

# 先秦詩鑒賞辭典



上海辭書出版社

姜亮夫 夏传才 等撰写  
赵逵夫 郭维森

# 先秦詩鑒賞辭典

趙櫟初題



上海辭書出版社



封面题签：赵朴初

装帧设计：汪 溪

## 先秦诗鉴赏辞典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张35 插页9 字数1259000

1998年12月第1版 2000年9月第3次印刷

印数22001—28000

ISBN 7-5326-0484-5/I·30

定价：45.40元

## 《先秦诗鉴赏辞典》

撰 稿 人(按姓氏笔画为序):

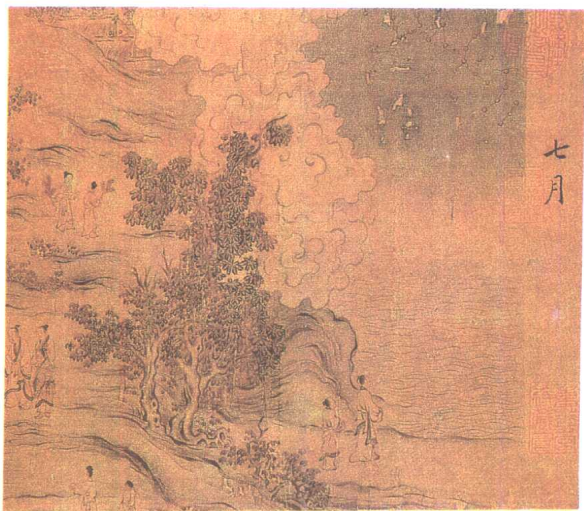
马祖熙 王焰 王宏理 王晓鹞 龙向洋 叶志衡  
史乘 史卫文 白满霞 吉明周 朱杰晓 朱渊清  
伏俊连 伏麒鹏 汤斌 孙琴安 杨晓金 李铁华  
李祚唐 何润香 汪贤度 汪涵豪 张耀畏 陈铭  
陈文忠 陈伟军 陈如江 际志明 范三畏 林家  
罗华荣 周啸天 庞亮 赵山林 赵荔亮 夫  
胡长青 茹云鹤 咎 夏传才 姜昆武 姜亮 夫  
秦惠民 贾海生 夏翁 郭令 顾晋 伊  
徐培均 殷光熹 曹其斌 郭立 稀  
黄宝华 萧华荣 曹光甫 郭 蒋 甫  
惠渭 蓝开祥 潘 龙 善 棋 旭 东 戴 元 初

