

乙武洋匡

|| 著

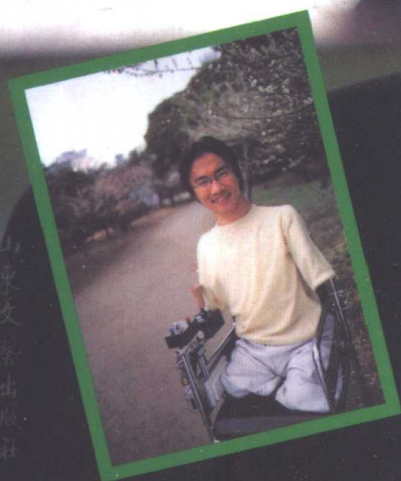
王启元

王又佳

|| 译

乙武报告

YIWUBAOGGAO



山东文艺出版社

YIWUBAOGAO

乙武报告

乙武洋匡

图书在版编目(CIP)数据

乙武报告/(日)乙武洋匡著;王启元,王又佳译.
济南:山东文艺出版社,2001.8

ISBN 7-5329-1853-X

I. 乙… II. ①乙…②王…③王… III. 乙武洋
匡-自传 IV. K833.138.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73113 号

图字:15-2001-56

Copyright © 2000 Hirotda Ototake

All rights reserved.

First Published in 2000 by Kodansha Ltd., Tokyo, Japan.

Chinese Simplified Character Edition Copyright © 2001 Shandong Publishing
House of Literature and Art, China.

Published under license from Kodansha Ltd.

