

名家書信

醇醪之理坐常心跡遙逢酒
誰客我想衣裳棄凡赤鯉今沈海
不知談亦可飛之集按再商

丁卯元宵 蘭東接時之

之傾賦呈

大昌碩大新

LETTERS OF FAMOUS SCHOLARS

顧音海

GU YIN HAI

我们这个民族，历经数千年都不曾停止过对美的信仰、追求和创造。

也许你对漫长的历史脉络不甚了解，也许你不很熟悉那遥远的事实和悠久的传说，但是，只要你去过北京天安门前的中国历史博物馆，去过西安市郊的陕西历史博物馆，去过上海人民大道上新建的上海博物馆，去过宝岛台湾的故宫博物院……，都会从那古色斑斓的青铜器、琳琅满目的玉器、饶有兴味的陶器、典雅精致的瓷器、龙飞凤舞的书法、丰姿华采的画卷、雍容华贵的佛像等不可胜数的历代艺术作品中找到文明古国的美的坐标，都会使你体察到那些原本无生命的艺术古迹正焕发出感人至深的情愫。你会不由自主地驻足其前，一唱三叹，流连忘返，那长达七千年的艺术辉煌将永远在你的心中闪烁。

但是，中国还很少专门的古代艺术博物馆，尽管近年来不断有诸如陕西历史博物馆、上海博物馆等堪称世界一流的艺术殿堂的兴建，然而对于一个幅员辽阔，历史悠久的文明古国来讲，还是极不相称的。

令人鼓舞的是，随着城市经济的不断发展，人们审美情趣的逐步提高，赏古、藏古、玩古的风气欣然而起，盛况空前，古老的艺术品已在民间广泛流通，并由此形成了颇为庞大的收藏阶层。就上海地区而言，虽然收藏古玩的历史较长，高手层出不穷，堪称中国收藏界的“半壁江山”，但近几年乐于投入者仍成倍增加，竟不下十万，令海内外收藏界震惊。今天的福佑路、浏河路已经成为一道道人文风景线，寻古觅宝者接踵而至，更引来不少观光者，甚至被境外游客视为上海的一个好去处。不过，俗话说“外行看热闹，内行看门道”，这涌动的人流中，精于此道的毕竟是少数，而淘金般地想在其中觅得几件货真价实的古玩精品，更是难上加难的事。

有资料表明，一些精于鉴赏的收藏家已经将长年搜集的古玩珍品，专题性地创办出或正在筹划成立私家博物馆，仅上海一地就达十数家之多，这虽然远不能同大型的国家级博物馆相提并论，但毕竟起到了众星拱月的作用。

在寻常百姓的眼里，私家博物馆和它们的主人实在了不得，仅凭眼光和手感就能辨出个真假优劣，说出个来龙去脉，于是便习惯地称他们为“老古董”，这“老古董”也就成了文物古玩和它们的拥有者的代名词。

其实，“老古董”一词由来已久，旧称“骨董”，源于方言，专指珍贵罕见的古器物，以后指代的范围越来越广，以致形成一种专门的艺术领域和文化现象。今天，上海科学普及出版社以此冠名，策划出版《老古董百科全书》系列丛书，就是为了将这种专门的艺术和独特的文化普及化和通俗化。

《老古董百科全书》推出的第一系列是“珍赏系列”，虽然内容丰富，甚至包罗万象，但绝不是泛泛而谈或肤浅的浏览，而是以独特的切入角度，对各类令人感兴趣的保值古董，诸如金铜佛像、乾隆玉器、康熙瓷器、名家书信、汉代铜镜、老爷相机、文革邮品、民国银元、翡翠宝石等各辑专集，作一番深入贴切、细微精到的讲评，并以精美的图片和通俗的文字，为广大读者开启一扇扇认识古董的小窗，引领大家去探索其中的奥秘，懂得如何欣赏和鉴定，如何投资和增值，如何收藏和保养……从此，你对那些“陌生的”古董将不再是惊讶、好奇和啧啧称道，而真正成为一位迷恋和陶醉在“老古董俱乐部”中的主人。

《老古董百科全书》主编

李崇建

一九九七年九月于上海博物馆

目 录

第一章 名家书信赏玩

- 第一节 说古道今·····1
- 第二节 历史掌故·····6
- 第三节 文字抒怀·····15
- 第四节 书艺品评·····19
- 第五节 揽胜访古·····26
- 第六节 论学雅玩·····32
- 第七节 信笺闲章·····36

