

上海市歷史博物館 上海人民美術出版社 編
SURVEY OF SHANGHAI 1840s—1940s

1840s

1940s

上海百年掠影



SURVEY OF SHANGHAI
FROM 1840s — 1940s

1840s

1940s

上海百年掠影

主 編：鄧 明

副主編：湯偉康

張文勇

周振德

上海市歷史博物館 編
上海人民美術出版社
審閱 馬承源 唐振常
湯志鈞 姚慶雄
責任編輯 周振德
裝幀設計 陸全根
版面設計 陸全根 趙松華
印刷監製 陶文龍

上海百年掠影（1840S—1940S）
一九九二年二月 第一版第一次印刷

出版者：上海人民美術出版社
上海市長樂路672弄33號
電話：2474520

印刷者：香港華頓印刷設計公司
ISBN 7-5322-1038-3/J·977
定價：39元





本世紀30年代上海市區一角

本世紀30年代上海市區一角

序

譚其驤

中國科學院學部委員 復旦大學教授

今年是上海建城的七百週年。上海在這七百年中，可分為三個時期：第一，自1291年建城之始至1843年開埠前夕，歷時552年，是封建社會古代中國的一個濱海縣城；第二，自1842年清政府在英國侵略者砲口威逼下簽訂了結束鴉片戰爭的中英江寧條約，上海被規定為五處對外開放通商口岸之一，於1843年正式開埠，自此經106年至1949年，是近代中國的一個海港城市，逐漸發展成為全國乃至遠東最大的國際大城市，106年中從開埠後數年起至本世紀四十年代初葉將近百年間，這個城市的主要部分又被帝國主義列強強佔為中國統治權所不及的“租界”；第三，自1949年起至今42年，上海是現代社會主義中國的一個獨立自主的新型國際通商城市，1958年起又是一個轄有十個郊縣，面積達六千平方公里的一級行政區劃直轄市。第一第二兩個時期都已告結束，成為歷史的陳跡；第三時期前景尚有待逐步展開。在已成陳跡的兩個時期中，對我們而言，第二時期當然比第一時期重要得多；事實上截至今日止，中外學者已寫成的上海史，儘管名稱不同，內容都是近代上海史或近代上海史的一部分，或是以近代史為主的通史。各種上海史都以文字記述分析為主，祇附以少數幾張圖片，讀者無從賴以獲得對近代上海足夠的形象認識。現在《上海百年掠影》的編者，從數千幅珍藏的近代上海圖片中，精選出336幅，分成6組，逐幅扼要註明時間地點與經歷等內容，並每組各邀請了一位專家冠以一篇概括性的論述，彙集成冊，藉以形象地闡明近代上海的概貌，正足以填補諸家上海史之不足，厥功殊匪鮮淺。這是對上海建城七百週年很好的一份獻禮。

第一組是“郊野勝跡”。這一組與其他五組不同：其他五組都是攝製於近代即舊上海的在當時的上海華界租界地區範圍內的以當時景物為對象的圖片，惟獨這一組包括了部分攝製於現代的，以1958年後上海直轄市為範圍的古代或現代重修的古建築（塔、寺、橋、園林等）與自然山水（如金山三島）。這一組之所以不遵守全書體例，不以近代上海為限，可能是由於編者嫌上海市區範圍內的名勝古跡太少，所以改以現時的上海直轄市全境為範圍。

第二組是“老城風貌”。老城指開埠以前原有的上海城廂，包括縣城城牆以內和城門外有市廛處；相對於開埠以後新闢的街市而言，這裏是老城。上海城牆始築於明嘉靖三十二年（1553年），拆除於民國初（1912—1914年）。圖片包括拆城以前清末的城垣與幾個城門人流進出的景象，城內保留至今或近今重修的古舊建築、園林、第宅、寺廟以及本世紀二三十年代的街景，呈現出一派不同於近現代新興城市的風貌。

