

中华童话名家精品文库

葛翠琳童话

主编 鲁兵

副主编 汪习麟

重庆出版社

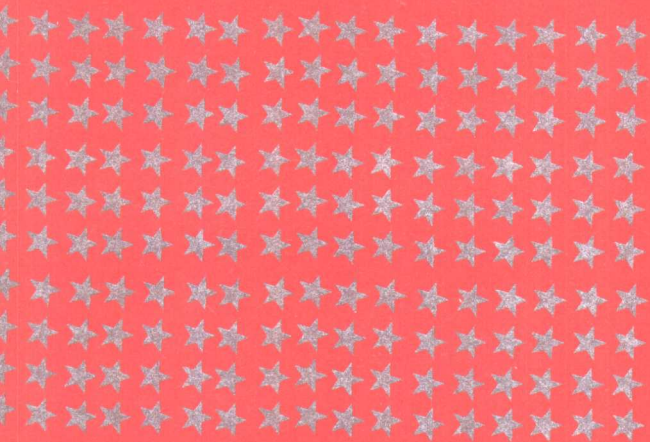


中华童话名家精品文库

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社

葛翠琳 童话



责任编辑 刘小芍
封面设计 邵大维
技术设计 聂丹英
插 图 陈晓虹



中华童话名家精品文库

葛 翠 琳 童 话

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张12 插页6 字数290千
1999年6月第一版 1999年6月第一版第一次印刷
印数:1-4,000

*

ISBN7-5366-4021-8/I·786

定价:20.50 元



前 言



童话为孩子们展现了一个非常广阔而又色彩斑斓的世界。

在这个世界里，孩子们见到了经过折光的人物，有巨人，也有小矮人，还有超越现实的神与魔。

在这个世界里，孩子们见到了经过净化的生活，见到了真善美。当然，真善美往往与假恶丑相比较才得到鲜明的表现。有美丽的公主，又有丑恶的王后；有善良的姑娘，又有凶暴的后母；在只听到假话的国度里，却有说真话的孩子。

在这个世界里，孩子们还见到了自己，在不少场合，他们是以小动物的形象出现的。

在这个世界里，孩子们得到美的享受，情的感染，智的启蒙，德的熏陶。

远在作家想到为孩子们创作童话之

前,就有了大量的童话故事,在母亲、祖母的口头不断流传,也就得到不断的加工,一代又一代,有的流传至今。它们被称为“民间童话”,是人民的创作,反映一定时代的人民的生活、习俗、思想和追求。这些民间童话,古代已有零星的记录,可惜的是,并没有按照口语记录下来,而是写成文言,往往只剩下一个故事梗概,如唐代文学家段成式的《酉阳杂俎》中录存的一些童话。当然这已经值得我们感谢了,正是这些记录使我们得到一份珍贵的遗产。当代有人从事民间童话的发掘、整理、编写,这一工作是很有意义的。

儿童文学独树一帜而成为文学的一个重要的组成部分,是时代的需求。民主革命将妇女问题连同儿童问题推上了议事日程,“儿童文学”这个词儿也就随之出现了。这一时代的需求是通过叶圣陶、谢冰心等前辈作家的创作才得以实现的,他们是中国现代儿童文学的拓荒者。

儿童文学诸品种中,童话占有重要的

地位。童话剧、童话诗都是童话，美术电影则大多是根据童话作品拍摄的。

童话创作几乎一起步就碰到与现实的关系的问题。人们真希望孩子们生活于无忧无虑无邪的乐土，尽情的享受童年的欢乐，梦也是甜的香的，我们在安徒生的《小意达的花》中见到这样的乐土，可是这终究只是大沙漠中的一片小绿洲。作家生活于现实社会之中，社会矛盾给予作家深刻的影响，必然反映于他们的作品，安徒生有《小意达的花》，又有《卖火柴的女孩》、《皇帝的新装》。如果说作者对女孩的同情是自然的流露，那么对国王及大臣的嘲讽，是否是作者蓄意的暴露呢？的确有一些作家感到有责任通过自己的作品去扩大小读者对现实的认识，尤其是少年读者，他们即将甚至已经接触到了这种现实。因此童话中出现一些倾向性十分强烈的作品，是不足为奇的。许多这样的作品，因时过境迁而逐渐失去原来的光彩。千古文章有几何？一个作品即使在瞬间闪烁了微弱的光，对其