责任编辑: 庞 坚



帛画龙凤仕女图 战国楚墓出土





豳风图·七月(局部) [宋] 马和之

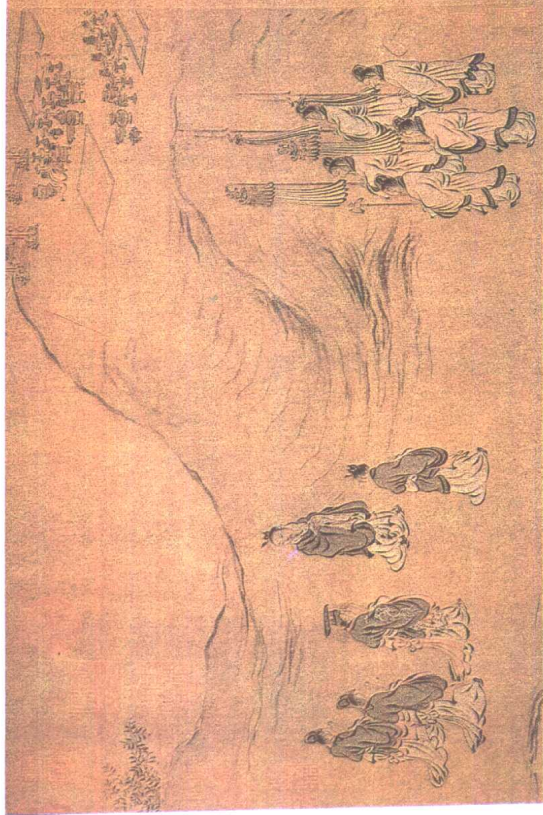


豳風圖·狼跋(局部) [宋] 馬和之

思文后稷配天也思文后稷克  
配彼天立我烝民莫匪爾極貽  
我来牟帝命率育無此疆爾界

陳常于時夏

思文



清庙之什图·思文 [宋] 马和之



我師弗躬弗親庶民弗信弗問弗  
仕勿罔君子式夷式已無小人殆  
瑣瑣姻亞則無撫仕昊天不傭降  
此鞠訕昊天不惠降此大戾君子  
如屆俾民心闕君子如夷惡怒是  
違不弔昊天亂靡有之式月斯生  
俾民不寧憂心如醜誰秉國成不  
自為政卒勞百姓駕彼四牡四牡  
項領我瞻四方蹙蹙靡所騁方茂  
爾惡相爾矛矣既夷既擇如相驍



節南山之什

毛詩小雅

節南山家父刺幽王也節彼南山  
維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻憂  
心如惓不敢戲談國既卒斬何用  
不監節彼南山有實其猗赫赫師  
尹不平謂何天方薦瘥喪亂弘多  
民言無嘉慤莫懲嗟尹氏大師維  
周之氏秉國之均四方是維天子



九歌图·屈原像 [元] 张渥



九歌图·东皇太一 [元] 张渥





君不君  
 吾乘方  
 君庭未  
 極浦大  
 橋雲采  
 掃勞不  
 方怨長  
 女中不  
 山不可

九歌图·湘君 [元]张渥



湘夫人  
 帝子降  
 木華下  
 菡萏出  
 未取言  
 中既言  
 菡萏出  
 帝子降  
 木華下  
 菡萏出  
 未取言  
 中既言  
 菡萏出

九歌图·湘夫人 [元]张渥



九歌图卷·河伯 [明] 杜堇



九歌图卷·山鬼 [明] 杜堇



## 出版说明

本书是本社文学鉴赏辞典系列之一。收录先秦时期的诗歌作品,包括《诗经》、楚辞和其他上古歌谣。《诗经》、楚辞是中国古典文学现实主义和浪漫主义风格的两大源头,其他一些古歌如《石鼓文》等也具有重要意义,都对后世的文学发展产生了巨大而深远的影响。本着探本溯源、展示中国文学丰富宝藏的目的,我们特编选这部《先秦诗鉴赏辞典》,以与本社先期出版的其他鉴赏辞典合为全璧。因先秦时代流传至今的诗作不多,故将《诗经》和楚辞(汉代以前之作)全部收入,其中楚辞《卜居》、《渔父》虽非诗体,但有诗的韵味,且与其他楚辞篇章有联系,仍予收录。文献记载的先秦古歌如传为尧舜时的《击壤歌》、《南风歌》、《卿云歌》,后人颇疑为伪作,然流传既久且广,对后世文学影响较大,亦辑入本书,以备参考。

考虑到上古的文本在阅读上对一般读者有一定难度,故对原诗作了较详细的注释和翻译。在赏析文章中,适当介绍历代研究者对作品的不同理解,以使读者对各篇作品有较全面的了解。

本书编纂过程中,承国内专家学者大力支持,谨此致谢。

上海辞书出版社

一九九七年十二月

## 凡 例

一、本书共收先秦诗三百七十二篇，分三部分：《诗经》部分据《毛诗》收入全部三百零五篇，楚辞部分据《楚辞章句》收入汉代以前作品二十八篇，先秦古歌部分据《先秦汉魏晋南北朝诗》、《甲骨文合集》、《周易》收入先秦杂歌谣和卜辞、卦辞三十九篇。

