

中国高等院校

《艺术素养》丛书

中国书法

蔡慧蘋

中国书法艺术源远流长，是中华民族独特的文化瑰宝。它不仅是一种视觉艺术，更是一种精神追求。从甲骨文的古朴，到汉隶的端庄，再到唐宋元明清各朝代的辉煌，中国书法经历了漫长的历史进程，形成了博大精深的艺术体系。本书旨在通过系统的讲解，帮助读者了解中国书法的起源、发展、流派及鉴赏方法，从而领略其独特的魅力。



上海人民美術出版社

中国美术学院

《艺术素养》丛书

中国书法

蔡慧蘋

主编 李维琨

14514/06

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法 / 蔡慧蘋编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2001.9

(中国高等院校《艺术素养》丛书)

ISBN 7-5322-2888-6

I.中... II.蔡... III.汉字—书法—高等学校—
教学参考资料 IV.J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 059305 号

中国高等院校《艺术素养》丛书

中国书法

编著者: 蔡慧蘋

责任编辑: 张翠

出版发行: 上海人民美术出版社

地址: 上海长乐路 672 弄 33 号

电话: 54044520 邮编: 200040

经销: 全国新华书店

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本: 850 × 1168 1/32 印张 5

出版日期: 2001 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 5000

书号: ISBN 7-5322-2888-6/J · 2767

定价: 10.00 元

中国高等院校
《艺术素养》丛书

主 编 李维琨
策 划 张 晶

编 著 蔡慧蘋
责任编辑 张 翠
装帧设计 卢 卫
霍小旦
技术编辑 殷小雷

前言

中国有古老的历史、深邃的传统，自近代西方人目光关注东方以来，它被视为一个充满了神秘色彩的国度，其文化艺术的深厚博大使人惊讶、振奋不已。巴尔扎克曾热情洋溢地赞颂“中国艺术有一种无边无涯的富饶性”。植根于这片“特别的东方”（黑格尔语）的哲学、文学、美学沃土的书法艺术乃是中国特有的艺术品种。在中国传统文化链上，它是璀璨夺目又至为重要的一环。19世纪末至20世纪初活跃在中国传教、办学、办报领域的美国人福开森甚至认定中国一切的艺术乃是中国书法艺术的延长。毕加索也曾说过：“倘若我是一个中国人，那么我将不是一个画家，而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。”这位现代世界艺术大师对中国书法艺术的憧憬与向往是坦诚的。

中国书法是以汉字为载体，文房四宝（笔墨纸砚）为工具，根据汉字的造型特点，通过艺术构思，调动艺术手段，运用毛笔的书写来完成的。它是线条艺术，却不是一般的单纯线条，而是具有绘画质素的线条。换言之，它是由千姿百态以及变幻莫测的线条组合来传递书写主体喜怒哀乐复杂的情感。因此，它既是具体的造型艺术，又是抽象的表意艺术，尺寸的天地可以游心万仞。兼之，中国书法以白底、黑字、红印为标准形式，色谱黑白对比，色调冷暖映衬，明快又强烈，线条艺术之美在这和谐对立中产生了慑人的魅力：风情万种的造型、音乐舞蹈的节律、诗情画意的韵味。

中国书法艺术发展历史渊源流长，河汉灿烂，绚丽夺目，是世界文化宝库中最令人神往不已的瑰宝。

当前，人类社会已跨入21世纪。新世纪给予人激奋开拓进取的同时，也带来了现代理念与古老传统矛盾冲突所产生的困惑。多数青年人不了解历史，即使有那么一点知识，只不过取之于充斥荧屏诸多戏说的影视片情节；对传统文化少了些记忆，甚至鄙弃、不屑一顾；生活在软件、光盘、伊妹儿、网络经济、精品屋、休闲吧编织的精采的时尚世界中，感受不到历史裂变的负累，简直以为现代社会是石头中爆出的孙大圣，有七十二变，是天上掉下的林妹妹，千娇百媚。从人的认识、感知等思维活动来说，这种现状将产生一种不可估量

