

李敖文集(第一辑)

中国性研究与命研究

时代文艺出版社

落。何人報大仇？明珠豈肯做暗投？
信手翻尽千古案，我以我血薦蒼尤。

李敖



我李敖写文章，常常「不避俗语俗字」。斯文的人看了我用的字眼，每以下流视之。我却大笑他们上流得近乎无知。

——李敖

目 录

自序	1
《易经》中的性交文字	4
《战国策》记性交姿式	10
佛经中的性交文字	13
且且且且且	15
鸡巴考	19
狂童之狂也,鸡巴!	23
记“阴茎异常勃起”	27
相下部	31
从犀牛看屌	34
中国人的“睾丸情结”	36
柏杨割错了屌	40
可以人而不如鸡巴乎?	45

目 录

从“我是嫖客”到“我是鸡巴”	47
政治与生殖器	49
台湾人与鸡巴	55
谨防被阉	59
长程射精和中国文化	63
长程射精的另一面	69
神仙也要小便的	71
不随他人说短长	74
生殖器引发的杂感	77
生殖器关系的“积极好处” 和“消极好处”	82
不要只抓老二！	84
也也也也也	87

目 录

阴部攻防战	91
阴毛的发扬光大	94
剃阴毛的另一用处	96
柏杨替武则天乱伦	98
让人禽了三百年才复仇吗?	101
记清朝后宫	105
头大·头大·两头大	108
屁股·屁股·翘屁股	112
一个性交姿式的建议	116
陆小芬的乳房问题	119
新女性战歌附答	123
准露奶头的德政	125
大义裸体	127

目 录

有奶没奶都是娘	133
好为妇人出脱	136
论难养的	138
鞭子缠身可也!	141
王八一落千丈考	145
王八过敏症	155
营妓考	160
国民党与营妓	165
国民党与“私窑子”	216
国民党“军中乐园”及其他	218
写在“雏妓哲学家”的后面	224
雏妓问题	239
国民党与搞屎	248

目 录

为中国人信命寻根	250
我看老天爷	258
有眼识泰山	276
上吊吊出来的问题	292
昏君也会殉国呢!	295
遥想《火烧圆明园》和《垂帘听政》	299
西太后怕什么?	308
我最向往的一种死法	311
还我万岁	313
“愿身成骨骨成灰”	319
中国真人的没落	322
小人·小人·打小人	324
把敌人出版	327

目 录

招了再说	331
要清白,请长寿!	335
奴才学发微	339
李斯传新读	352
敌友江湖	359
“衣沾不足惜,但使愿无违”	364
菩萨就只好打倒他	368
他真有帝王气象了!	371

自序

这本《中国性研究》，共收有五十篇文章，有学术性的、也有通俗性的，全部是环绕在中国人生殖器官、两性肉体、两性观念而论述的，其中为了阐明新义，也偶露进一点洋玩意。总括说来，这是一本革命性、启发性极强的著作。“生民以来，所未有也！”

全书大略可分几组：

第一组《〈易经〉中的性交文字》、《〈战国策〉记性交姿式》、《佛经中的性交文字》，是从经典中论述性交之事。指出此事曾公然见之于中国经典，古人并不遮遮掩掩的。遮遮掩掩的伪君子与假道学，乃是后代的我们干的事。

第二组《且且且且且》、《鸡巴考》、《狂童之狂也，鸡巴！》、《记‘阴茎异常

勃起’》、《相下部》、《从犀牛看屌》、《中国人的‘睾丸情结’》、《柏杨割错了屌》、《可以人而不如鸡巴乎?》《从“我是嫖客”到“我是鸡巴”》、《政治与生殖器》、《台湾人与鸡巴》、《谨防被阉》、《长程射精和中国文化》、《长程射精的另一面》、《神仙也要小便的》、《不随他人说短长》、《生殖器关系的“积极好处”和“消极好处”》、《不要只抓老二!》是环绕在男人生殖器上面的种种讨论和发挥。

第三组《也也也也也》、《阴部攻防战》，是环绕在女人生殖器上面的种种讨论和发挥。

第四组《阴毛的发扬光大》、《剃阴毛的另一用处》，是环绕在阴毛上面的种种讨论和发挥。

第五组《柏杨替武则天乱伦》、《让人尢三百年才复仇吗?》、《记清朝后宫》、《头大·头大·两头大》、《屁股·屁股·翘屁股》、《一个性交姿式的建议》、《陆小芬的乳房问题》、《新女性战歌附答》、《准露奶头的德政》、《大义裸体》、《有奶没奶都是娘》、《好为妇人出脱》、《论难养的》、《鞭子缠身可也!》是以女人地位、女权、女人性格为主的种种讨论和发挥。

第六组《王八一落千丈考》、《王八过敏症》，是就中国人的王八思想予以论述。王八的形成，男女生殖器缺一不可，当然也在本书范围之内。

第七组是《营妓考》、《国民党与营妓》、《国民党与“私窑子”》、《国民党“军中乐园”及其他》、《写在“雏妓哲学家”的后面》、《雏妓问题》、《国民党与搞屎》，是以营妓、雏妓、和国民党的关系为主的种种讨论和发挥。国民党是一个淫威泛滥下淫风大行的党，在它的统治之下，“汉唐以来，所未有也”的怪事，都会出现，令人称奇。我在这方面有独到