二、本书的编排顺序，《诗经》据通行《毛诗》，楚辞据通行《楚辞章句》，先秦古歌据文献记载的创作年代或出现的时间先后。

三、本书原则上一首诗配一篇赏析文章，个别如《石鼓文》一组（十首）诗配一篇赏析文章，《周易》卦辞《屯如》、《乘马》两首诗配一篇赏析文章。

四、本书使用简化字，可能引起歧义处则保留繁体字或异体字。惟《石鼓文》为使读者睹其原貌，保留篆体铭文（直排）、繁体字释文（横排）。

五、本书在原诗正文右侧排有白话译文（《石鼓文》译文排在正书释文后），并对疑难词句作出注释。

六、书末有附录四种：名词术语、《诗经》书目、楚辞书目及名句索引。

# 序(一)

中国楚辞学会会长 汤炳正

先秦诗歌有两大派系，一派以《诗经》为大宗，一派以《楚辞》为代表。至于散见于先秦典籍中的歌谣，则地不分南北，人不分贵贱，或接近《诗经》，或仿佛《楚辞》，两种体式并存。究其原因，盖古代歌谣本来大体相同，但由口头歌咏进而到书面记录时，或忠实于原型，则错落而近于口语，其体式有如《骚》；或略加提炼，则整齐而便于传诵，其体式有如《诗》。例如，以惯例衡之，楚国的《子文歌》，理当为《骚》体，但见于《说苑》者，竟为典型的《诗》体；燕国的《易水歌》，理当为《诗》体，而载于《史记》者，竟为典型的《骚》体。甚至同一首歌谣，见于此书者近《骚》，见于彼书者又近《诗》。如鲁女的《黄鹄歌》，其记录于《列女传》者，为语言错落并每句有“兮”的《骚》体；然记录于《艺文类聚》者，则又为严整的四字句并省去“兮”字的《诗》体。由此观之，古代歌谣实为《诗》《骚》的共同源头，特因书面的记录之异，出于同源而演为二体。

而且，《诗经》之集结与演变，则除由口头到书面，已经过一番提炼之外，更加以配乐原因，节奏益求整肃，字句益趋简括，从而形成了基本上每句两个节拍的四字句式。孔子删《诗》之说，世多疑之，但由于《诗》三百篇，周人皆以入乐，其必经太师或乐官之剪裁调整以合乐律，则必系事实。即《墨子》所谓“弦诗三百，歌诗三百”是也。《文心雕龙·乐府》有云：

凡乐辞曰诗，咏声曰歌，声来被辞，辞繁难节。故陈思称左延年闲于增损古辞，多者则宜减之，明贵约也。

是乐师之职，增损原诗以合音律，盖自古已然。《诗经》除颂诗当系依乐律以造辞之外，风、雅二者，则皆经乐师之增减。其“减”者，如由错落的杂言，约以四字为句的基调。至于“增”者，我很怀疑风、雅中所习见之复章迭唱，反覆咏叹，前后辞句相同而略更几

字者，其原诗则皆不过一章而已。复章迭唱，皆当为乐师所增。盖以适应乐律之回旋往复，摇曳动听耳。《文选》所录曹植《七哀诗》共十六句，不分章节，所录其他《七哀诗》亦皆如此。但《宋书·乐志》载晋乐府所奏曹植诗称《明月篇》者，竟分为“七解”，每解增为四句，全诗共二十八句。故疑《七哀》本为乐章之名，而《明月篇》乃曹诗之旧称。这跟《诗经》由于入乐而将单章增为迭章者颇相似。今《诗经》中风诗，几乎全系迭章，而现存于典籍中的古代歌谣，却又绝不见迭章，其原因当即在此。

至于《楚辞》的骚体则不同，它盖直接导源于歌谣的口头形式，故句多错落，犹近口语，“兮”字频见，更存吟讴本色。当春秋战国之际，虽《诗》三百篇，南北通行，家喻户晓，而屈子则以千古奇才，遗世独立，除《天问》《橘颂》等犹拟《诗》体，此外则主要是吸取民间歌谣营养，发挥个人独创精神，把当时口头文学传统，提高到空前未有的高度，为千秋万代留下不朽的骚体篇章。