第二章 名家书信真伪谈

- 第一节 年代与史实·····41
- 第二节 笔迹与签章·····42
- 第三节 邮品辨识·····44

第三章 名家书信的收藏价值

- 第一节 来源杂说·····48
 - 第二节 收藏家的兴趣·····52
 - 第三节 叫拍声不绝于耳·····56
 - 第四节 令人吃惊的国际行情·····58
 - 第五节 书信的分类整理·····63
 - 第六节 保养要诀·····66
- 附：名家书信小常识·····71



第一章 名家书信赏玩

第一节 说古道今

书信，又称书札、手札、尺牍（旧时还有许多其他叫法），自古就是收藏家们的雅玩之物。出自名家之手的书信，其书写随意所至，最见修养与功力，内容上也多见真情流露，当时的时事政治、学问探讨、文宴酬唱、人情世风等等皆有反映，所以说，书信既有书法、文学等方面的欣赏价值，又有很丰富的史料价值。通过收集整理、欣赏诵读前贤的书信手迹，令人抚物思旧，恍若置身其中、在与前人对话一般，从而更真切地体验到他们的喜怒哀乐与时代脉搏。总之，是颇有情趣，很值得玩味的。

当然，这种情趣与玩味，都是从欣赏甚至研讨的角度去看待书信所获得的。要是从书信的实际功用上看，它作为人类信息传递的一种载体，有着很古很古的历史，面目也各种各样，我们所说的名家书信只是其中某

一历史阶段的一部分而已。

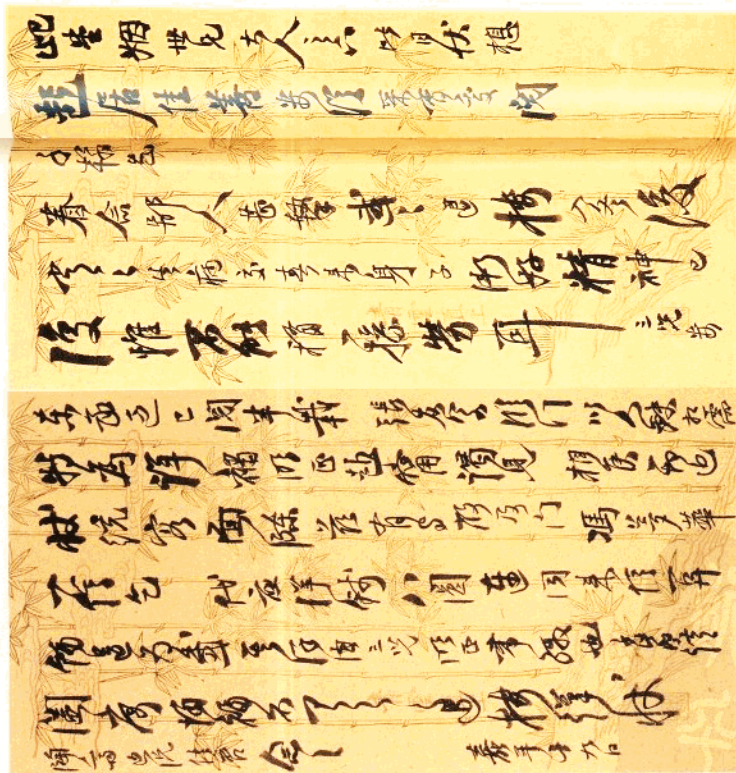
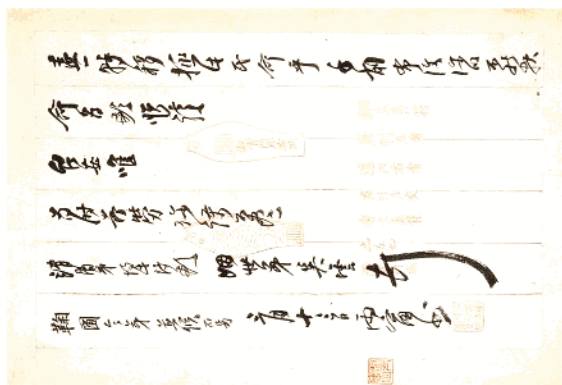
比如说，在以图形代替文字的远古时代，就有这么一封著名的“情书”——一位奥吉倍族女子致心上人的“情简”。说是情书，实际上是幅画：左上角的熊是女子所在部族的徽记，左下角的鱼是男子的徽记，这便是发信人和收信人；旁边的两条线是路径，三个圈是湖沼，两个三角垛即是相会的帐幕，里面还画有招他前去约会的标记，这似乎是把路名、门牌号、活动内容都讲清楚了。这样的杰作，尽管生动有趣，又是远古文物，但毕竟只是简单的信息传递。