的损失。对历史的无知，中华民族自豪感自然打了折；对优秀传统文化的否认，审美能力自然狭隘；少了些高雅文化的滋养，向高品位、高档次冲刺，无疑缺乏关键的一环——内蕴力。为了提高民族自豪感，开拓审美的眼界，提高文化修养，让作为社会的人进入一个新档次，青年朋友们，在生活中不妨给使高鼻子蓝眼睛们神往不已的书法艺术留出一个小小的空间，和我们一起来破译它的神秘性，解读它迷人的魅力。既可作为咖啡屋、聊天吧的一碟开心果，也可为调节现代高速的生活节奏增添一番小小的情趣，感受一份意外的清凉。

面对现代社会的多元化和高节奏，我和青年朋友们有同感。即使愿驻足书法艺术，也消费不起大段整块的时间，社会再也不会提供古人那种“十年不下楼”的条件。现代青年能利用来学习书法的时间极有限，只能拥有工作生活之余硬挤出来的零打碎敲的片断。如果能在极短的时间内，在原有的生活空间中开启一扇窗，面对高雅文化带来的清新纯化的空气，作一番深呼吸，该不是一种奢望吧！笔者愿作开窗的尝试。

本书对中国书法作了历史的鸟瞰，希望读者对线条所构建的黑白雅韵留下较完整的印象，并着力于历史阶段每个环节的亮点的探索，引导读者感受名家名作令人怦然心动的一瞬。严密的推理可能会消蚀爱好者的兴趣与激情，笔者意识到这一逆反心理，在思维导向的同时力图从历史的积淀中发掘人文掌故，再现历史人物的风采，让事实来诠释“书如其人”的真理。现代科学理论的普及，使笔者不揣寡陋，尊重传统，不拜倒在传统面前，不做古人的奴才，而要做鼎革的主人，让古老传统注入现代科学的原生力，从而获得新生。

