



生态文化丛书

徐恒醇 著

生态美学



ECOLOGICAL AESTHETICS

陕西人民教育出版社

书馆

ECOLOGICAL AESTHETICS

生态美学

徐恒醇 著

陕西人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生态美学/徐恒醇著. —西安:陕西人民教育出版社, 2000. 12

(生态文化丛书/殷登祥、徐恒醇主编)

7-5419-8027-7

I. 生… II. 徐… III. 生态学:美学
IV. B83-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48231 号

各地新华书店经销 西安煤航地图制印公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 10 印张 4 插页 230 千字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-6,000

ISBN 7-5419-8027-7/B·37

定价:16.30 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安市建西街 3 号 邮编:710054 电话:(029)7855742

内 容 提 要

当今人类正在向生态文明时代迈进，这是一个崭新的历史进程。人类过去所经历的农业文明和工业文明，都是以牺牲自然环境为代价去换取经济和社会的发展，由此造成了生态环境的不断恶化和人类生存的危机。当代生态意识的觉醒，使得人们开始扭转对于自然界的掠夺和蹂躏。人们在呼唤人与大自然的和谐共生，呼唤生态美。

生态美学便是在当代生态观念的启迪下产生的新兴跨学科性的美学应用学科，带有开拓性和独创性。这一学科是以生态美范畴的确立为核心，以人的生活方式和生存环境的生态审美创造为目标，以期走向人与自然相和谐、真善美相统一的自由人生境界。它体现了对人的现实关注和终极关怀。

生态美学研究具有深刻的理论意义和实践功能。它继承和弘扬了我国天人合一的自然本体意识，把中国传统美学以人的生命体验为核心的审美观与近代西方以人的对象化和审美形象观照为核心的审美观有机地结合起来而形成生态美的范畴，从而消除和弥合了美学体系主客二分的内在矛盾，使审美价值既成为人的生命过程和状态的表征，又成为人的活动对象和精神境界的体现。

本书文笔流畅，内容饶有兴味。书中既有形上的沉思又充满生活的气息。

序

○ 曲格平

在即将进入 21 世纪的今天，环境问题已成为举世关注的热点。早在 1972 年联合国人类环境会议上通过的《人类环境宣言》，就已经确认环境问题是全球面临的重大危机。1992 年联合国里约环境与发展大会通过的《关于环境与发展的里约宣言》以及《21 世纪议程》，把实施可持续发展战略、改善人类生态环境又作为人类共同的目标和使命。我国政府率先制定出《中国 21 世纪议程》，并把可持续发展战略作为现代化发展战略之一，制定并开始实施长期的生态环境建设规划。

迄今人类所经历的农业文明和工业文明，在一定程度上都是以牺牲自然环境为代价，去换取经济和社会的发展，人们在日常生活中，也已深切感受到生态问题的严峻性。滥伐森林和破坏草原，引发了大面积的水土流失，加速了土地的沙漠化，显著增加了自然灾害的频率和危害。今年北方大范围的沙尘暴就是一个鲜明例证。工业生产和城市化导致了严重的大气污染和水污染，沿海连年爆发赤潮，给海水养殖业造成巨大损失。这些无不直接威胁到人体的健康和经济的健康发展，酿成了人类的生存危机。人类是自然界的一部分，是从自然界进化中分离出来的具有能动性和创造性的一类生物。但是，这种能动性和创造性，只有符合自然规律才是有意义和持久的。如果无节制地向自然界掠夺和榨取，就一定会受到自然界的惩罚，像现

在看到的各种环境问题那样。要想让人类长久地生存和发展下去，就要尊重自然，与自然和谐相处。

当代人类生态意识的觉醒和生态文明的建设，与环境科学技术和新的生态文化观念的发展是分不开的。环境科学技术为解决人类生态问题，提供了认识工具和实践手段。与此相比，人的生态观和价值观却主导和制约着环境科学技术的社会应用。由此看来，在生态文明建设中，生态文化观念起着某种先导的作用。

由陕西人民教育出版社出版，殷登祥和徐恒醇两位先生主编的这套“生态文化丛书”，便是从人文和社会科学的角度对人类面临的生态问题作出的系统探索，涵盖了人文科学，如哲学、伦理学、美学和文艺学等学科，以及社会科学，如经济学和法学等。人的生态与人的心态密切相关，生态问题的解决首先有赖于人类生态观和价值观的取向；同时，人类生态环境是一种经济—社会—自然的复合系统，人口、资源、环境等生态问题与人类经济活动息息相关，只有纳入法制轨道，才能实现社会、经济和生态环境的协调发展。