自从文字发明以后，信息的传达自然是更加精确了，但由于书写材料的限制，使书信一开始并没有得到推广。拿我国来说，至迟在春秋时代已有明确的书信出现，但要到东汉蔡伦发明了造纸术，又经过一段时间，纸张的应用得到推广后，书信才获得了空前的发展。魏晋时期，已产生了不少以书信形式擅名的散文，而此时书法艺术也进入了独立存在的成熟阶段（不再是文字学的附庸了）。所以，假如从实物、内容的双重标准看，魏晋书信是很值得赏玩的，如大名鼎鼎的陆机《平复帖》便是最著名的例子，只是这类书信实物流传至今已十分稀少，大多成为博物馆的镇馆之宝，绝非常人所能企及。

现今真正可以丰富个人收藏，而且具有一定潜力的是明清以后特别是晚清至近现代的名家书信。



吴云书信(三)
23 × 12.5cm



吴云书信(一)、(二)
23 × 12.5cm

精品。
吴云(1811—1883)，字少甫，号平斋，晚号退楼，室名二白兰亭斋等。清代著名金石家。

想伏日此人之友

同安有年之友

排馬事之甚

心身之喜

百端皆賴

第二节 历史掌故

大凡在社会动荡的年头，会有不少精彩的东西出现，所谓“乱世出英雄”大概就是这个意思。中国历史上，一头一尾很值得注意。头者，春秋战国是也，诸子百家，合纵连横，搞得轰轰烈烈。而这个“尾”，便是晚清，只见各种思潮跌宕，改良派上书救国，革命军揭竿而起，风云人物层出不穷，包括人民国却拖着小辫子而通晓多种外语的文化怪杰辜鸿铭；而林纾不懂外文却翻译了大批西洋小说……真是驳杂陆离，精彩纷呈。关注这个时期的名家书信，着眼点第一大约要放在其丰富的史料价值上。

例如，有些声名显赫的封疆大吏的信函就值得注意，原因不仅在于他们手握大权，是重要历史事件的见证人，而且还在于已出版的文集中，往往出于其他目的而将当时的书信内容作些删改。左宗棠在给谭钟麟的信中对曾国藩有意见，发了几句牢骚，说曾氏是“自命读书有道者”，有问题颇有“私见”，不够大度。但这些牢骚在出版了的《左文襄公全集》里都不见了，似乎左宗棠并不计较这些区区小事，实际上，这都是《全集》编者做的手脚，只要核对一下书信原稿，便可一目了然。文字改动这一招很灵，战报上的“臣屡战屡败”改作“臣屡败屡战”，败将可成英雄，无非都是想在当事人脸上贴金。所以，要了解真实的历史，有时还真不容易，光靠回书还不解决问题。尽信书不如无书，而书信原件作为第一手的史料是足可以让你放心的。

就像有人喜欢听老式有轨电车“叮叮地驶过而追寻怀旧感一样，也有人喜欢在历史的嘈杂声中捕捉某一种旋律，某一个音符，似乎可以“以小见大”。书信当然是理想的对象之一。问题是，若要让名人书信反映历史的一鳞半爪，就必须做些诸如小考证之美的钻研工作，不管你是否乐意，是否认为这也算是一种赏玩。

可廉鳴者于平而才
錄送遺干約需數日一
飭遲廿本奉寄如需

贈秦湘臣父發小齋情

清卿仁兄大人閣下奉別後乃心東往日夜与
俱計伏暑過征

星帖安吉此箇到時已抵西安矣蘭州自七
月以來所属秋道頗遠兩遇雹灾幸在丘亭
登陽之後所傷糜粟無多年景尚無大礙
糧價稍減民氣稍舒聞秦中則穀賤更甚

私用為慰惟肅州安西哈密頗苦燥燠古濟六
亟盼雨澤採糧輓運仍形棘手天時不齊人事
艱窘固之未能弛場也試事已示期十八日齊
集補歲試後錄送遺下約需數日一切飭李酒
生察例出示歌廉鳴者予予而本系
大若安西領飭遺廿本奉寄如需分致管令