作者来说,也是足可欣慰的。

包括童话在内的儿童文学,还有着与教育的关系的问题,在一个相当长的时期里,教育工具论统治着儿童文学,教育工具后来升级成为政治工具。是非功罪也就只能用一时的政治的标准来衡量,于是童话常被指为含沙射影而触犯了戒律。小老虎和小山羊在一起玩,是宣扬“阶级调和”;狐狸被驯养,是鼓吹“帝国主义本性可以改变”;连小蜗牛也有罪,因为它奉行“爬行主义”,真是笑话百出。无怪有人打诨说:动物也得清理阶级队伍了。凡此种种,已经过去,童话创作已经挣脱了教育工具论的束缚,那末是否说童话就与教育脱了钩绝了缘呢?否。教育性是文学的天然属性,孩子们在童话世界里漫游,受到感染,受到感动,甚至得到一点感悟,就说明童话在他们的心灵上起着教育的作用,当然这种作用只能依赖于艺术的力量,产生于审美的过程。

童话创作和整个文学创作一样,对作家来说,顶顶重要的是自由,爱写什么就写

什么,爱怎么写就怎么写,唯其如此,才能百花齐放。至于作品的高下,这要让读者和专家去评判了。孩子们喜欢的不一定就是好作品,但是好作品应当博得孩子们的欢心。专家在作美学的分析的同时,如能了解孩子们对作品的态度,那就多了一种依据,童话终究是写给孩子们读的。

童话创作差不多经历了整个 20 世纪,在这漫长的岁月中,几辈作家在不同的历史时期,创作各具特色的作品,陪伴几代少年儿童度过童年,这些作品成为我们中华大地弥可珍贵的精神财富。在本世纪末选编这套文库,系统地展示这些作家的有代表性的作品,应该说是很有意义的一项工程。从这些作家的作品中,可以看到我国童话创作所经历的曲折道路,也可以见到每位作家的创作轨迹,无疑这也为儿童文学理论研究提供了资料。重庆出版社决定,这套文库将不间断地陆续选编出版下去。可以相信,将有更多更新的中华童话优秀作品汇入这套文库。

中华童话名家精品文库

(按作家诞辰时间为序)

叶圣陶童话

陈伯吹童话

张天翼童话

仇 重童话

梅 志童话

贺 宜童话

严文井童话

金 近童话

包 蕾童话

郭 风童话

黄庆云童话

吴梦起童话

鲁 兵童话

洪汛涛童话

葛翠琳童话

孙幼军童话

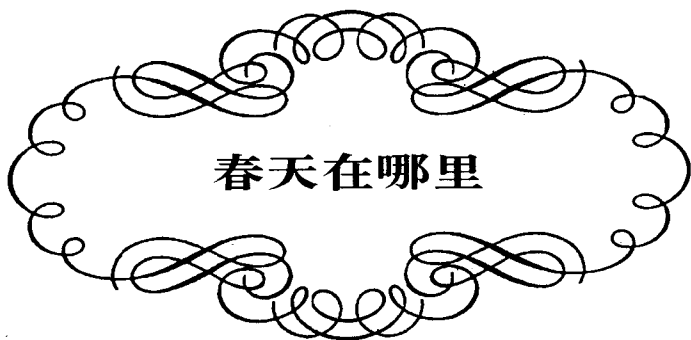


目 录



前言.....	(1)
春天在哪里.....	(1)
迷路的小鸭子.....	(4)
快活的小河.....	(7)
白蘑菇.....	(9)
小路、小草.....	(12)
落花生、喇叭花.....	(14)
寻找	(16)
小路字典	(20)
一片白羽毛	(22)
一支歌儿的秘密	(42)
会飞的小鹿	(78)
水孩儿	(93)
野葡萄.....	(118)
雪娘.....	(130)
采药女.....	(141)