本书在写作过程中承策划者张晶女士多方关注，图片资料的整理又得到张翠小姐的悉心帮助，前人和同辈道友诸多的研究成果给笔者的启迪更不可忽视，在此，一并表示衷心的感谢。

蔡慧蘋

2001年7月

目 录

前 言

第一章 白纸黑字的大雅文化 /1

第二章 牛骨龟板上的文字 /4

第三章 煌煌金文 河汉璀璨 /7

第四章 利剑出鞘 砍蛟断鼉 /10

第五章 小篆传递始皇帝的梦幻 /13

第六章 简帛文开通古今隧道 /17

第七章 巍巍汉隶 流光溢彩 /21

一 庙堂汉隶的典范 /21

二 一碑一奇 /24

三 五体活跃于同一时代 /32

四 书法艺术的独立 /34

第八章 巡礼南帖北碑 /40

一 孤兀一卷 名家真迹 /41

二 二王风范 /43

三 兰亭遐想 /49

四 南朝风神可餐 遗石亦堪称雄 /52

五 雄健北碑 /61

第九章 百代楷法 豪迈情怀 /65

一 开初唐变化之风 /66

二 瘦硬险劲 神气充腴 /69

三 二王嫡传 /72

四 广大教化主 /74

五 颠张狂素的浪漫风采 /78

六 学我者死 似我者俗 /80

七 郁烈怒张忠愤笔 /83



目 录

八 铁骨铮铮说柳体 /87

九 风行雨集识“笔虎” /90

十 诗仙纵笔惊龙蛇 /91

十一 演说杨风子 /93

第十章 两宋意趣 行书大兴 /96

一 惊潮澎湃海边来 /97

二 草书的新境界 /99

三 “臣书刷字” /102

四 因人掩书 京易为襄 /105

五 四家之外的群英 /106

第十一章 古法复归的元蒙 /109

一 赵孟頫崇尚晋唐 /109

二 各民族书家涌动 /112

第十二章 明代的尚势书风 /115

一 台阁朝臣多“吏手” /116

二 水乡中的吴门书派 /117

三 董其昌代赵而起 徐文长行侠字林 /120

四 王铎为明代画上句号 遗民狂歌当哭 /123

第十三章 南帖北碑 /126

一 “浓墨宰相”与“淡墨探花” /126

二 “扬州八怪”的个体魅力 /128

三 漫谈碑学书家 /131

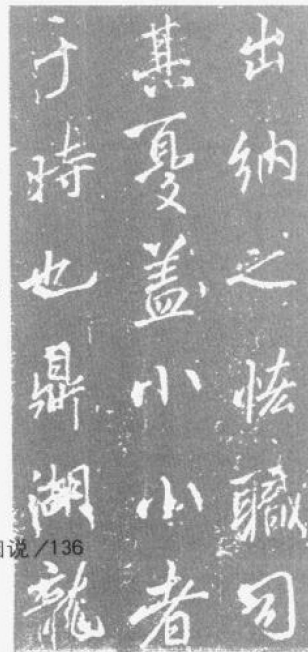
尾 声 海派书法崛起于东方明珠 /134

附录一 从篆隶到楷书横竖走势变异成因说 /136

附录二 临帖择要 /147

参考书目 /152

現輒于
無面人
後折出
言出有
而過



第一章 白纸黑字的大雅文化

世界文字有三大体系：表形、表意、表音。中国的汉字属于表形文字。

和世界各国民族一样，早在原始社会，我国先民为了适应生产劳动的需要，从用实物——石头或手指，发展到采用刻痕和结绳来计算和记事。后来，又出现了简单的、不定形的图案来表达思维，帮助记忆。又经过很多年，这种最原始的图形发展成用简单的线条将所见的事物描下来，成为一张张小画和一个个符号。这是一种象形的写实画，但这种写实画不是文字，它既没有完整的概念，更没有固定的读法。距今六、七千年前的西安半坡村出土的彩陶，绘有张口露齿、作吞噬状的纺锤体大鱼和风趣的人头像，钵口还刻有许多笔画和“z”形

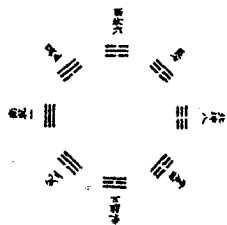


记号，这使我们联想到上古时代“结绳记事”和“契木为文”的传说。我国古代象形写实画中所描绘的对象被表现得十分逼真。

在漫长的历史阶段中，象形写实画逐渐发展，它的线条或增或减，更富有意义。它表示的概念固定化了，线条简略了，成为形象化的符号，并和语言发生了关系，有了一定的读音，具备了文字三大要素（音、形、义），从而形成了文字。

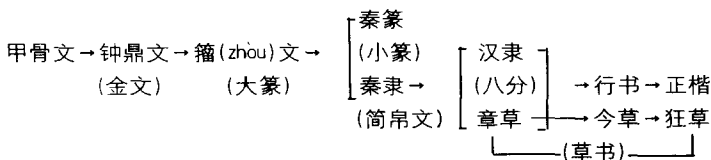
传说伏羲时代黄河边上曾出现一龙马背负一图献瑞。伏羲根据它的图形画成八卦，以八种不同的符号来象征事物，故名“河图八卦”或“龙书”。现代学者认为，甲骨文、金文中无“八卦”痕迹，“八卦”是周代用刻画以记事的符号。

传说上古黄帝时代的仓颉生有四只慧眼，探研天地的变化，两只眼睛向上，观看“奎星圆曲之势”，另两只眼睛向下，“俯察龟文鸟迹之象”，依类象形，制作文字，“以正君臣之分，以严父子之仪，以肃尊卑之序，以出礼乐，以兴刑罚”（宋罗泌《路史》）。有了文字的记录，天体宇宙万象的奥秘逐渐显示在人们面前，为人们所揭示、认识、掌握。于是，天地、神鬼、蛟龙惊慌失态，天下粟雨，鬼神夜哭，蛟龙潜藏。当然，文字由一个人创造那是神话，但这传说却至少告诉我们三点：一、汉字起源于实物的象形；二、文字产生是阶级社会标志之一；三、文字是人类走上文明的必由之路。