这套“生态文化丛书”的出版，是难能可贵的。其中有些学科的研究，在国内外也只是刚刚起步。当然，这套丛书包括的学科范围还十分有限，如生态人类学、生态心理学学科在国外已有多年的研究，而国内尚属空白。这套丛书的出版，为我们拓宽了生态环境的视野，有助于生态文化的研究和发展。

是为序。

2000年11月于北京

序

○ 邢贵思

生存与发展是人类社会所面临的永恒主题。传统的发展观往往片面地追求经济的增长，以牺牲自然环境为代价去换取经济和社会的繁荣。特别是20世纪以来，工业化进程造成对自然资源的掠夺性开采和环境污染的日趋严重，极大地破坏了自然界的生态平衡，由此也使人类的生存陷入深重的危机之中。

全球性生态危机的出现，具有深刻的认识论和价值论的思想根源。近代以牛顿力学为基础形成的自然观，是建立在机械论的思维模式之上的，它割裂了主体与客体、局部与整体之间的有机联系，形成了人与自然的疏离和对立。由西方发达国家开始的现代化，其基本取向是以利用和征服自然为目标，不断实现人对自然的支配。但是，当人对自然的强大干预超越了自然界自我调节的能力时，自然界的生态平衡便遭到了破坏。这种全球性生态危机的形成，先行的发达国家无疑负有不可推卸的责任。此外，发展中国家由于技术和经济的落后，在他们取得政治独立后进行的工业化过程，也往往存在急功近利的倾向。由此，更加剧了生态危机的严峻性。

可持续发展方针的提出，是对传统发展观的一种革命性变革。它是从生态危机中引发的忧患意识出发，对人类自然观和价值观的深刻反思和变革。这一方针已经确立为我国的基本国策。它既涉及人与自然的关系，也涉及人与人之间的关系。它

的内容可以表述为下述三个命题：其一是人类的发展不应削弱自然界多样性生存的能力；其二是这部分人的发展不应削弱另一部分人的发展能力；其三是当代人的发展不应削弱后代人发展的可能性。这便构成了一种新的有机整体的自然观和价值观。它要求从全局出发，以发展的眼光和动态的观点来看待和处理人与自然的关系以及人类代内和代际之间的关系，从而兼顾了当前与长远、局部与全局的利益，以确保人类社会得以永续发展。

历史上具有前瞻性文化观念的更新，往往是社会变革的先声。观念的转变作为一种精神因素，将为人类文明的发展注入新的推动力和活力。由上述生态意识的觉醒，也可以看出观念文化在生态文明建设中的先导性。在观念文化中，哲学成为时代精神的集中体现。但是它只能以自己独特的方式来关注时代和现实生活。哲学与一般经验科学不同，它的基本特征表现为它的抽象性、反思性和批判性。也就是说，它要善于捕捉时代发展的内在规律和问题，对此进行批判性的反思和超前性的思考，并通过变革人的思维方式和价值观念作用于现实生活。

作为一种战略思想，可持续发展方针使我国的社会主义现代化进程找到了合理利用资源和不断改善生态环境的途径。但是，当前我国生态环境的恶化趋势尚未得到根本的遏制，人们的生存条件仍然令人担忧。因此，更普遍地唤起国人的生态危机意识，更好地弘扬我国传统文化“天人合一”的有机宇宙观，更深入地反思人们行为的价值取向，成为生态文明建设的当务之急。在这一形势下，中国社会科学院和天津社会科学院的殷登祥和徐恒醇先生主编了这套“生态文化丛书”，体现了我国社会科学工作者的学术敏感和学者使命感。这套由陕西人

民教育出版社出版的丛书，从人文和社会科学的角度对我们面临的生态问题作了系统的探索，涵盖了人文视野和社会视野。尽管这套丛书覆盖的学科还很有限，但是对于生态文化的研究和逐步促成一种文化自觉，无疑会产生积极的推动。

