

民族文化制度文化教化与礼仪

第3典

第4典

第5典

第7典

第8典

第9典

第10典

第1典

第2典

科学技术文艺

宗教与民俗
中外文化交流
历史文化沿革
地域文化

中华文化
通志

第

6

【学术】

史学志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



瞿林东 撰

中华文化
通志

第

6

典

【学术】

史学志

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

中华文化通志·学术典 (6—054)

庞朴主编

史学志

瞿林东撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 880×1270毫米 32开

字数 311,000

印张 12.75

插页 1

版次 1998年10月第1版

印次 1998年10月第1次印刷

书号 ISBN7—208—02307—7/K·526

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办 公 室 主 任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

F264/14

史学志

作者简介

瞿林东,1937年生。1967年于北京师范大学历史系中国史学史专业研究生毕业。现为北京师范大学史学研究所教授、博士生导师。著有《唐代史学论稿》、《中国史学散论》、《中国古代史学批评纵横》等。发表论文约200篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的恰当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本书是一部旨在反映中国史学之面貌、成就与特点的著作。全书首叙中国史学发展的历程,概述其产生与成“家”、发展与转折、繁荣与嬗变、近代化趋势与科学化道路之总的脉络,上起先秦,下迄本世纪四十年代。其后各部分内容是为本书主体,即对中国史学之若干重要领域作历史的与逻辑的论述:从史官、史家而及于修史机构,从史学成果的内容与形式而及于历史文献的利用与历史研究的方法,进而及于历史观念的发展、史学理论的形成,最后以论述中国史学发展规律与优良传统为殿。全书结构严谨,层次清晰。本书在关于中国史学发展的总相及其阶段性特征方面,在关于历史观念与史学理论的发掘、清理和阐释方面,在中国史学的发展规律与优良传统方面,提出了独到的见解。

目 录

导 言	1
第一章 中国史学发展的历程(上)	10
第一节 史学的产生与成“家”	10
一、远古的传说与原始的历史意识	10
二、官书、史诗和国史	13
三、私人历史撰述的发展	17
四、“成一家之言”	21
五、“正史”的创立	24
第二节 史学的发展与转折	28
一、史学多途发展的气象	28
二、撰述“正史”的高潮	32
三、史学发展中的几个重要转折	39
第二章 中国史学发展的历程(下)	50
第三节 史学的繁荣与嬗变	50
一、史学的繁荣	50
二、多民族史学的新发展	57

三、史学进一步走向社会深层	62
四、总结与嬗变	68
第四节 史学的近代化趋势与科学化道路	75
一、史学在社会大变动中的分化	75
二、史学的近代化趋势	77
三、史学的科学化道路	85
第三章 史官制度和修史机构	94
第一节 史官制度	94
一、先秦时期的史官	94
二、秦汉以后史官制度的演变	96
第二节 修史机构	97
一、唐初以前的修史机构	97
二、唐初以后的修史机构	100
第三节 史家与修史	107
一、没有史官身份的史家	107
二、史家私人撰述的成就	108
第四章 史书的内容和形式	111
第一节 史书内容的不断丰富	111
一、史书从属于经书时期	111
二、史书之种类的增多和在文献分类上的独立	112
第二节 史书的外部形态	115
一、史书表现形式的发展	115
二、编年体史书和纪传体史书	117
三、典制体史书和纪事本末体史书	119
四、学案和评论	121

五、表和图及多种体裁综合运用的趋势·····	124
第三节 史书的内部结构·····	126
一、史书的体例和史书的内部结构·····	126
二、断限、标目和编次·····	128
三、记时、记地和记人·····	130
四、载言、载文和征引·····	134
五、议论和注释·····	136
六、辩证的体例思想遗产·····	139
第五章 历史文献整理和历史研究方法·····	141
第一节 历史文献的繁富·····	141
一、历史文献的积累·····	141
二、历史文献的整理·····	145
三、历史文献的利用·····	157
第二节 历史研究的基本方法·····	160
一、传统的历史研究方法·····	160
二、近代的历史研究方法·····	170
三、以唯物史观为指导的历史研究方法·····	179
第六章 历史观念·····	187
第一节 中国史学上较早的几种历史观念·····	187
一、“天命”史观的产生及其动摇·····	187
二、“天道”与“人道”·····	192
三、“社稷无常奉，君臣无常位”·····	196
四、关于历史进程的初步认识·····	198
第二节 究天人之际·····	201
一、“天”的新解和天人关系·····	201