© 2000 年 乙武洋匡

版权所有。

株式会社讲谈社 2000 年在日本首次出版。

中文简体字版版权©2001 年山东文艺出版社。

由日本株式会社讲谈社授权山东文艺出版社出版发行。

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

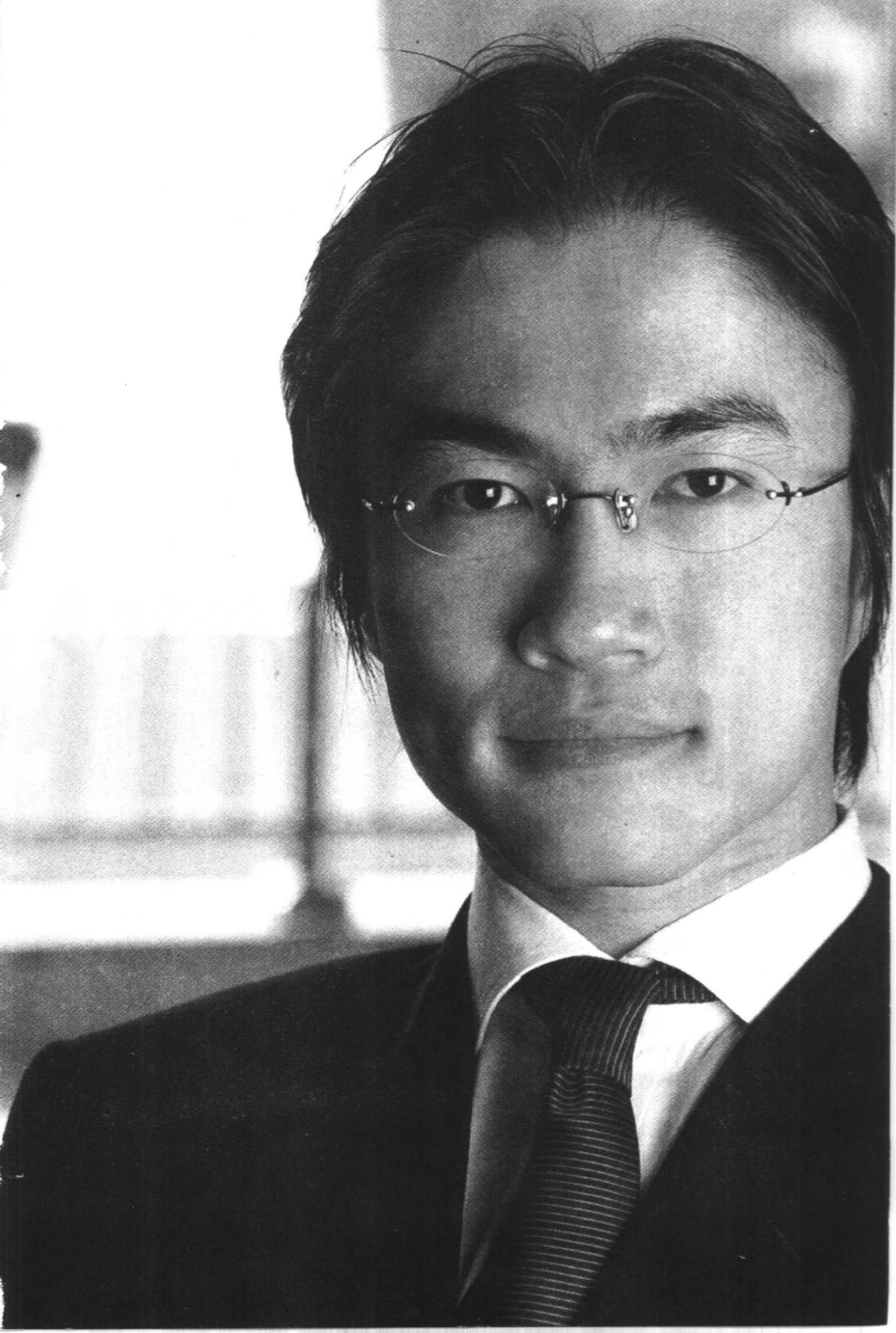
*

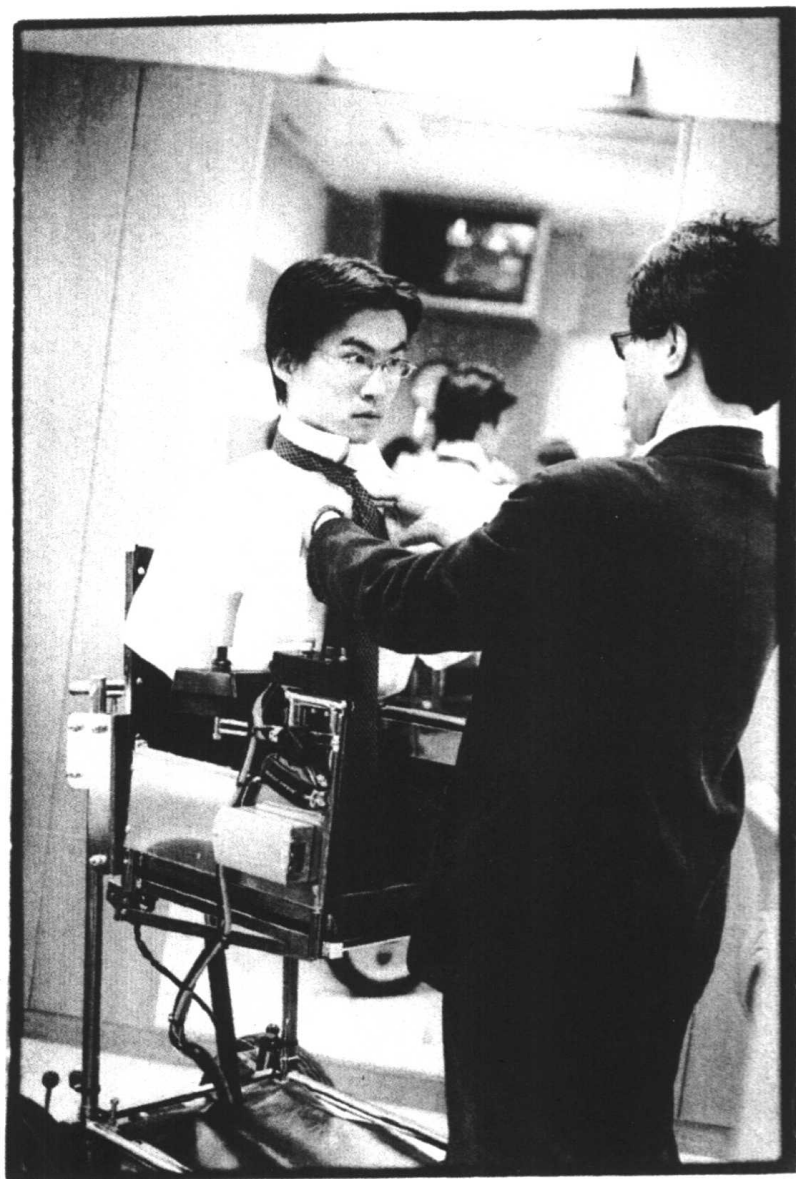
850×1168 毫米 32 开本 6.75 印张 7 插页 138 千字

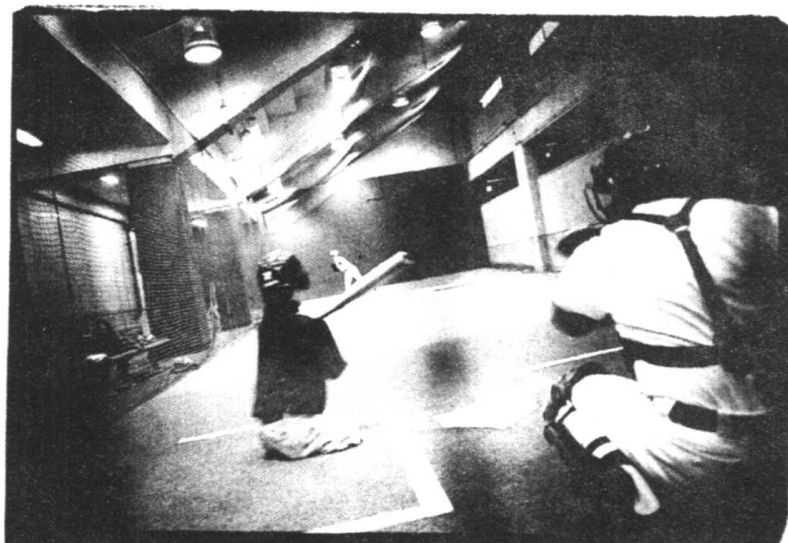
2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10000

定价 13.50 元







1
2
3
A
B
A
B
A
B

4
5
6
7





目 录

第一章：对不起电波

节目主持人乙武的诞生.....	(1)
对不起电波啊.....	(5)
南国与贝尔萨奇.....	(9)
是“江米团”还是“五体”	(12)

第二章：气球的心境

同业界人士	(16)
作战会议	(19)
气球的心境	(22)
公开露面	(25)

第三章：失败者

无情无义的商战	(31)
久攻不下	(34)
苦恼	(38)
不眠之夜	(43)

