

北京大学中国传统文化研究中心

寺院与

僧人

白化文 著
周绍良 审定



大象出版社

中国历史文化知识丛书

北京大学中国传统文化研究中心

寺院与僧人

白化文 著 周绍良 审定

大象出版社

白化文 题

同受第

白化文

98.05.07.

中国历史文化知识丛书

寺院与僧人

白化文 著

周绍良 审定

责任编辑 宋士杰

大象出版社 出版

(郑州市农业路 73 号 邮码 450002)

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092 毫米 32 开本 8.5 印张 165 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3 325 册

ISBN 7-5347-2161-X/Z · 100

定 价 9.40 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

总 序

袁行霈 吴同瑞

中国的历史和文化源远流长,光辉灿烂,曾对世界文明的发展做出过重大贡献。今天,当历史车轮进到 20 世纪和 21 世纪交替的年代,中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。实现这一宏伟目标,既有重重困难,也有种种有利条件。充分利用丰富的文化宝藏,对广大人民、特别是青少年进行爱国主义教育 and 传统美德教育,就是我们的一大优势。毫无疑问,普及祖国的历史知识,弘扬民族优秀的传统文化,向社会提供营养丰富的精神食粮,将对提高中华民族的素质,增强民族自信心和凝聚力,具有积极意义。有鉴于此,北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作,共同推出“中国历史文化知识丛书”。我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。

北京大学具有研究和弘扬中国历史文化的传统和优势。在新的历史条件下,为了进一步发挥这一优势,学校领导于 1992 年初决定成立中国传统文化研究中心。中心成立后,依托中文、历史、哲学、考古等系,组织各方面的教师和专家开展工作。一方面,致力于专深的学术研究,编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》;另一方面,注重于文化

普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。与有关单位合作制作的电视系列片《中华文化讲座》和《中华文明之光》，已取得良好的社会效益。编写这套丛书是中心普及工作的又一尝试。中心希望丛书的作者们“眼界向上，眼光向下”，用大手笔写通俗性著作，学术性、知识性、可读性并重，力求深入浅出，使广大读者增长知识，陶冶情操。

中国传统文化是历史的产物，有精华也有糟粕，不加以区分不行；中国是世界的一部分，中国文化与世界其他文化曾经发生并将继续发生交流、碰撞与融合，研究中国传统文化，没有纵览古今、通观世界的眼光不行。我们抱着历史的态度、分析的态度、前瞻的态度、开放的态度，从事发掘与研究工作。这种态度也力求贯彻到本丛书中。然而，深入浅出地介绍中国数千年的历史文化，并不是一件容易的事，也不可能面面俱到，我们的选题只能侧重于重大的历史事件、重要的历史人物以及中国传统文化中的精华部分；对那些目前尚未充分注意的学科如法律思想史等，也适当予以注意。

从选题和内容来看，这套丛书可分为文学、语言、历史、哲学、考古、法律、科技、中外文化交流等若干系列，每个系列都由研究中心聘请学术造诣较深的专家担任主编，每部书稿都经同行专家审阅。因此，中心不再对丛书作统一的审定工作。

大象出版社的领导和责任编辑们非常重视这套丛书，把它列为重点出版书目，并为丛书的及时出版付出了巨大的努力和辛勤的劳动，我们表示衷心的感谢。本丛书的策划、编写工作一定还有许多不足之处，敬希读者批评指正。

目 录

一	佛与佛教	1
	(一)佛教与汉化佛教	1
	(二)佛教的创始人释迦牟尼	4
	(三)佛传——八相成道	7
二	佛像	23
	(一)相好	23
	(二)印相	29
	(三)汉化佛教造像特色	34
三	殿堂配置之一:前殿	36
	(一)汉化佛寺殿堂典型配置	36
	(二)山门与金刚	41
	(三)天王殿里的主尊弥勒	43
	(四)四大天王	48
	(五)韦驮天	52
四	殿堂配置之二:大雄宝殿	55
	(一)大雄宝殿殿中主尊	55
	(二)玉佛	60

(三)环绕主尊的塑像群体	64
(四)寺院壁画	67
(五)曼荼罗	70
(六)配殿	78
(七)生活区	80
五 殿堂陈设	81
(一)庄严具	81
(二)供具——三具足	87
(三)七宝与八吉祥	88
六 罗汉	94
(一)阿罗汉果位	94
(二)四大罗汉与十六罗汉	95
(三)十八罗汉	99
(四)五百罗汉与济公	100
七 菩萨	105
(一)菩萨行四十二贤圣阶位	105
(二)汉化佛教的菩萨像	107
(三)自立道场的文殊与普贤	108
(四)胁侍菩萨	112
(五)八大菩萨和十二圆觉菩萨	113
(六)地藏菩萨	115
八 观世音菩萨——汉化佛教的第一尊 菩萨	118
(一)观世音菩萨和普陀山	118
(二)六观音与七观音	120

