没完没了。接下来不管黑在何处寻一个劫材，然后于 *b* 位下一路提劫，白也将 *a* 位黑子提去，如此无穷反复。

这种摇橹劫与双活是差不多的，也叫摇橹劫双活。终局时一般按双活处理。