祝愿我国的物质文明和精神文明建设，能与生态文明同步发展，从而为人类美好的明天做出自己的贡献。

2000年11月于北京

序

○ 厉以宁

由中国社会科学院科学技术和社会研究中心、天津社会科学院组织撰写的“生态文化丛书”（共6本）已经完稿。编委会请我为丛书写一序言，我觉得这套丛书的出版很有意义，是造福子孙后代的事情，但又感到为难，因为对生态文化缺少研究，怕力不从心。可是，编者们的盛意难却，于是只好受命。

人类社会的生存与发展同经济增长有着直接的关系。人类在不断繁衍，如果经济没有增长，人类何以生存？社会何以发展？只有经济持续增长，人类社会才能延续下去。而经济增长是要付出代价的，经济增长的收益与经济增长的代价始终并存。我们不能只看经济增长的收益而忽视了经济增长的代价。

经济增长的收益是什么？毫无疑问，经济增长的收益是多方面的，但最基本的是人们物质文化生活水平的提高。经济增长使当代人与后代人都受惠。经济增长的代价是什么？它们同样是多方面的，但最基本的是消耗了资源并使环境受到损害。当代人、特别是后代人的生活与生产都会受到影响。

由于经济增长的收益与经济增长的代价不仅涉及当代人，而且也涉及后代人，因此收益与代价的权衡问题就显得尤其重要。从经济增长的代价来看，由于资源并非取之不尽、用之不竭，当代人对环境的破坏以及造成的环境质量的下降将影响后代人的生存与发展。这样，经济增长的收益与代价的比较，既

涉及当代人的收益与当代人自身的损失的比较，也涉及后代人的收益与后代人的损失的比较。这些收益与损失的比较，往往难以计算。

问题还不止于此。经济学中所要考虑的一个重要问题是补偿问题，简单地说，就是得失能否冲销，利弊能否相抵，冲销相抵之后究竟是得大于失、利多于弊还是得小于失、利少于弊。一旦问题涉及后代人的收益与损失，得失冲销或利弊相抵问题就更难衡量了。比如说，假定有限的资源被耗竭，即使当代人的物质文化生活水平得以提高，并且还留给后代人不少物质资产和精神资产，但后代人生存与发展的条件却大大恶化了，这一得失如何冲销？假定人类共同的生存环境被破坏了，后代人在恶劣的环境中难以生存与发展，这一利弊如何相抵？按照经济学的解释，收益与损失只有在同一层次上并属于同一性质的，才有可能冲销或相抵，那么当代人与后代人在经济增长中的收益同当代人与后代人为此付出的代价既不在同一个层次上，性质也不相同，又如何能冲销与相抵呢？

既然在涉及后代人的场合，经济增长的收益与经济增长的代价是不可能轻易地用得失冲销或利弊相抵的方式来衡量，那就不得不使这一代人更多地考虑“我们能为后代人做些什么”、“我们要为后代人着想”、“我们不要做对不住后代人的事情”之类的问题。资源与环境都是我们这一代人与后代人共有的。在资源方面，我们这一代人多耗费一些，留给后代人的就少一些。在环境方面，我们这一代人少一些保护环境的有效措施，后代人赖以生存与发展的环境质量就会更差一些。总之，只有摆正了当代人与后代人之间的关系，只有更多地为子孙后代的利益着想，才能使经济得以持续健康地发展。

可惜的是，我们对这个问题的认识不免晚了一些。往事已不能追回，重要的是要汲取教训。一个值得认真汲取的教训是：必须让全民有生态意识、环境意识，要对经济增长有正确的观点。经济增长本身不是目的，目的是让我们这一代和未来各代都能过上幸福的生活，都能享受越来越好的生活质量。这套“生态文化丛书”的出版之所以及时、必要，正因为它普及了生态意识、环境意识，并阐发了与生态有关的哲学、伦理学、美学、文艺学、法学与经济学问题。丛书中各部专著的作者都是在各自领域内有造诣的专家、教授，有自己的独到见解，也提出了今后可供进一步深入研究的课题。

生态文化领域是跨学科的研究领域，我们希望能有更多的年轻人能投身于这个研究领域中来。但愿这套丛书能对不同学科的年轻人有较大的吸引力，能拓宽他们的思路，使他们不仅认识到生态文化问题的重要性，而且更能了解这是一个有待于发掘、探讨的领域，是一个年轻的学者们大有作为的领域。从某种意义上说，21世纪将是生态科学的世纪，也是生态文化的世纪。21世纪出生的人，一定会更加理性地对待人类自己和自然界，一定会设法解决前代所留下的各种生态问题。我们对此是深有信心的。