(三)圆通殿里的“三十二应”和“三十三身”	123
(四)三十三观音	126
(五)海岛观音	129
(六)观世音菩萨是汉化佛教的代表人物	130
九 护法天神	131
(一)汉化的诸天	131
(二)天龙八部	148
(三)十大明王	152
(四)从三头八臂到三头六臂	153
十 佛门弟子	158
(一)七众	158
(二)三坛传戒	163
(三)法服与常服	170
(四)念珠与拂子	185
(五)锡杖与禅杖	188
(六)钵	191
(七)丛林僧职	193
十一 寺院生活	198
(一)日常行事	198
(二)僧人礼则	203
(三)四威仪	213
十二 梵呗法音	220
(一)呗与呗器	220

(二)夜半钟声	225
(三)清磬几僧邻	230
(四)木鱼和木鱼的传说	234
十三 法事	241
(一)节日活动	241
(二)浴佛与行像	246
(三)斋天	248
(四)重要佛事活动	253
(五)水陆法会	257

— 佛与佛教

(一) 佛教与汉化佛教

一种宗教,从形成到发展,需要具备以下条件:

1. 一定的教义,常以经典形式记载并传播。

2. 具体的崇拜(礼拜)对象,即“神”。此种对象常以具体形象显示。

3. 用适当方式(常为有层次的多种方式)组织起来的相当数量的信徒。

4. 独有的活动场所。

与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教的佛教,完全具备了这四项条件。

它的教义,在各大宗教中最富于哲理性、学术性,吸收其他教派教义和古代

神话、传说、故事不少，传承发展中派系繁多；经典繁富，结集成“三藏”，即“大藏经”。

它是逐渐形成的一种多神教系统，有“佛”“菩萨”“罗汉”“诸天”“鬼神”等一系列庞大复杂的崇拜对象，并以图像显示。因图像繁多并成为信徒主要膜拜对象，又被人称为“像教”。

有用多层次的清规戒律严密组织起来的信徒“七众”。即，出家五众：比丘（俗称和尚），比丘尼（俗称尼姑），式叉摩那（学戒女），沙弥（俗称小和尚），沙弥尼（俗称小尼姑）；在家二众：优婆塞（信士），优婆夷（信女）。对各种信徒的要求宽严不同，接受的戒律不一，但加入组织时必须严格履行手续，即“受戒”。

以佛寺为主要活动场所，佛经、佛像、僧人多集中于佛寺。认识了佛寺，也就能大致了解佛教。

佛教是公元前五六世纪时，释迦牟尼在南亚次大陆创立的。佛教的基本教义是：认为现实世界是“无常”的，即迅速变化的和虚幻的，现实人生则是“苦”的。“苦”的基本原因既不能怨天——不是神的安排，又不要尤人——不在社会环境，而是由于个人造成的“惑”“业”所致。“惑”指贪、嗔、痴等烦恼——自寻的烦恼；“业”指身、口、意等活动及其造成的结果。根据个人善恶行为，今生之因在未来成果，如此“轮回报应”，生死循环变化不已。要摆脱“苦”，就要皈依佛法，按佛教教义修持，彻底改变自己的人生观、认识观，完全克制自己的世俗欲望，最后超出生死轮回达到最高境界“涅槃”（或说“解脱”）。

佛教在发展中,由于对教义和戒律的认识分歧,产生了许多教派。大致地说,较原始的佛教教派,被称为小乘佛教,以自利修罗汉果为最终目的。公元1世纪左右兴起的大乘佛教,则以利他修菩萨行成佛为最终目的。小乘只承认释迦牟尼一人是佛,大乘则认为大千世界有无数佛。公元7世纪以后,大乘佛教中一部分派别与婆罗门教混合,形成密教。小乘、大乘、密教,为南亚次大陆佛教流行中形成的三大派系。

佛教在许多国家与地区又形成各具民族特色的教派。一般地说,在我国汉族地区形成传入日本、朝鲜等国的,称为北传佛教,又称汉传佛教,以大乘为主。其经典属汉文系统。在我国西藏地区形成的,称为藏传佛教,又名喇嘛教,是佛教(包含大量密教成分)和当地宗教如“本教”的混合。其经典以藏文为主。传入今斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝和我国西南地区的,称为南传佛教,以小乘为主,其经典属巴利文系统。