第三組是“租界輯略”。這是近代上海之所以成為最近代化的、全中國乃至遠東最繁盛的國際大城市的主要部分。租界的核心和精華所在是外灘和南京路，所以本組搜集的自十九世紀

五十年代起至本世紀二三十年代前後不同年代的外灘風光和南京路街景的照片數量頗多。此外還有一些著名馬路如福州路、廣東路、北四川路、西藏路、公館馬路、霞飛路等本世紀二三十年代的街景和吳淞江(蘇州河)上的橋樑圖像。租界是帝國主義侵略者在中國土地上強行篡奪中國立法、行政、司法、警察、征稅等主權造成的“國中之國”，除了名義上仍為中國國土外，實際上公共租界等於是英美德意日等國共管的殖民地，法租界等於是法國的殖民地。為了顯示這種特色，所以本組既彙輯了帝國主義者為侵華代表人物巴夏禮、華爾、赫德等人所立的銅像或紀念碑，還有停泊在黃浦江中的外國軍艦、租界工部局所屬武裝萬國商團列隊巡邏和列強干涉侵奪中國司法權的會審公廨，以及在租界以外的非法“越界築路”等圖片。在這一組裏，可以說充分顯示了近代上海的兩重性：一方面是日益近代化和繁盛，一方面是帝國主義列強在中國土地上步步侵奪中國主權。

第四組是“建築縱覽”。近代上海不僅是一個容納外國人租地造屋居留的對外通商口岸，並且又逐步被侵略者佔奪了面積遠遠超過老城區的大片在侵略者統治下的租界。公共租界由早期的英美兩租界合併而成，後來正式命名為國際公共租界，意為這個租界不光是英美人而是所有居留於此的外國人共同的租界。事實上那時的上海的確很快就發展成為擁有數以萬計的來自世界幾十個國家的外籍人口的國際性大城市。各國的各色人等往往都挾其原來的民族文化以俱來，因此上海就成為一個不僅華洋雜處，並為多種不同文化的洋人滙聚錯處的大雜燴處所。最足以反映這種多文化滙聚的形象是建築，上海因而被稱為萬國建築博覽會。本組採集的圖片包括自上世紀四五十年代起至本世紀二三十年代各國領事館、銀行、洋行、總會(俱樂部)、商業公司大樓、海關、郵局、公寓、旅館、飯店、戲院、花園住宅、老式新式里弄、教堂、寺廟，以及三十年代國民黨在“大上海市中心”所建市政府、圖書館、博物館、運動場等等各種不同性能的建築，並一一註明在建築學上屬於何種流派、風格。其中有代表性的如江海關、滙豐銀行、沙遜洋行等，還將多次改建的風貌一一予以呈現。又對董家渡天主堂和聖三一堂、滙豐銀行大班住宅和盛宣懷住宅，都攝下了內景。不少圖片中的建築物今已不存在，留下這些形象更足珍貴。

第五組是“工商與市政”。工商業的發展是城市繁榮的經濟基礎，市政設施的完善是近現代城市的必要條件。近代上海在這兩方面無疑居於最先進的地位。本組圖片工業有外資所辦上世紀紡織工場、本世紀初船廠、紡織廠；洋務運動時官辦江南製造局、輪船招商局、機器織布局；多數是本世紀二三十年代外資與民族資本所辦水、電、縲絲、紡織、麵粉、啤酒、