战国之世，中国正处在由奴隶社会向封建社会转化之际。屈原作为有远见的政治家，辅佐楚王，励精图治，内则变法革新，外则抵御强秦。从他所留下的辞赋来看，痛斥旧贵族的贪婪无厌，探索着未来的理想与光明，跟他的前辈吴起一样，是顺应历史潮流、推动历史前进的开拓者。他的失败，乃是旧势力相对强大的政治形势所造成的历史悲剧。然而，也许正是由于他是政治上的失败者，才促使他成为中国诗歌史上的千古伟人。

屈子的辞赋，既是当时的历史纪录，也是诗人的心灵写照，同时又是楚国所独有的文化特征的曲折体现。而且那疾恨丑恶的激情，向往理想的心潮，使诗篇充满浪漫主义色彩。其想像的自由驰骋，神话的大量采用，南楚宗教遗俗的纵意驱遣，使诗篇意象瑰丽，辞彩绚烂。但从《天问》等篇来看，在战国时代，屈原是理性主义的先驱者，他的创作，已超越自发性的宗教意识而升华为自觉性的文艺构思。它是奇瑰的诗篇，而不是巫师的呓语。

对屈赋的研究，迄今已有二千年的历史。远在西汉前期，因君臣多兴于楚，楚歌楚舞，颇为盛行，楚辞也极被重视。司马迁已为屈子写列传，刘安又为《离骚》作章句。他们评行谊，辑遗篇，明



训诂,探微言,早为屈赋研究开其端。继之,刘向、扬雄、班固、贾逵、马融等,皆有研屈专著。而东汉末的王逸,则博采诸家,断以己见,著《楚辞章句》十六卷。它是现存最古老、最完整的《楚辞》研究论著。但这时对屈子与屈赋的评价,观点并不一致。如刘安誉屈子为道德文章可“与日月争光”,而班固则贬之为“露才扬己”,“责数怀王”,皆“非法度之正”。因政治背景不同,思想体系各异,身世遭遇悬殊,其歧说互出,是很自然的。

魏晋至隋唐,清谈名理之风极盛,佛释之学大兴,屈赋这时虽在文学创作与文艺欣赏方面影响不小,至于研究与评论,则处于低潮时期。深明训诂之作,郭璞而下,几无嗣响;在文论领域,惟有刘勰《辨骚》,独具风采。此外则多是有关音读之作。据《隋书·经籍志》著录的《楚辞音》已有数种。此与当时士大夫之间的诵屈之风是有关系的。《世说新语》曾谓当时能饮酒读骚便可称名士,其风尚可以想见。但从《文选》的五臣注看,释骚多涉粗浅。则隋唐之际,研屈之风不振,亦可见一斑。

宋元明清时期,由于阶级矛盾与民族矛盾激化,屈学崛起,超越前代。在训释方面,宋洪兴祖之《楚辞补注》,朱熹之《楚辞集注》等,皆大有功于屈赋。这期间,由洪、朱之书下迨明黄文焕之《楚辞听直》等,多借注骚以抒积愤,举凡家国忧患,身世遭遇,莫不寄寓于言词之外,盖亦时势使然。在校勘方面,宋洪兴祖上承《楚辞释文》而著《楚辞考异》,多见古本,价值极高。清末刘师培亦著《楚辞考异》,审核群籍,参稽益广。音韵方面,由前一时期辅助吟咏之《楚辞音》,进而借屈宋作品以考证先秦古韵部之分合通转。如明陈第的《屈宋古音义》,已主张“发明古音,以见叶音之说谬”。降至清代,古音学大盛,而江有诰的《楚辞韵读》,则后出转精,集其大成。考史方面,清蒋驥的《山带阁注楚辞》有关屈子经历时地部分,颇见功力。下迨邹汉勋的《屈子生年月日考》等,所言渐趋精审,足资参考。赏析方面,向无专著,皆以单篇散简出现,故这一时期辑录之作渐多,宋黄伯思的《翼骚》已初具规模。至明代如蒋之翘的《七十二家评楚辞》等,搜罗务求广泛。但当时评点时文之恶习,亦为鉴赏屈赋带来不良影响。清刘熙载的《艺