續拓奉上手此敬請

大安七月十一日愚弟左宗棠拜上

左宗棠致吳大澂书信(一)——(三)

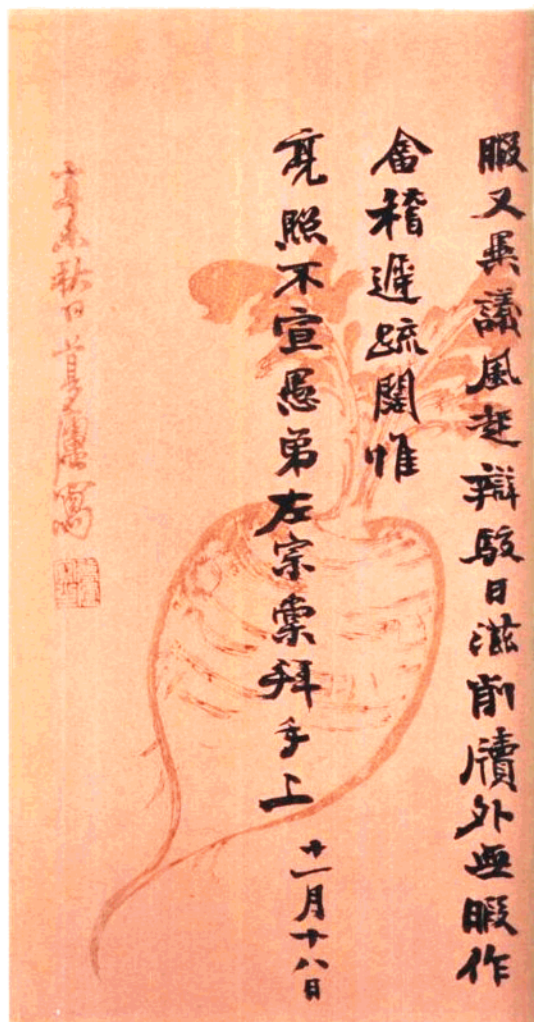
23 × 12.5cm, 左右同

精品。

左宗棠 (1812—1885), 字慕高, 谥号文襄。清代大臣, 书法家。
吴大澂 (1835—1902), 字清卿, 号恒轩、意斋, 署名十六金符斋
等。清代大臣, 金石家、书法家。

左宗棠致吴大澂书信（一）—（三）

22.5 × 12.5cm, 左右同



茶 不任亦不之易因

尊論憶及往事益為黯黯廕是時俗
字唐人書石於門廕無作廕者然則
作蔭是也段氏說文注陳氏毛詩傳疏楊
園先生集陳文恭手札均到侯明正再發

辛未秋口首書陳福

蘭山書院山長改訂兵柳堂侍御明春嘗
得還蘭訓俗遺規在閩時曾併五種刻
之惜館板欠審此間刻手粗劣更甚西安
且亂後僅存二不任開雕俟覓顧就再
圖之秋發至今因籌閩外採運捐三少

李鴻章(1823—1901)，字漸甫，號少荃，
封號肅毅伯，謚文忠。清代重臣。

忽傳俄官之權控華人之心思可以善政招徠之仁
聲揚義之而已此洋師船訓練未齊南洋局勢
更散跨海遠征非有大隊兵船前鋒後勁首尾相
應恐未足以操勝算其孤疎之失無甚閩係似不值
連興大役也鐵船以前門槍船準一十條三十三
鄉古及哈乞開斯鎗準編較一似為不難命中
執事不惜子彈費之精細操習可成無敵之師西

