

写作问答

四川人民出版社

写作问答

湖南人民出版社

写作问答

四川师院中文系写作教研组编

四川人民出版社

一九八三年·成都

责任编辑：李定与

封面设计：罗薇西

写作问答

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 9.5 字数 160 千

1983 年 8 月第一版 1983 年 8 月第一次印刷

印数：1—180,000册

书号：10118·717

定价：0.70元

前 言

在生活、学习和工作中，人们经常需要写作，用以表达思想、交流经验和传播知识。因此，可以说写作是凡受过教育、有一定文化水平的人都必须学习的。毛泽东同志曾经指出：“一个革命干部必须能看能写，又有丰富的社会常识和自然常识，以为从事工作的基础与学习的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”（《文化课本·序》）这段话，至今仍有现实意义。

党的十二大以后，我国进入了一个全面开创社会主义现代化建设新局面的伟大时期，那种不能写或写不好的状况，明显地已越来越不适应新时期、新任务的要求了。

写作，“是一种综合性的脑力劳动”，“是一种能力”。（张志公《写作教程·序》）这种能力的提高，牵涉多方面的问題，要求具备多方面的条件，诸如理论水平、思想修养、生活阅历和写作实践，等等。同时，了解和掌握一定的写作知识，也是必要的，这已为许多成就斐然的写作者的经验所证明，因为它是人们写作经验的理论总结，多少能给我们指点练习写作的门径。鉴于此，我们编写了这本《写作问答》。

《写作问答》是在四川人民出版社一九八〇年出版的《写作常识问答》的基础上扩充、修改的。诸如内容、形式、体例等方面，增删修改更动较大。经过修改过后的主要情况是：

（一）解答问题具有针对性。我们从习作者在实践中经常遇到的问题出发，选列了一百几十个条目，比较全面地回答了一些问题。

（二）内容充实并且增强了系统性。全书按文体的分类即记叙文、议论文、说明文、应用文和诗歌、散文、小说、戏剧，题材和主题、标题和审题、层次和段落、过渡和照应、情节和线索、开头和结尾，以及表达方式、写作手法、语言运用、修辞手段、写作训练、文章修改、端正文风等次第编排，并特别注意在“目录”中体现出来，力图反映其内在联系和基本规律。

（三）取材较为新鲜。我们注意了吸取写作领域内新的研究成果，并提出了一些探讨性的问题，力避所述知识的“老化”。

（四）表述比较简明扼要。我们仍然采用问答的形式，一问一答，集中、明确，既有概念的诠释，也有适当的例子，以尽可能做到言简意明、通俗易懂，解决问题。

本书可供广大青年习作者和一些中、小学语文教师阅读、参考。

在编写过程中，我们曾参用了有关写作方面的一些书籍、资料上的论述，特此说明，并向原作者谨致谢意。由于我们水平有限，又囿于见闻，加之编写时间仓卒，错误和疏漏可能不

少，敬希广大读者批评、指教。

本书原是由邓双琴同志组织编写定稿的。先后参加条目制定的同志有：潘述羊、邓双琴、余文秀、郝伯侯、张惠仁、罗吉模。

参加编写的同志有邓双琴、罗吉模、余文秀、郝伯侯、张惠仁、袁祥明、易理栋、范昌灼、孟建辉、汤吉庆、丁熙翰、顾全华、李昌奎、邓琴容、唐淑君、张洁云。（其中有七位同志已先后调出写作教研组。）

先后统一文稿的同志有邓双琴、孟建辉。这次出版由范昌灼统一文稿。

编 者

1983年6月

目 录

什么是体裁？为什么要研究体裁？.....	1
什么是文章和文学？二者有何区别？.....	2
文章如何分类？文学如何分类？.....	3
什么是记叙文？常见的记叙文有哪些？.....	5
什么是新闻、消息？什么是简讯、电讯？.....	6
什么是导语？.....	7
什么是通讯、特写和报告文学？三者有何区别？.....	8
什么是新闻的真实性和文艺的真实性？.....	11
什么是回忆录？.....	13
什么是调查报告？怎样写调查报告？.....	15
记叙文怎样才能做到交代清楚？.....	19
记叙文有哪些组织材料的方法？.....	20
记叙文的人称有几种？.....	22
为什么要注意记叙文的人称？.....	24
写人记事的基本要求是什么？.....	25
什么是论说文？常见的论说文有哪几种？.....	26
什么是编者按和编后记？.....	27