金花路·····	(152)
红叶·····	(159)
云中回声·····	(167)
唱歌儿的金种子·····	(181)
飞来的梦·····	(188)
海的童话·····	(192)
孩子、鱼、海螺·····	(201)
问海·····	(204)
飞翔的花孩儿·····	(210)
活在生命中的颜色·····	(224)
小铜镜·····	(241)
会唱歌儿的画像·····	(244)
葛翠琳和她的童话·····	(362)



春天在哪里

呼，呼……冷风吹，大地光秃秃。

都说春天美丽，春天在哪儿呢？

小公鸡去找春天。

砰砰砰。

“请开门。”

“谁呀？”

小白兔正忙着和面做馅儿饼，顾不上开门。

“我是小公鸡。”

“小公鸡，欢迎你来做客。今天请你吃馅儿饼。”

“我可没时间做客。我要去找春天。你知道春天在哪儿吗？”

“我知道，我知道。春天在青草丛里。美丽的春天，大地一片绿。”

“谢谢你，我去找春天了。”

小公鸡走了又走。春天在哪儿呢？

砰砰砰。

“请开门。”

“谁呀？”

小蜜蜂正忙着做蜜糕，顾不上开门。

“我是小公鸡。”

“小公鸡呀，欢迎你来做客。今天请你吃蜜糕。”

“我可没时间做客。我要去找春天。你知道春天在哪儿吗？”

“我知道，我知道。春天在鲜花丛里。可爱的春天，花儿遍地开放，风儿吹送着阵阵清香。”

“谢谢你。我去找春天了。”

小公鸡走了又走。春天在哪儿呢？

砰砰砰

“请开门。”

“谁呀？”

小青蛙正在睡觉，从梦中醒来。

“我是小公鸡。”

“小公鸡呀，欢迎你。请到屋里坐。”

“我可没时间坐。我要去找春天。你知道春天在哪儿吗？”

“我知道，我知道。春天在快活的小河里。温暖的春天，小河流啊流，鱼儿游啊游，浪花蹦跳像珍珠。”

“谢谢你。我去找春天了。”

小公鸡走了又走。春天在哪儿呢？

砰砰砰。

“请开门。”

“谁呀？”

小鸟儿在窝里正忙着铺床。

“我是小公鸡。”

“小公鸡呀，欢迎你，我这就出去跟你玩儿。”

“我可没时间玩，我要去找春天。你知道春天在哪儿吗？”

“我知道，我知道。春天在茂密的树叶里。美丽的春天，大树小树都穿上新衣，柔软的枝条在风里摇来摆去，唱歌跳舞做游戏。”

“谢谢你。我去找春天了。”

小公鸡走了又走。

青草在哪里？

花儿在哪里？

奔流的河水在哪里？

绿色的树叶在哪里？

在哪里？在哪里？

“在这里。我在为春天准备绿色的地毯。”

地下的草芽儿细声细气地叫着。

“在这里。我在为春天准备芳香的花朵。”

枝上的花苞儿慢言慢语地说。

“在这儿呢！我要为春天撒下可爱的绿荫。”

树上的嫩芽儿愣头愣脑地喊。

“在这儿哩！我在准备为春天松软土地。”