甲骨文是我国已发现的有确切年代可考的最早文字。它的出现是我国已进入奴隶社会的标志之一。公元前 21 世纪的夏朝可能已在使用文字。商朝建立在公元前 17 世纪，从甲骨文以及青铜铭文来看，中国文字到商的后期，已基本成熟。

汉字字体有其自成体系的发生、发展过程。我国文字字体的嬗变演进可由下表得到启示：



从甲骨文到金文大篆，又变为小篆和隶书。隶书正式写法发展为正楷，隶书草率写法则变为草书。行书是介于楷、草之间的一种写法。楷书比草书出现的时间晚。

汉字在书写过程中，逐渐成为一门独特的艺术，这是由其主客观因素决定的。

1. 客观条件。

a. 汉字特殊的造字法。

汉字由线条组成，以象形为基础，有指事、会意、形声等构字法。线条错综参差，组合稍有变化，则字的风格迥异。同一汉字在不同书写人、甚至同一书写人的笔下，可以一字千面，形态变化无穷。

b. 书写工具的特殊。

古代汉字是用毛笔书写的。毛笔最迟在战国已有实物可见，某些甲骨卜辞也留有朱书或墨写的痕迹。笔由动物毛制成，相对柔软而富有弹性，随意性很大，可自由地铺展和收敛，从而产生粗细大小不等、变幻无穷的线条。

从甲骨、钟鼎、简帛到纸，汉字书写（冶刻）载体由硬到软，由小到大，纸的渗化性强化了书写线条千变万化的表现力。

2. 主观因素。

人类的一切活动，一开始是以实用为目的。随着世事繁复，思维的发展，人类意识中的审美感受从朦胧到自觉，创作的目的则由实用转为审美。汉字书写转为书法艺术也经过了这样一个不可抗拒的过程。由于书写经验的逐步积累，社会审美风尚逐渐形成，书写者笔下的线条逐渐与机械冷漠的自然形态脱钩，而积淀了社会的内容，转化成有血有肉，有情有感，给人以美的感受的线条。这样，孕育在书写实践中的书法艺术终于脱颖而出，成为一门独特的艺术，在中华文艺百花苑中独占一席，被称为中国文化核心的核心。

书写艺术的载体是文字，文字有内容。书写内容的社会性、历史性和文学性丰富并深化了书法艺术的内涵，提高了审美的含金量。人们常说“书者，如也”，“字如其人”。书法作品是人们道德、品质、情感、意趣、气节、操守、修养的演绎。换言之，书作是书家情感宣泄的载体。一幅成功的书作，观赏者在享受到线条美的同时能强烈感受到书写者脉搏的跳动，与写书者共同拥有喜怒哀乐。

汉字书写的艺术化是主客观因素相互作用的产物。客观是基础，汉字笔画的复杂性与汉字线条书写的可变性是客观因素的主要部分。主观思维的发展则是书写向艺术转化的基因。

龟甲兽骨文字简称为甲骨文，在商代后期已相当成熟。以后，为了书写方便，减少了它的绘形性，加强了符号性，这就出现了冶刻在青铜器上的钟鼎文，习称金文，从商开始，盛行于两周。大篆有广义、狭义之分。广义相对于小篆而言，有了小篆后追称以前的文字为大篆。狭义则单称籀文。秦篆又称小篆，为秦统一后的文字。与此同此，一种简便书体——秦隶开始出现在竹简、板牍和帛书上。汉隶由秦隶发展而来，至东汉中期成熟，为官方正式使用的文字。章草则多是民间日常使用的便体，确立于西汉中期，广泛流行于东汉。汉末张芝创立今草，而狂草则是草书中最狂纵的一支。唐代的时代风尚为狂草发展提供了兴盛的空间。行书介于草、楷之间，实用性特强，东晋已相当成熟，至宋代已臻巅峰。在民间似隶似草字体基础上发展起来的楷书，在魏晋南北朝大体形成，至唐代正式确立。