於國門江軍軍一帶仍無去勢而為

留多就近物色有可充便事之選詳報見示為幸一日有

與德界議議事之未協必有原因似不至遽發兵端能海

防先可整飭船廠創設小勇丁為文藝正者便當置後開

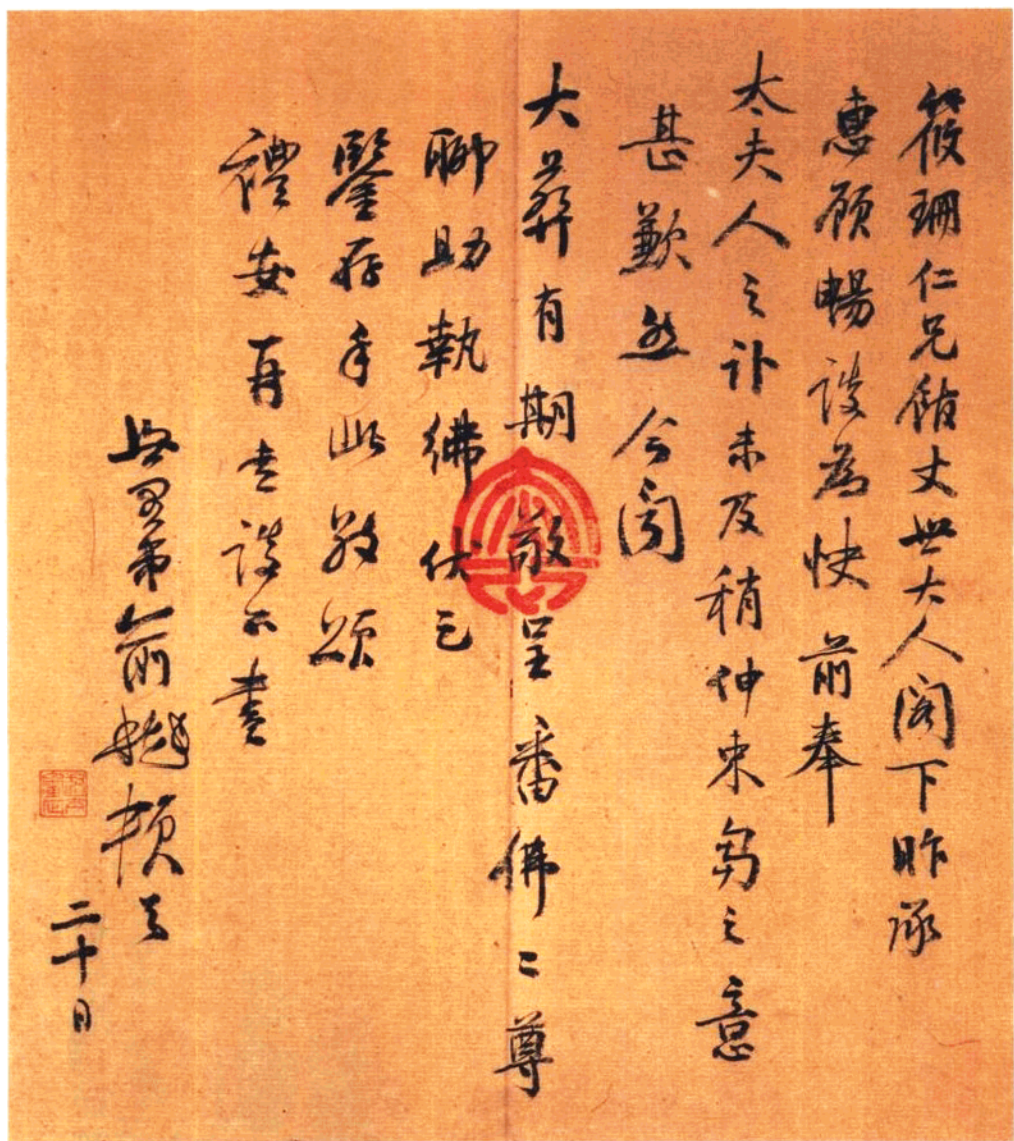
東各處幕為師已奏請於四月即啟程也謹此 勅撰明諭

三月十七日

其宜秋多紀署吉林府能分身幼穉得未信而
 尊身更此矣庶免既弊吉邊台種朝公照例原
 在放還惟朝鮮禁烟之嚴窮民生計日蹙是以
 入俄界及吉邊台邊吏思遷移初滿朝公與公更
 新多方接洽後居日事務稍固治則派兵不拒而自
 歸往勢迫刑雖各營中華民久居俄境據此云
 法中國官亦不能過問洵多遺憾事彼不願設實

李鴻章致吳大澂书信(一)——(四)
 23 × 12.5 cm

清卿仁弟大人閣下十月杪奉內令
 手書駁審
 後閱宣勅履歷亦多吉為慰慶源會實至通
 至市上即既有成議應如何核卡稽微望
 背飭休亭詳細核議酌擬奏奉見示朝鮮信
 臣魚允中撥赴該省宣勅會同地方官妥為未
 知年內前准咨以與朝會會議尤協更屬兩得



俞樾致繆荃孫书信

26.3 × 23.5cm

精品。

俞樾(1821—1907)，号曲园。清代著名学者、书法家。

繆荃孫(1844—1919)，字炎之、筱山、筱珊、小山等。清代著名版本目录学家、藏书家、金石家。