第四章：时来运转的男子汉

多种用途的纸片	(47)
八百日元买来的鼓励	(50)
战场上的胜利	(54)
拍打克林顿	(57)



第五章：马科斯、尸体，还有我

美味佳肴	(61)
失败	(64)
巨大影响	(68)
最好的朋友	(71)

第六章：新人的失误

来自指尖的世界	(77)
遭暗算	(82)
纠缠不休	(87)

第七章：不同意见

卓有成效的学习班	(92)
来自异界的通讯	(96)
可以断定的错误	(100)

第八章：回忆往事

母爱	(103)
向十六年前表示“谢意”	(108)
“道新”和“胜每”	(111)
真正的信息	(114)

第九章：青春少女与猴子

夜晚大满足	(118)
告别宴	(124)
省略	(126)

第十章：自由研究

欧洲还是美国	(130)
爱称	(133)
沉重的铠甲	(136)
谣言	(139)

第十一章：改变形象

返回自我	(146)
誓言	(149)
旧貌换新颜	(154)

第十二章：各自的心愿

炽热的夏天	(158)
无声的 K 标志	(162)
因为是残疾人	(165)
李救援	(168)

第十三章：风暴

潜水	(174)
令人痛苦的工作	(178)
神殿	(181)
圣诞前夜	(184)

第十四章：成绩单

离别的前奏	(190)
成绩单	(195)

第十五章：毕业

登上离别的投手板	(200)
《乙武特别节目》	(203)
感谢	(206)