什么是序和跋？	28
什么是引言和导言？	28
什么是论点和中心论点？ 中心论点与中心思想 有何关系？	29
什么是论据？ 哪些可以作为论据？	31
什么是论证？ 论证中应防止哪些逻辑错误？	32
什么是证明和反驳？	33
常见的证明和反驳方法有哪些？	34
什么是反证法？	36
什么是归谬法？	37
什么是注释法？	38
什么是比较法？ 它有哪些具体方法？	39
什么是概念？	41
什么是判断？	43
什么是推理？	45
什么是说明文？ 常见的说明文有哪些？	47
写说明文要注意哪些问题？	48
什么是应用文？ 常见的应用文有哪些？ 写应用 文要注意哪些问题？	50
什么是总结？ 怎样写总结？	51
什么是会议记录？ 怎样作会议记录？	53
什么是读(观)后感？ 写读(观)后感要注意哪些问题？	54

怎样作读书笔记？	56
怎样写日记？	57
什么是诗歌？	58
什么是新诗？	59
什么是格律诗？	59
什么是自由诗？	62
什么是散文诗？	64
什么是赋或赋体？	64
什么是骈文或骈体？	66
什么是散文？	67
什么是记叙散文和抒情散文？二者有何区别？	68
什么是游记？	69
什么是议论散文？它与议论文有何区别？	72
什么是科普散文？它的主要特点是什么？	74
什么是杂文、杂感、小品文？	76
什么是随笔和速写？	77
什么是小说？	78
什么是短篇小说？写短篇小说时应注意些什么？	80
怎样区别记叙散文、人物特写和短篇小说？	83
什么是小小说？	85

什么是幻想小说和科学幻想小说?	86
写作科学幻想小说要注意些什么?	87
什么是推理小说?	90
什么是戏剧?	92
什么是小戏?	93
什么是文学剧本和舞台剧本?	94
什么是序曲和尾声?	95
什么是儿童文学? 它的特殊性主要体现在哪些方面?	95
什么是儿歌? 它有哪些特点?	101
什么是童话?	102
什么是寓言?	105
什么是民间文学?	109
什么是传记文学?	114
文章的内容和形式各指什么? 二者的关系怎样?	117
什么是素材和题材? 二者有什么区别?	119
什么是主题? 主题、主题思想、中心思想三者有何关系?	120
什么是构思?	121
什么是写作角度?	124
写文章在立意、选材方面应注意哪些问题?	125

什么是标题? 文章怎样标题?	128
照题目做文章, 应如何审题?	130
常见的标题形式有哪些?	133
什么是谋篇布局(结构)?	134
什么是层次? 怎样安排层次?	135
什么是段落? 段落与层次是什么关系?	138
怎样正确地划分自然段?	140
什么是过渡? 怎样过渡?	143
什么是照应? 怎样照应?	144
怎样开头和结尾?	146
什么是详写和略写? 它们的作用是什么?	151
什么是情节?	153
什么是线索? 什么是单线和复线? 什么是主线和副线?	154
什么是伏笔、伏线和悬念?	155
什么是表现手法?	157
什么是叙述?	158
什么是顺叙、倒叙和插叙?	160
什么是追叙和补叙?	164
什么是分叙和合叙?	166
什么是复叙和环叙?	167
什么是散叙?	168
什么是描写?	169

什么是正面描写和侧面描写?	170
什么是白描和细描?	174
什么是人物描写?	175
怎样写人物对话?	178
什么是环境描写?	180
什么是景物描写?	182
什么是场面描写?	185
什么是细节描写?	186
什么是抒情? 常见的抒情方法有哪些?	187
什么是议论? 常见的议论方法有哪些?	189
什么是说明? 常见的说明方法有哪些?	190
议论和说明有何关系?	191
什么是形象?	191
什么是形象思维?	193
什么是典型?	195
什么是典型化?	197
典型化的方法主要有哪些?	201
什么是模特儿(原型)?	205
什么是想象?	206
什么是联想?	209
什么是虚构?	211
什么是意境?	213