汉传佛教经过近两千年与中国封建社会传统文化冲突与融合的长期过程,渗入全社会各个角落,形成自己的独特系统和特点。这些特点有机地融合在汉传佛寺的建筑、造型艺术、图籍、仪轨礼制等具体的事物与行事之中。研究汉传佛教,只钻研典籍而不深入佛寺,就如雾里看花,终隔一层。

(二) 佛教的创始人释迦牟尼

释迦牟尼是佛教的创始人。释迦(Sākya),种族名,意译是“能”;牟尼(muni),也译成“文”,是一种尊称,含有“仁、儒(文)、寂默、忍”等义。意译也可合成“能仁”等,意即“释迦族的圣人”。这是佛教徒对他的尊称。也常简称为“释尊”。本书中此后常用这种尊称和简称来称呼他。他本姓“乔答摩”(Gautama),意为“最好的牛”。这似乎是带有原始性的图腾意味的一种族姓;名“悉达多”(Siddhārtha),意为“达到了目的的人”。

关于释尊的生平,并没有可靠的历史资料,主要根据佛经中的记载加以叙述。佛经中记载有关释尊的传说极多,大致可分为本生故事和佛传两类。本生故事讲的是释尊前世曾多次在“轮回”中转生为人或动物,并在那些时候积善修行,做了一系列好事。这些故事绝大部分是寓言、童话,是古代南亚次大陆人民的民间文学创作。当地各教派都利用这些故事略加改造,用来宣传教义。佛教利用这一方式,恐怕还是跟婆罗门教学来的一手呢。这些故事常绘成本生图画。汉化寺院中每每绘成连环画形式,作为背景式壁画在殿堂中列出。释尊从降生为悉达多一直到以佛身入涅槃的一生事迹则称为佛传,其中有不少神话传说,也有不少经过曲折投影的历史事实。佛传的核心是“八相成道”的故事,也常绘成佛传连环画,把宗教的和历史的成分杂糅在一起。这里,

按佛传顺序大致叙述如下：

先说释尊的生卒年代。佛教采用佛历纪元，算法是从释尊涅槃离开人世之年算起，与公元之号称以耶稣生年为纪元元年者不同。可是，世纪也是以 100 年为计算单位。头一个百年（由佛逝世涅槃那一年起算）为“百年”，全称“佛灭百年”。如说“佛灭七百年”，就是在七百年这一世纪的范围內，并非实指整数。

佛灭的年代，其说不一，约有几十种说法。佛教界通用的几种代表性纪年如下（均按释尊活了 80 岁计算）：

1. 公元前 544 年说。这是南传佛教的习用说法，今斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝等南传佛教系统遵行之。据此，佛生于公元前 623 年。世界佛教徒联谊会（简称“世佛联”）用此纪年，故中国佛教协会亦遵用之。

2. 公元前 961 年说。我国藏传佛教，特别是蒙藏地区的喇嘛教黄教习用之。

3. 点记说。南亚次大陆早期的佛教创有一个制度，在雨季时“安居”，即僧人集结在固定地方 3 个月左右，在避雨不外出避免伤害虫蚁的同时诵经学戒，结束时在戒本上点一点为记。据《善见律毗婆沙》所载，佛灭的第一年开始点记，每年一点，到南齐永明七年即公元 489 年，共得 975 点。据此算出，佛灭应在公元前 486 年，即生于公元前 565 年。我国支那内学院的学者于 1923 年首倡应从此说。现代日本、印度等国佛教学者和历史学家亦多从此说。笔者认为，此种说法有明确经典“依据”，且与多项旁证印合，在多种可能性的假说中以它为最可取。说释尊生于公元前 6 世纪中叶，逝

于公元前 5 世纪,享年 80 岁左右,大致是不会错的。

释尊生于南亚次大陆北部的迦毗罗卫国(Kapilavastu,意译“妙德城”)。这是一个小国,地跨今印度与尼泊尔之间。当时,南亚次大陆北部有 16 个以一个大城市为核心的早期奴隶制“大国”,其中强大的有恒河南岸的摩揭陀国(Magadha),西北边的憍萨罗国(Kosala),东北边的跋耆国(Vrji)。此外还有 4 个小“共和”国,比较落后,没有像强盛的大国那样建立起奴隶社会的君主制,而是保留着原始公社崩溃后残余的一些大酋长合议的制度。迦毗罗卫就是这样一个国家,处于半独立状态,承认憍萨罗为宗主国。