后记	(211)
----------	-------

第十三章：风暴

潜水	(174)
令人痛苦的工作	(178)
神殿	(181)
圣诞前夜	(184)

第十四章：成绩单

离别的前奏	(190)
成绩单	(195)

第十五章：毕业

登上离别的投手板	(200)
《乙武特别节目》	(203)
感谢	(206)

后记	(211)
----------	-------

第一章 对不起电波

节目主持人乙武的诞生

1999年2月7日，我参加了东京电视台《关口宏的星期日之晨》节目的播出，从播音室回来的时候，有三个人来迎接我，他们是《新闻的森林》的制片人高桥广成、总编藤原康延和节目主持人松原耕二。《新闻的森林》是东京电视台系列播出的晚间新闻节目。前一年的秋天，我出版《五体不满足》一书时，曾经接受过《新闻的森林》节目的专访，之后，在《走向21世纪的日本人》系列节目中，又接受了松原主持人的采访，可以说这是一个与我有关系的节目。如今，他们希望我作为采访者，也就是说，作为一个传播信息的人参与到节目中来。

最初，此事从类似于玩笑的话开始谈起。我在接受采访时，与编辑们情意相投，关系好到同去饮酒的地步，在酒席

上，我们曾经进行过如下一段谈话。

“乙武，大学毕业以后，你打算干什么呢？”

“到底干什么，我还没考虑过。”

“对我们的工作感兴趣吗？”

“是的，姑且不谈我是否适合这项工作，总之我对它很感兴趣。”

编辑满意地笑着说：

“适合！一定适合。”

我们的谈话不知不觉地转到现实问题上。随后，2月7日那天，我从《新闻的森林》的三位核心成员那里了解到详细情况。我来到被大家亲切地称之为“大型无檐帽”的东京电视台的办公楼。乘电梯上到二层，电梯门一开，报道局这层便展现在眼前。

“乙武君，暂且先到演职员办公室来吧！”

通道很狭窄，我的轮椅将就着能通过。

“对不起，太狭窄了，而且乱七八糟的。”

藤原总编一边将随随便便堆放的瓦楞纸箱和放有电视台专用录像带的架子往一旁推，一边赶快前行。我瞪大了眼睛环顾着第一次见到的“报道世界”，同时紧跟在三个人的后面。在大厅的角落里摆着茶几和沙发。

“这里太拥挤杂乱，实在不好意思。”

凭感觉，对于我的事情，最后拍板的好像是藤原先生，他操着关西口音喋喋不休地说这说那。大家都坐下来。制片人高桥按人头份从口袋里取出买来的咖啡，是时下流行的袋装咖啡。提起制片人，也就是节目的负责人，是我们当地

位最高的人。但是，他丝毫没有不可一世的神态，始终面带笑容。他帮我将吸管插入杯子。

我与他们第一次相对而坐。进一步要谈到的内容将是有关陌生世界的问题。我突然感到“对方是电视广播圈的人物，千万不可以小视”！一种不同于紧张感的纷繁心绪涌上心头。就在这时候，我看到因采访曾两度见过面的松原先生的面孔，不由得松了一口气。

松原先生开口说道：

“《星期日之晨》的收视率会大为改观的。”

从电视屏幕上，松原先生给人留下了非常潇洒的印象。在播音时他能讲一口标准日语，但是，平时却操着混有家乡福冈和关西方言的日本话。我便询问他说：“松原先生说的是博多音，还是关西方言呢？”他笑笑说：“哪里的也不是吧。硬要说的话，恐怕是‘父辈口音’吧！”

“播音时口音竟那么标准，您真了不起。”

几乎让人肉麻的赞美之词仍在继续。

“归根结底，该怎么说呢？这其中就蕴涵着乙武式的洞察力啊！”

藤原先生立刻接过赞美的话茬，说道：

“我们期望的，就是这种洞察力！”

藤原先生的确对新闻报道工作非常钟情，在言谈话语之中自然而然地充满对新闻工作的热情。

“同样的事物，即便从相同的角度去观察，只要一经过乙武洋匡这个过滤器，就能得出与众不同的结论。如果能将这样的思想观点传播出去就好了，我们必须形成这样的创作