综上所述，先秦两汉是篆隶的黄金时代。魏晋南北朝各体具备，隶书向楷书过渡，行书逐趋成熟，书法史走向高峰时代。隋唐则是楷书鼎盛时代，书写法则大体形成，颜、柳两大家把楷书推向成熟阶段。宋代尚意书风的兴起，加快了行书个性化的发展。元代赵孟頫从晋唐古帖中找回失传的笔法，扭转了南宋以来书坛滑坡的局面，明清书法形态因政治禁锢、文网严酷、资本主义因素萌芽与西学东渐有了新的变化。明人尚势，崇尚新奇；清代碑学帖学，分道扬镳。

思考题

- 1 汉字是如何产生的？汉字书写又如何成为一门独特的艺术？
- 2 概述中国文字字体演变情况。

第二章 牛骨龟板上的文字

公元1899年(清光绪二十五年)一个秋风萧瑟的早上,小说家刘鹗匆匆赶往古文字学家王懿荣的家,去探望病中的朋友。刘鹗懂医道,王懿荣请刘鹗看医生开的方子和药。他们突然发现药中有一味叫“龙骨”的,上面竟然有文字。王懿荣兴奋得忘了病体,与刘鹗一起赶到出售龙骨的药肆。一番探求,了解到它在1891年出土于河南安阳县西北五里的小屯村,这里是殷(商)代古都的遗址“殷墟”。两人一阵狂喜,把药铺售剩的龙骨全部买下,带回家中研究。

牛骨龟板上的文字,这是一个划时代的发现!

以后,又陆续在河南郑州,山西洪赵,陕西长安、岐山、扶风,北京昌平发现了商与西周初期的甲骨文字。现已出土15万片,字数近5千,其中可识文字约1700个。中国科学院历史研究所已编纂了《甲骨文全集》。

据近年来考古发现,山东邹平县苑城乡丁公村龙山文化遗址出土了一件刻字陶片,被有的学者确认为迄今为止所发现的最早陶书,并由此把我国有文字记载的历史推前了800年,即由公元前14世纪的商代提前到公元前22世纪的夏代初期。但甲骨文还是一般学者公认的可以确定年代的最早古文字,通行于盘庚迁殷后。

甲骨文契刻而成,大多与占卜有关,故又称“契文”、“卜辞”、“殷契”、“甲骨刻辞”。甲骨文主要刻在龟甲和牛骨上,也有猪、羊、犀、鹿以及人的头骨。这些骨头首先要经过修治、刮削以及整形等工序,然后在背面凿挖圆形凹坑(西周有方形的),有时在牛胛骨正面也钻凿。占卜时,卜者用火烧灼(烘烤)已制好的钻坑,甲骨会出现裂纹“兆”,卜人则根据“兆”形来预测吉凶,并把整个过程组织成文字契刻在甲骨上,这就是“卜辞”。

甲骨文在运刀与结构上追求一定的美感。

甲骨文用刀契刻。刀的质地有青铜器、玉器;刃口有平、斜、三棱、四棱等。一般直接契刻,先左后右,先上后下,先外后内,与现代笔顺相近。也有用手写打底的,先刻直画后刻横画,未契刻完毕的甲骨文上朱书墨痕清晰可见。由于刀刃入骨,两硬相契,产生的是线而不是面,线条挺拔尖利纤细,却有强烈的契形立体感。线条粗细基本一致,但形态众多。不仅有简单的横、竖、斜等,还有较为复杂的曲线和折线,并有长短之别。

甲骨文结构平稳而有对称、变化之美。



图1 甲骨文



第八行两个“车”字

甲骨文(图1)是象形的图案,它以宇宙客体为描绘对象,用简练明快的线条勾勒客体的特征。图中

第一行“囚”作“”,像人站立着被关在木栅栏里;“月”作“”,是月亮的实写;第七行“王”作“”,原意是把大斧,以凶器来称呼握有生杀大权的奴隶主;第八行“车”作“”,则是车形的主视图。点画随便自然,疏密均匀,显得稳定而凝炼。