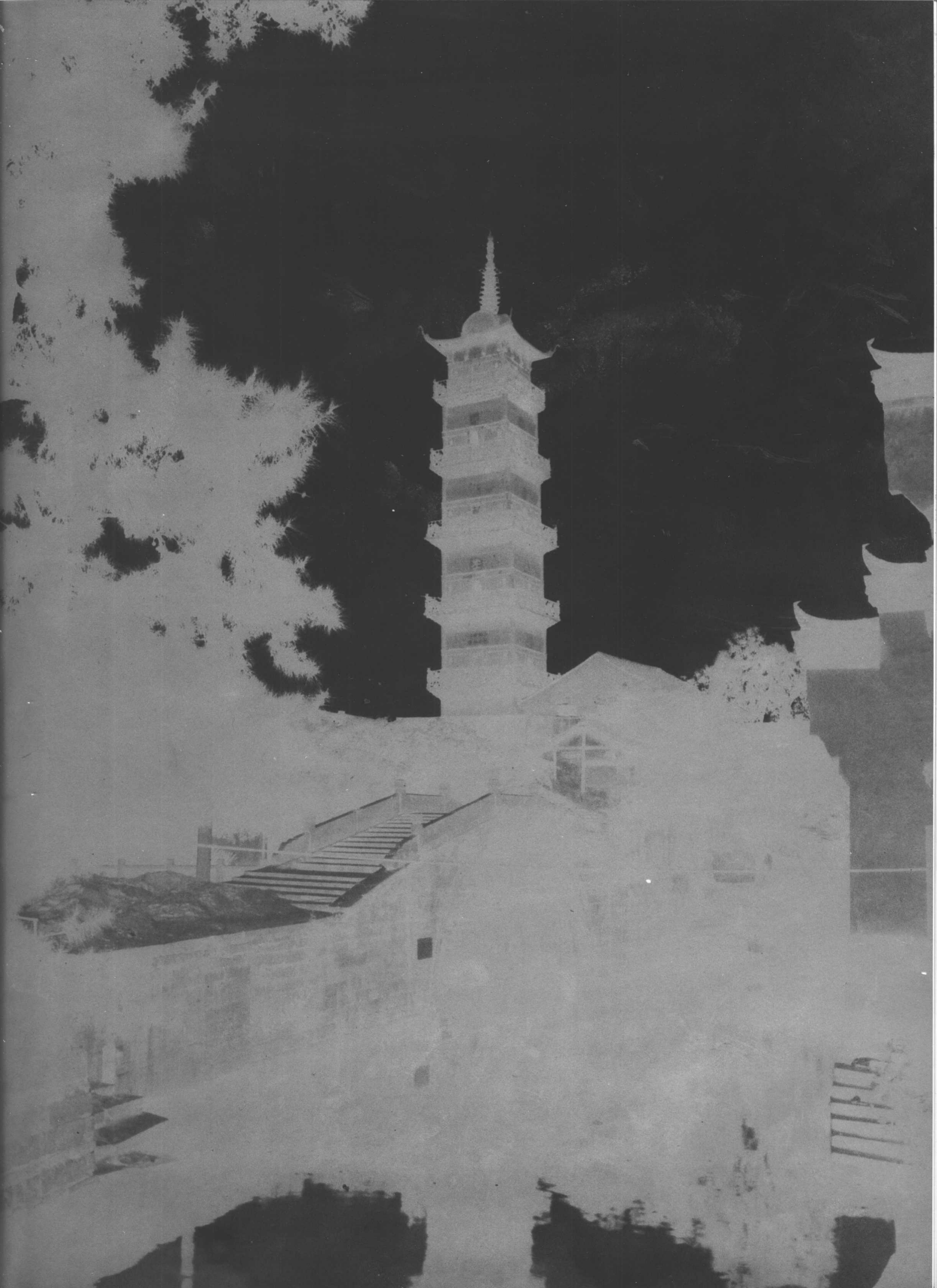
烟草、火柴、電器、造紙、印刷等工廠。對外貿易有清末至三十年代碼頭上正在裝船出口的絲、茶、皮革、手工業品和洋貨進口的堆棧、倉庫等。商業有南京路上的繁華景象和一些著名商店。交通工具黃浦江中有輪船、渡江輪船及其碼頭、木製沙船；馬路上有馬車、汽車、人力車、自行車、有軌無軌電車、公共汽車，還有絲廠女工坐着由一人推上十個八個人的獨輪車。此外又有1876年淞滬鐵路通車沿途市民圍觀、1908年電車首次行駛、二十年代華界築路和救火隊、消防演習等鏡頭。