当时,在这些大小国家中,已经建立起四大种姓(Varna)制度。这种制度,把人们严格区分成职业世袭的四级社会等级集团,从高到低排列如下:

婆罗门(Brahmana):僧侣贵族,以祭婆罗门教天神、诵《吠陀》经典、传婆罗门教为职事,解释并维护法律与传统,享种种特权,是国家精神生活上的统治者。

刹帝利(Kṣatriya):官员与武士贵族,握政治军事实权,是国家的世俗统治者。

吠舍(Vaiśya):社会生产者,包括农民、手工业者、商人等。

首陀罗(Sūdra):低级劳动者,多为被征服的原土著居民后裔,无任何权利。

此外,还有更低级的、被排斥在四级种姓之外的“贱民”。那是后来逐步形成的最低层被压迫阶层。

释尊属刹帝利种姓。他的父亲是迦毗罗卫国的净饭王

(Śuddhodana, 音译“首图驮那”), 净饭王的弟弟名叫斛饭王(Dronodana, 音译“途卢驮那”), 大约这二位都是迦毗罗卫这个“共和”国会议制“议会”中世袭的大酋长。他们在国内有钱有势, 能发号施令。这哥俩娶了邻国天臂国(Devadaha, 音译“提婆陀诃”)善觉长者(Suprabuddha)的4个女儿, 每人2个。净饭王娶的是大姐“摩耶夫人”(Mahāmāyā, 全音译是“摩诃摩耶”, 意译“大幻化”), 还有四妹“摩诃波闍波提”(Mahāprajāpati, 意译“大生主”“大爱道”, 常简称为“波闍波提”或“大爱”, 本书中以后用前一种简称)。这夫妇三人就是释尊的父、母和姨母。

(三) 佛传——八相成道

释尊的一生, 按佛传可分8个阶段, 即“八相成道”。其中神话成分极浓, 但也曲折地表露出释尊一生的概貌。

第一相是“下天”。释尊在经历了本生故事中叙述的轮回转生“无量数劫”(实指五六百个故事, 每一故事述一次转生)以后, 便在兜率天(本书下有详述)内院与原婆罗门教的众天神开会计议, 议决最后一次转生要以摩耶夫人为母, 然后乘白象从此院出发, 由兜率天降下人间。

第二相是“入胎”。即乘白象从摩耶夫人右肋入胎。当时夫人正在梦中, 梦见此事。

第三相是“住胎”。这是大乘佛教“八相”中的第三相, 小乘“八相”中无之。讲的是释尊在母胎中行住坐卧一如在天

上一般，并在一日六时——即每天的晨朝、日中、日没为昼三时，初夜、中夜、后夜为夜三时，合为一日六时——为诸天说法。

第四相是“出胎”，即诞生。且说，摩耶夫人在分娩前，遵照当时的风习，离开夫家到娘家去。波闍波提等人陪同前往。走到善觉王为夫人蓝毗尼(Lumbini，意译“盐”、“可爱”。按佛传的矛盾记述，此位善觉王似是老王之子，即善觉长者之子。那么，蓝毗尼应是摩耶夫人的嫂子)盖的蓝毗尼花园，在水池里洗了澡，就感到要“生”了。按汉化佛教的创造性佛传文学作品《太子成道经》等描述，由波闍波提给摩耶夫人“抱腰”，即当收生婆。释尊仍从右肋降生。降生后即走了7步，步步生莲花(中国人传说为东西南北各行7步)。然后，一手指天，一手指地，说道：“天上地下，唯我独尊！”这时，有两条龙，一吐温水，一吐凉水，如冷热两个水龙头一般，给这位尚未成佛的新生的悉达多太子洗澡，后来中国人说成是九龙吐香水。

太子诞生的这一天，汉化佛教定为农历四月初八，藏传佛教定为四月十五日。受南传佛教影响的傣族佛教则定为清明节后十天，并发展成民族节日“泼水节”。汉化佛教则把佛诞定为“浴佛节”，专为此制作了一种“诞生佛像”，作儿童状，右手指天，左手指地(也有左指天右指地的)，立于传为接生时专用的“金盘”之上。上身赤裸，下身围着裙子或穿小裤衩。非汉化佛教有全身赤裸的像。诞生佛像一般是金属(铜质为主)或玉石像，连盘子雕铸在一起，不怕水浇。到浴佛节这一天举行隆重仪式，请出此像，由大和尚为之香水灌