什么是写作特点?	216
什么是文采?	217
什么是赋、比、兴?	218
什么是拟人手法?	220
什么是夸张手法?	223
什么是象征手法?	225
什么是讽刺手法?	227
什么是烘托手法?	229
什么是陪衬手法?	229
什么是对比手法?	230
什么是实写和虚写?	231
什么是口头语言和书面语言? 二者关系怎样?	234
什么是文学语言?	235
什么是人物语言和叙述人语言?	236
怎样学习语言?	238
什么是炼字、炼句和炼意?	240
什么是修辞?	243
什么是综合修辞?	245
什么是缩写? 缩写时应注意什么?	250
什么是扩写? 扩写时应注意什么?	251
什么是改写? 改写时应注意什么?	253

什么是仿写？仿写时应注意什么？	255
什么是续写？续写时应注意什么？	256
什么是调整？调整时应注意什么？	258
什么是纵写和写横断面？	260
什么是写片断？	261
什么是写局部？	262
什么是文言翻译？	263

读和写有什么关系？	264
为什么要修改文章？怎样修改文章？	266
文章中引用别人言论应当注意些什么？	270

什么是文风？	272
什么是无产阶级文风？	275
什么是文章的准确性、鲜明性和生动性？	278
什么是八股文？	280
什么是“党八股”和“洋八股”？	282
什么是帮八股？	284

什么是体裁？为什么要研究体裁？

体裁是文章或文学反映社会生活，表达思想感情的具体形式。它是随着社会生活的发展而不断变化、发展的，其具体划分因民族文化传统的不同而存在差异。在我国，体裁划分可根据语言的文与白，分为文言文与白话文；根据有韵无韵分为韵文与散文。根据反映的内容和形式的不同，文章体裁分记叙文、议论文、说明文和应用文，文学体裁分诗歌、散文、小说和戏剧，即常说的“四分法”。在欧洲，根据塑造形象的不同方式，文学体裁分为叙事类、抒情类和戏剧类，即所谓的“三分法”。无论哪种分法，都只能是以基本特点的差异为依据，是相对的，而不是绝对的。因为社会生活是丰富多采的，文章和文学的各类体裁虽有自己产生、发展的根据和规律，但却存在交叉跨类性的情况。例如《谁是最可爱的人》，一般认为是通讯，有人则说是散文。因此，在写作阅读中，应该从实际出发，抓其基本特征，不可绝对化。

研究和搞清文章和文学的体裁，对于写作和阅读都是有好处的。因为，各种体裁都有它们自身的特殊规律；掌握了它，就可以根据体裁的不同特点进行写作。例如，知道了议论文是以说理为主，就通过逻辑推理以阐明客观事理；记叙文是以叙述为主，就以记人、叙事、写景、状物来表达一定的主题。这样，在写作中就不致于混淆不清。同样，在文学创作中，懂得了诗歌比起散文来，要求语言高度凝炼，感情和想象特别丰富，要有强烈的节奏，多用比兴、夸张等手法，我们在写作时，就不会把散文强行分行，以硬充诗歌。可见，文章和文学体裁的研究是很必要的；人们根据文体规律来写作，就使得在实践中有了理论上的指导，有助于提高写作能力。

什么是文章和文学？二者有何区别？

文章，在我国传统文论中，周秦时期是指文辞。后来，是指用一定结构形式，能够恰当反映一定内容，可独立成篇的文字。文章是客观事物在人们头脑中的反映。

文学，指用语言塑造形象以反映社会生活，表达思想感情的一种艺术，称语言艺术。文学是一定时代人民的生活在人类头脑中反映的产物，是社会意识的形态，具有强烈的阶级性。不同阶级或阶层的作家，认识和反映现实生活是不同的，其作品就为不同阶级或阶层的利益服务，产生不同的社会影响。“脱离政治”的文学是没有的，将它与政治等同也