第六組是“都市風情”。這部分內容最爲豐富多彩，呈現了近代上海各個時期華洋各色人等的神情面貌、風俗習慣。有上世紀六十年代天主堂室內華籍修女女塾上課、本世紀二十年代法國嬷嬷在郊外向船民傳教各一幀，可見洋教傳佈之深入民間。有清末福州路繁華和當時著名的味莼園（張園）安愷第茶座，最能代表早期上海繁華景象。極大多數照片都是本世紀二三十年代形形色色都市生活的寫照：遊樂場所有跑馬廳賽馬、逸園跑狗場跑狗、回力球場、大世界、福安遊藝場、先施屋頂花園；戲院有演京劇的天蟾舞臺，演話劇、電影的蘭心戲院；有時裝表演場景；有專供西人享用的高爾夫球場、各國總會；有華界的半淞園、六三公園，有虹口游泳池、高橋海濱浴場等；有街頭小攤販、小吃攤以及算命、拔牙等攤子；有輪船啓航時以彩帶連繫乘客與送客、富人用大花轎迎接新娘、出喪儀仗、做壽搭建的五層牌樓、寺院用紙紮神像招搖過市、黃浦江上船戶在船上設壇祭神，以及西人婚禮、送葬等鏡頭；有南京路上香火頗盛的虹廟（保安司徒廟）、靜安寺浴佛節和三官菩薩生日的廟市盛況；還有路邊的廣告、招貼，南京路在霓虹燈照耀下的夜景等等。雖然還未能展示十里洋場的全部色相，却已把這個大都市的面目基本呈露無遺。

全書除極少數幾幅是圖畫和當時畫報上畫片外，全都是最能傳真的照片。照相術西人發明於鴉片戰爭前夕，上海開闢初期，來滬西人當已攝有其時上海的自然人文風光；所以顯示十九世紀中晚期上海形象的照片，恐怕還得到海外去廣事搜集。就是上海本地，藏有舊上海照片而未經公佈的估計也還不少，其中當不乏有價值者。而本冊由於篇幅所限，有不少已收集的照片未能收入。所以在這裏我一方面要爲讀者特別是對上海近代史有研究興趣者感謝上海人民美術出版社出版了這冊精美的《上海百年掠影》，一方面又希望今後能再出一冊續編，藉以補充本冊之不足。本冊的圖片似以街景或建築物的門面居多，室內的景象較少；攝於本世紀的多，上世紀中期後期的則少；對近代上海的陰暗面如賭窟、鴉片烟館、各色妓院等場所，和社會低下層市民的生活如“七十二家房客”那樣極擁擠的舊式里弄房子內景，反映尚欠充分。希望能在搜集續編的資料時，特別注意到這幾個方面。

目 錄

- 序
- 郊野勝跡…… 1
- 老城風貌…… 15
- 租界輯略…… 36
- 建築縱覽…… 76
- 工商與市政… 119
- 都市風情…… 163



郊野勝跡

吳振干

上海市園林局高級工程師

今上海市轄區已達6000餘平方公里，郊縣土地廣袤，自然景色具有獨特的魅力；上海設縣至今已有700年，歷代建築起來的園林、寺廟、塔橋等，至今幸存者不下30多處；這些自然景色和歷史人文遺跡，共同構成了上海郊野獨特的景觀。

上海東瀕東海，北臨長江，南界杭州灣，西有淀山湖。黃浦江西連淀山湖，蜿蜒穿過市區，從北面流入長江後出海。各種水體不僅促進了上海經濟的發展，孕育了上海這座繁華的工商業城市，同時也帶來了眾多的迷人的水域景色。從長江口外的橫沙島，沿浦東川沙、南匯、奉賢直至金山縣杭州灣，浩瀚的東海一望無際。北面，滾滾長江經過幾千公里的奔流，在吳淞口匯合了它最後一條支流黃浦江，舒坦地流入東海。吳淞口對面，崇明、長興、橫沙三島浮臥水面。崇明島是我國僅次於臺灣、海南的第三大島，土地肥沃，物產豐富，每年還吸引成千上萬的候鳥到島上過冬棲息。南面，杭州灣畔的大金山、小金山、烏龜島三個山島分列水中，從陸地上望去，隨着人們立足點的移動，有時三山分明，有時兩山重疊，有時三山重疊，真是步移景異，別有情趣。相對而言，金山島是上海未經人工開發的最“乾淨”的地區，還保留着自然界原始的“本底”，因此對教學、科研等具有重要意義。現在這三個小島已劃為海洋自然保護區。