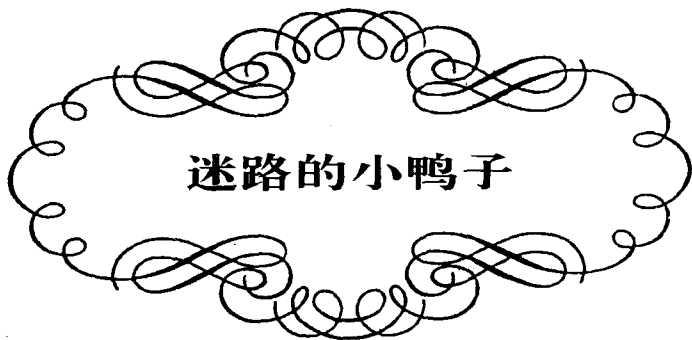
冰下的小河发出清脆的声音像吹奏短笛。

小公鸡呀小公鸡，你为春天准备了什么？

“我吗？我为春天准备了一支美丽的歌。我还要啄害虫，让春天更美丽，更快乐。”

一阵温暖的风吹过。呀！草儿青青，花儿朵朵，尖尖的树叶绿了；河面上碎裂的冰块像小船一样漂着，悠悠荡荡好快活。小兔子在草地上跑来跑去打滚儿，小鸟儿飞来飞去唱着动听的歌，蜜蜂和蝴蝶飞舞，小青蛙跟鱼儿比赛游泳多快乐。

小公鸡呢？他伸长了脖子喔喔啼，唱着一支美丽的歌。



迷路的小鸭子

谁给高高的山顶披上了红纱巾？

噢！太阳落山了，留下一片红艳艳的彩霞。

田野静悄悄，河边静悄悄，风儿凉了，树林里暗了，黑夜要来了。

“呜呜呜，我要回家……”

小鸭子迷路了，哭得好伤心。

“不哭，不哭，小鸭子，我送你回家。”

小白兔跑过来，亲热地抱住小鸭子。

小鸭子笑了：“唧唧唧……”

“告诉我，你的家住在哪儿？”

“有水的地方，我的家就在那儿。”

小白兔领小鸭子来到小河边。河水潺潺流，鱼儿水中游，可这里没有小鸭子的家。

“呜呜呜，我要回家……”

“不哭，不哭，小鸭子，我来帮助你。”

小青蛙跳过来，眼睛睁得溜溜儿圆。

“告诉我，你妈妈叫什么名字呀？”

“叫妈妈。”

小青蛙发愁了，到哪儿去找呢？

“小鸭子，我送你回家。”

小鹅摇摇摆摆走来。

“告诉我，你爸爸叫什么名字？”

“叫爸爸。”

小鹅没主意了，这可怎么找呢？

“小鸭子，我送你回家。”

小松鼠从树上跳下来。

“告诉我，你叫什么名字呀！”

“叫妈妈的宝贝。”



小松鼠叹口气，
不知道该怎么办。

“呜呜呜，我要回家……”

小鸭子又哭起来。

小鸟儿飞来，给
小鸭子擦眼泪。

“别急，别急，小
鸭子，我能找到你的家。”

小鸟儿飞呀飞，
飞到西，飞到东，一路
上不停地打听：



“谁知道？谁知道？哪位鸭妈妈丢了小宝宝？红嘴巴红脚，一身黄绒毛……”

老牛听了哞哞叫：“谁家丢了鸭宝宝？”

山羊听了咩咩叫：“谁家丢了鸭宝宝？”

白马听了哒哒叫：“谁家丢了鸭宝宝？”

黄狗听了汪汪叫：“谁家丢了鸭宝宝？”

花猫听了喵喵叫：“谁家丢了鸭宝宝？”

哞哞哞，咩咩咩，哒哒哒，汪汪汪，喵喵喵，一声低，一声高，东呼西唤好热闹。

鸭妈妈急急忙忙跑来了：“哎呀呀，我家丢了鸭宝宝……”

小鸭子见了妈妈唧唧叫，带着眼泪拍手笑，跑起来，摇呀摇，跑得急，摔一跤，滚到妈妈身边又撒娇：

“妈妈，妈妈，我从很远很远的地方回来了……”

“我的孩子，跑出去那么远，你找到了什么呀？”

“我找到了许多好朋友。”

小鸭子仰着头，翘着脚，快活地唧唧叫。