二、“天人关系”上的理性主义传统的发展·····	205
三、人在历史进程中的作用·····	209
四、“时势”与“事理”·····	213
第三节 通古今之变·····	218
一、穷、变、通、久的思想传统·····	218
二、“三代不同礼而王,五霸不同法而霸”·····	221
三、“物盛则衰,时极而转”,“事势之流,相激使然”·····	223
四、五德终始说和朴素进化观·····	225
第四节 关于历代“成败兴坏之理”·····	229
一、“国将兴,听于民”·····	229
二、“逆取”与“顺守”·····	232
三、谏臣、积聚、风教与兴亡成败·····	238
四、“兴亡论”种种·····	241
第五节 关于多民族国家之历史的认识·····	245
一、“诸夏”“诸夷”与多民族的历史·····	245
二、《徙戎论》的提出及其历史性错误·····	249
三、炎黄象征与历史共识·····	252
第六节 “英雄”与“时势”·····	259
一、君主论的几种主要见解·····	259
二、“帝王之功,非一士之略”·····	263
三、风云际会,时势造英雄·····	266
四、历史评价与道德评价·····	268
第七节 历史观念的变革·····	275
一、历史批判意识的产生和发展·····	275
二、近代进化论和历史变革思想·····	278
三、唯物史观和历史观念的革命性变革·····	281

第七章 史学理论(上)	285
第一节 历史意识和史学意识	285
一、历史意识.....	285
二、史学意识.....	287
第二节 古代史学理论的基本范畴	290
一、史才、史学、史识.....	290
二、史德.....	292
三、史法和史意.....	295
第三节 书法和信史	300
一、“书法无隐”的古老传统.....	300
二、直书与曲笔的对立.....	301
三、“信以传信,疑以传疑”.....	304
第四节 采撰与历史事实	306
一、采撰的原则.....	306
二、“有是事而如是书,斯谓事实”.....	308
三、“指事说实”和“事得其实”.....	310
第五节 史论艺术与历史见识	312
一、丰富的史论遗产.....	312
二、“精意深旨”与“笔势纵放”.....	312
三、“事出于沉思,义归于翰藻”.....	315
四、“于序事中寓论断”.....	317
第六节 史文表述与美学要求	319
一、“善序事理”与“良史之才”.....	319
二、“史之称美者,以叙事为先”.....	320
三、阅中肆外与史笔飞动.....	322
第八章 史学理论(下)	326

第七节 史学的社会功能·····	326
一、“居今识古,其载籍乎”·····	326
二、“彰往而察来”·····	328
三、蓄德与明道·····	332
第八节 史学批评的标准和史学批评方法论·····	335
一、事实、褒贬、文采·····	335
二、“直道”与“名教”·····	336
三、会通与断代·····	340
四、关于“蔽真”、“失真”、“溢真”的辩证认识·····	344
五、知人论世与史家评价·····	348
第九节 近代以来史学理论的发展·····	353
一、“新史学”的理论价值·····	353
二、马克思主义史家对史学理论的新发展·····	357
 第九章 史学发展的基本规律和优良的史学传统·····	 364
第一节 史学发展的基本规律·····	364
一、历史的发展与历史认识的发展·····	364
二、史书的内容与形式之辩证的发展·····	368
三、史学不断走向社会、深入大众的趋势·····	370
第二节 优良的史学传统·····	378
一、深刻的历史意识和恢宏的历史视野·····	378
二、史家之角色意识与社会责任的一致性·····	379
三、史学之求真与经世的双重使命·····	383
四、坚守史学的信史原则与功能信念·····	388
 参考文献·····	 391

导 言

中国史学，源远流长，博大精深，为世所罕见，亦为世所公认。它不仅在中国文化的发展中具有伟大的意义，而且在世界文化的发展中也具有重大的意义。

一

从人类文明的发展来看，中国史学无愧是这一发展的进程在世界东方的辉煌记录。毫无疑问，它已经成了全人类文明进程的伟大记录的一个部分——一个值得人类骄傲的、具有典型意义的部分。最近300年来的世界学术史表明，中国史学的世界意义，不断受到一些有声望的学者的评论和称颂。十八世纪的法国学者伏尔泰，十九世纪的德国学者黑格尔，二十世纪的英国学者李约瑟，当是这些有声望的学者中最有声望的人了。

伏尔泰在1765年发表了他的《历史哲学》（即今所见《风俗论·导论》）。在《历史哲学》中，伏尔泰是这样评论中国史学的：

我们在谈论中国人时，不能不根据中国人自己的历史。他们的历史已由我们那些热衷于互相诘难的各个教派——多明我会、耶稣会、路德教派、加尔文教派、英国圣公会教派——的旅行