2000年11月15日于北京

生态文化丛书

生态文化丛书

顾 问 · (按姓氏笔画排序)
厉以宁 邢贲思 曲格平
主 编 · 殷登祥 徐恒醇
策 划 · 张祥涛 陈绪万
丛书编辑 · 王 方

目 录

导 言	1
第一章 生命意识与生态审美观	13
一 人对生命的感悟	14
二 中西文化源流中的生态观	29
三 生态审美观的形成和演化	45
第二章 传统美学的审美范畴	60
一 自然美作为生活要素	61
二 社会美作为生活要素	76
三 技术美作为生活要素	90
四 艺术美作为生活要素	103
第三章 生态美	119
一 生态与心态	120
二 生态美的本体特性和范畴结构	133
三 生态美的意义和作用	145

第四章 生活环境的生态审美塑造	154
一 居住环境	155
二 交通环境	170
三 劳动环境	188
第五章 生态环境与城市景观	204
一 城市景观建设的双重视野	206
二 生态美与城市景观设计	217
三 城市特色与风景资源的利用	231
第六章 生活方式的生态审美追求	246
一 活力之源——走向自主开放和进取的生活方式	248
二 适度性——生产与消费的均衡点	262
三 节奏感——劳作与休闲的变奏	275
主要参考文献	285
后 记	287
英文目录	288

导 言

天地与我并生，而万物与我为一。

——《庄子·齐物论》

随着新纪元钟声的敲响,20世纪缓缓落下了帷幕。刚刚过去的这个世纪,是工业文明高奏凯歌、走向辉煌的时代。人类借助科学技术的力量向大自然进军,创造出人类史上前所未有的社会经济的繁荣。随着科学技术的迅猛发展,人类认识和改造自然的能力不断增强。由此,在高扬人的主体性的同时,人们也逐渐藐视大自然,把它看做是可以任人宰割和役使的对象。

然而,当人类对自然界的强大干预超过了自然界的自我调节能力,自然界已不堪忍受人类的掠夺和蹂躏时,人类自身便面临了生态危机。它像高悬在头上的达摩克利斯之剑,威胁到整个人类的生存和命运。资源短缺,能源匮乏,土地荒漠化,环境污染和生态失衡日益严重,大量生物物种趋于灭绝。人类的存在和发展本身遇到巨大的挑战。

随着工业化进程的加快,生态危机逐渐全球化。早在

1930年比利时马斯河谷地区，就因工厂排出的有害气体使数千人呼吸道发病，60多人死亡。1952年发生的伦敦烟雾事件，造成整个城市空气严重污染和疾病蔓延。1956年日本水俣市发现，居民长期以来大量存在汞中毒的恶性事件。诸如此类，不胜枚举。现在环境的污染已经波及地球的每一个角落，在南极企鹅和北极海豹的体内都可以检测出多氯联苯和 DDT 农药的残毒。作为世界文明摇篮之一的我国黄河流域，曾经是林木茂密、富庶繁荣的地区，如今中华民族的这条“母亲河”却是世界上泥沙含量最多的河流，而且一年之中长期出现断流。另一条“母亲河”长江却经常洪水泛滥，造成一片汪洋。曾经孕育了灿烂文明的黄土高原，如今则是林木稀少、沟壑纵横、黄沙漫漫。

因此，人与自然的关系成为当代的一个突出问题，摆在了整个人类的面前。它既是一个社会实践的难点，也成为文化理论中的一个热点。

众所周知，人是从自然界进化而来，他首先是自然界的一个组成部分。同时，人又要依靠自然界而生存，因为人与自然之间的物质交换是人生存的前提。自然的概念一般具有两重含义：其一是指事物自身具有的本性，即它所固有的趋势和特性在时间过程中合乎规律的展现；其二是指自然物的集合体，即整个自然界。对于人与自然的关系，马克思曾经指出：“人的感觉、感觉的人性，都只是由于它的对象的存在，由于人化的自然界，才产生出来。”^①在这里，他把人与自然看做是互相生

① 马克思：《1844年经济学—哲学手稿》，人民出版社1979年版，第79页。