甲骨文具具有对称之美。图形呈左右或上下重叠吻合的轴对称,如“舌”、“暮”。图1中的“车”字。也有图形上下、左右对折后重叠吻合的中心对称,方形如“周”以及图中第二行“丝”。斜形如“申”、“癸”两种,予人旋转飞动之感。

甲骨文结体取纵势,多为长方形,少数为正方形甚至扁形,如图中第一行“日”。第二行“己”

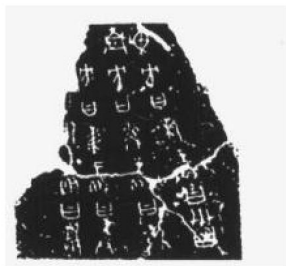
“”,第六行“日”。倒数第二行“丁”。

并重视多样变化,通篇文字生动有致,如下图武丁时期《四方风名刻辞》中四个“风”字,图1第八行两个“车”字,形态各异。

甲骨文章法字字独立,分行布白清晰。字形大小随点画多寡自然形成,大的直径超过半寸,小的微如芝麻。字与字之间疏散积叠,妙有天趣。

甲骨文的内容透露了先民对神的崇拜与敬畏,文学书写是在审美潜意识下进行的,宗教实用是唯一的目的。它是无意而为的典型,展现了前期汉字书法的最大思维特点。

商代甲骨文自盘庚至武丁时大字雄伟峻厉,小



字庄严工整起，经历了祖庚、祖甲时的整齐严谨，廩辛、康丁始流于歪斜、草率，武乙、文丁代一变而为奇丽多姿，直至帝乙、帝辛期的娟秀隽美。

西周甲骨文分三个时期：文王时严肃整齐，武、成、康王时道劲豪放，昭、穆王时清隽圆润。

甲骨文是商代一种文字资料，但不是唯一的。当时还有众多的青铜器、石器、玉器、陶器上的铭文。

思考题

- 1 什么是甲骨文，它有哪些主要特征？
- 2 甲骨文是在宗教实用意识支配下产生的，如何理解它的审美创作？

第三章 煌煌金文 秦汉璀璨

青铜器是商周日常生活的主要器皿，古代称铜为金，青铜器上铭文被称作“金文”。钟为古代打击乐器；鼎为食器，用于煮牲祭天祀祖。钟与鼎是青铜器中重要礼器，故金文又称“钟鼎文”、“吉金文”、“钟鼎款识”（阴文叫款，阳文称识）。

偃师二里头出土的夏代青铜器，制作粗糙、单薄，没有铭文。商代中期胎体虽仍薄，但有了简单的纹饰，出现了短铭文，大多是氏族的字，如“祖甲”、“父乙”等。商代后期至西周前期，胎体厚重，花纹繁复粗美，并有了长铭文。西周中期以后，铸器日趋简便，花纹刻镂浮浅，铭文变长，内容也日趋丰富。春秋时代青铜技术有了新的发展，分制法与镶嵌法的出现使青铜器出现了复杂的结构，有了精美的错金文字与繁复艳美的花纹装饰。战国晚期崇尚素面的器物，铭文趋于衰落。秦汉金文出现在诏板、量器与杂器上。汉以后，石刻文字则占了主要地位。

金文用毛笔书写，采用天然的曲线，道劲浑厚。再经过泥范浇铸，原字的笔形、笔意立体化地体现出来。金文线条丰腴厚实，粗细均匀。有些点画或笔形肥大或略带波磔，西周时期的《大盂鼎》、《毛公鼎》中“天”、“王”、“有”、“臣”等字行笔的提按十分明显。