的研究，特别作为大特写，收在本书之中。

在出这本《中国性研究》的同时，我另有一本《中国命研究》出版，使“性”“命”之学，开万古未有之境界与心胸。《论语》（公冶长）记子贡曰：“夫子之文章，可得而闻也，夫子之言性与天道，不可得而闻也。”《史记》（孔子世家）亦记子贡曰：“夫子之文章，可得闻也；夫子言天道与性命，弗可得闻也已。”如今我独发万古之秘，不但文章可得而闻，并且“性命”也可得而闻。孔子生而有知，必当说：“敎也，好勇过我，有所取材。”“著书有道，丘不与易也！”

一九九〇年三月四日

编者注：本书为李敖《中国性研究》与《中国命研究》两书合并而成，“自序”为《中国性研究》自序，特此说明。

《易经》中的性交文字

——我也“五十以学易”

《史记》孔子世家说孔子“晚早喜易”、“读易，韦篇三绝。曰：‘假我数年，若是，我于易则彬彬矣！’”这段文字是很可疑的。因为整部《论语》中，根本没有这类喜“易”的记载；也没有读“易”读得次数太多，以致捆书的绳子都断过三次的记载，从《论语》中看孔子，一点也看不到他老先生如此对“易”着迷。古文《论语》中只有一段话：

假我数年，五十以学易，可以无大过矣！

这段话，陆德明《经典释文》解释得极明白：“鲁读‘易’为‘亦’，今从古。”从古以后，《鲁论》的原文，该是：

假我数年，五十以学，亦可以无大过矣！

可见孔子同“易”的关系，是后来附会出来的。

虽然如此，孔夫子“五十以学易”，倒也一直流传，得到一般人的相信。如今我也五十岁了，我姑且也圣人一番，做一点“学易”的示范。

“易”是《易经》、也叫《周易》（因为流行在周朝）。《周易》是卜筮用的一本签文总集。（《左传》、《国语》里记占卜的事，都以根据《周易》来说明为主。）根据《周易》，我把卜的结果排比如下：以六十四卦、三百八十四爻计算：说“吉”的爻一二一次；说“凶”的爻五十二次；说“无咎”的爻八十五次；说“何咎”、“何其咎”、“匪咎”的爻四次；说“厉”的爻二十六次；说“悔”的爻二次；说“有悔”的爻四次；说“悔亡”的爻十八次；说“无悔”的爻七次；说“亨”的爻三次。这些名堂，在在都显示了《周易》这部书的卜筮特色。古代人喜欢问卜，卜出来的结果累积起来，每在新卜之事与所现之兆相同的时候，就可以援用累积的结果，不必再重复了。这种卜的方法，比以前方便，所以叫“易”。

“易”本来是卜筮手册，它本身本来很简单，有玄没有理，但喜“易”的人，意犹未尽，硬要弄出玄理来，所以越来越弄得不简单了。自古以来，中国人不会“学易”，反把“易”弄到死巷里去，汗牛充栋的著作一大堆，其实全都是误入歧途，越“学”越难起来了。

真正“学易”的法子，是在根本上把“易”还原为简易原始的本来面目，从“平易浅近”去看它。宋朝朱熹《答吕伯恭书》说：

窃卦、爻之词，本为卜筮者断其吉凶，而因以训戒。有本甚平易浅近，而今传注误为高深微妙之说者，如：“利用祭

祀”、“利用享祀”，只是卜祭则吉；“田获之狐”、“田获三品”，只是卜田则吉；“公用享于天子”，只是卜朝覲则吉；“利建侯”，只是卜立君则吉；“利用为依迁国”，只是卜迁国则吉；“利用侵伐”，只是卜侵伐则吉之类。

这些话是正确的话。

为了从“平易浅近”还“易”的本来面目，我各以“上经”、“下经”的第一篇——即“乾卦”、“咸卦”为例，做出白话翻译如下：

☰☰^①

〔原文〕

乾^②：元，亨，利，贞^③。

初九^④：潜龙，勿用。

九二：见龙在田，利见大人^⑤。

九三：君子终日乾乾，夕惕，若厉，无咎^⑥。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人^⑦。

上九：亢龙有悔^⑧。

用九^⑨：见群龙无首，吉^⑩。

〔翻译〕

男性卦：是好的开始，可以发展、可以繁荣、可以结果。

九在最下面一行：龙潜在水底，不要有动作。

九在倒数第二行：见到龙升到田野里来了，见到大人先生是好的。

九在倒数三行：君子白天努力，晚上努力，这样干，就没错。

九在倒数三行：〔龙〕在下面跃跃欲试了，没错。

九在第二行：龙飞在天上了，见到大人先生是好的。

九在第一行：龙飞在天上，高过了头了，是要后悔的。

九外一章：见到许多龙，谁也没头了，是好现象。

以上“乾卦”，是男性卦。它的象形是“三三”，根本就是男性生殖器。相对的“坤卦”是女性卦，它的象形是“三三”，中空，根本就是女性生殖器。“乾卦”因为都是男性卦，所以一派阳刚之气，龙来龙去的。

☰☰^①

〔原文〕

咸^②：亨，利，贞。取女吉。

初六^③：咸其拇。

六二：咸其腓。凶，居吉。

九三：咸其股，执其随，往吝。

九四：贞吉，悔亡，憧憧往来，朋，从尔思。

九五：咸其脢，无悔。

上六：咸其辅、颊、舌。

〔翻译〕

感应卦：可以发展、可以繁荣、可以结果。娶个新娘，是好现象。

六在最下面一行：碰她的大脚趾。

六在倒数第二行：碰她的小腿。不好，不要动才好。

九在倒数第三行：碰她的大腿。她用手推开他的脚。再下去就坏事。

九在第三行：不动就好，动就糟。心里七上八下，朋友，照你想要做的做吧！

九在第二行：抱住她的背。不要后悔。