金文在漫长的发展过程中，构形法由描绘客观事物的实象向抽象的表意转化，字形由纵势日趋方正，大小悬殊变为均匀，章法从犬牙交错向整齐过渡，加工法则由铸字变为刻字。



《司母戊方鼎》（左图）、《司母辛鼎》是商代中期的代表作品，前者道美，后者雄健。《司母戊方鼎》是现存最大的青铜器，腹内壁铸铭“司母戊”三大字，为商王祭祀母戊而制。文中“母”字以两条屈曲长线与一条短线组成，两条长线一个盘曲一个流畅，如一个头簪发髻，两臂交叉柔顺前伸，跏坐略向前倾的妇女。线条道劲浑厚，但不乏圆润秀丽。形象生动，活脱脱一个柔美女性的写照。这是早期金文以简洁明快的线条概括事物特征的典型一例。



《小臣隃尊铭》(左图)为殷墟晚期典型的金文,记帝辛征伐夷方巡省夔台时,以贝赐小臣隃。字数多至27字,商代稀见。行列清楚,透露了行间开始留白的意图。字形大小不一,尤其是三个“王”字,壮大又用重笔,“小臣”两字形小且用轻笔。这种刻意的安排,仿佛使人看到小臣匍伏在堦下,向高高在上的大王叩首谢恩时的卑微与惶恐,感染力极强。

《利簋》为武王伐纣立政后第四天制作,是西周早期青铜器代表作。铭文排列较整齐,图案化倾向减弱,但字形仍残留甲骨文痕迹。字大小参差变化很大,书写不拘形式。

著名的《毛公鼎》(图2)是西周晚期青铜器的杰作,历来被视为金文中的瑰宝。铭文共32行,长至497字,记天下动乱,周宣王命毛公厝辅弼政事。铭文行气流畅自然,汪洋磅礴。结体尚存象形成份,表意已加强。字形虽仍有大小肥瘦之别,但已不十分悬

殊,个别也有特殊的,如“鸟”之“长”,“外”

之扁,“入”特瘦,“艰”特肥。点画少的字又往

往以两字合为一个整体来安排,如“一人”、“小

大”等。点画仍有粗细、肥笔与墨团,但末笔波磔

已消失,收笔由早期的抽锋变为注锋。点画雍容温文,沉稳而舒展,是纯正的宗周风格。

西周末年到春秋战国,由于政局动乱,各个地区文字异形、异声。荆楚一带的金文则显得意博豪迈,神采飞扬,这是与宗周风格同时代的另一种流派。西周晚期的《散氏盘》(图3)上的铭文是它的代表作。



图2 《毛公鼎》



图3 《散氏盘》

点画粗犷豪放、凝重含蓄，结字奇谲，气韵流动，后人称它为金文中的草书。对称式结构中对称点画的长短不一，斜度、曲张度相异，举手投足间有强烈的

动感。如“东”、“兽”等字奇趣妙成。部件的安排则强化了避让，如

“洁”的左伸右缩，“疆”的右展左让，“宫”的虚内实外。至

于“孚”、“散”等字的结构上下左右的颠倒错位则更有意料之外的

情趣。结体无论如何变化，整个字浑圆的外形却保持不变，美学意义上平衡的美感已被实际书写的不对称打破，产生了富有冲激力的新一轮平衡，鲜活灵动，而章法的朴茂以及字里行间倾侧的映衬，又显得空灵飞动。

春秋战国时代，由于地区差异，时代变化，青铜器铭文在点画粗细、字形长短宽狭中形成各种各样的风格，但大体上还是呈现了有周一代的特点：凝重中带活泼，自由间显浑厚。异形文字不断冲击象形字的结构，构形由象形转为表意，字形大小逐渐划一，排列渐趋整齐。因为由铸字变为刻字，笔画化浑厚为纤丽，装饰意义上的文字大量出现，如蝌蚪文（腹肥尾尖，似蝌蚪）、鸟书（起笔处有鸟头图案）、悬针书（收笔尾端有较长垂笔，如针尖）等，对后世有很大影响。

至秦汉，金文已不占主导地位。笔道由圆转变为方折，字形长、扁、方不一，显示了由篆向隶过渡的特点。

思考题

- 1 金文又称钟鼎文，为什么？夏商周三代的金文各有何特点？
- 2 试比较《毛公鼎》与《散氏盘》的异同。