青浦縣的淀山湖，碧波萬頃，水質澄清，屬於太湖水系，附近有不少大小湖泊，港汊相連，成為江南著名的魚米之鄉和水網地帶。這裏漁帆航船穿梭往來，早春時節，黃澄澄的油菜花與綠油油的麥苗相互襯映，是典型的江南水鄉風光。

在青浦與松江縣交界處，是“三泖九峰”的勝景。三泖，時分為長泖、大泖、圓泖，這裏原為茫無邊際的澤國，後來逐漸淤塞，深的成為湖泊，淺的成為蕩灘。現在的泖河僅是一條較深的水道，河中有小洲，上有唐代古塔——泖塔，它是古時航道的標誌。九峰指的是以佘山、天馬山為主的連綿山丘，其中佘山海拔97.2米，雖不算高，但在上海這片平原上，突兀起這幾座山頭，特別顯得寶貴。古時這一帶林木茂盛，歷代修建寺院寶塔，如天馬山上至今還留存一座傾斜而未倒塌的唐代磚塔——護珠塔。佘山上除唐代秀道者塔等古跡外，清末民初建起了天主教堂和天文臺等建築，造型精美，是人們至今仍喜歡參觀遊覽的勝地。

上海的古塔共有13座，其中經過整修，保存完整的有興聖教寺塔、南翔磚塔和龍華塔。興聖教寺塔又名方塔，塔級9層。興聖教寺建於五代，北宋年間造塔，寺在元代已毀，獨存此塔，雖經歷代多次修葺，基本上保留宋代時的風貌，磚身未拆建，保留了百分之六十二的宋代斗栱，塔身修長挺拔，外形十分優美，具有很高的文物價值和藝術價值。如今，以方塔為主體已建成面積百餘畝的方塔園。龍華塔，久已聞名，現已劃入市區，不再贅述。嘉定縣南翔鎮上的南翔寺磚塔，寺毀而雙塔猶在，塔雖不高，但構築精美，是珍貴的藝術品，現已全部修復。其他還有建於唐代的青龍塔，建於南宋的嘉定法華塔，建於明代的金山松隱塔，建於清代的青浦萬壽塔。可惜這幾座塔由於各種原因，木結構已部分毀壞，僅剩磚石殘體，有待今後修復。除古塔外，青浦縣境內還有幾座古橋，如朱家角的放生橋，金澤鎮的普濟橋，也是有相當歷史的古跡。

古代遺存的園林，在上海現存5座，其中明代的豫園位於市區，其他4座在郊縣。明代的秋霞圃、古漪園均在嘉定縣，清代的醉白池在松江縣，曲水園在青浦縣。這幾座園林屢經興廢，解放後已陸續修復並加以擴建，原來的範圍則按照原貌予以恢復。豫園的曲折，秋霞圃的清秀，醉白池的靈巧，古漪園的幽邃，曲水園的恬雅，各有各的特色，可以和蘇州、揚州的園林媲美。

嘉定的孔廟是一座相當完整的儒家建築群，始建於南宋，以後陸續增建，到明代纔成現在的規模。明萬曆十六年間（1588年）又將廟前附近的新渠、野奴涇、唐家浜、南北楊樹浜5條河流匯合成一個大池塘，稱為滙龍潭。孔廟建築形制嚴謹，院中古柏虬曲，是上海市文物保護單位。

上海郊野的其他宗教性建築，有名的還有建於元代的真如寺，建於五代的松江清真寺等。如今遺存在松江一所小學內的唐經幢也是一件古老的佛教文物，幢身高9.3米，現存21級，主體為八角形，刻有《佛頂尊勝陀羅尼經》。這座經幢是國內現有的唐代經幢中較大的一座。

以上所述，祇是上海郊野的自然景色和古代留下的文物古跡的大致情況。隨着時代的變遷和郊縣各項建設的開展，現代化的建築和紀念性、遊覽性園林不斷出現。上海郊野的景色有古有新，並存輝映，將越發豐富和壯麗。



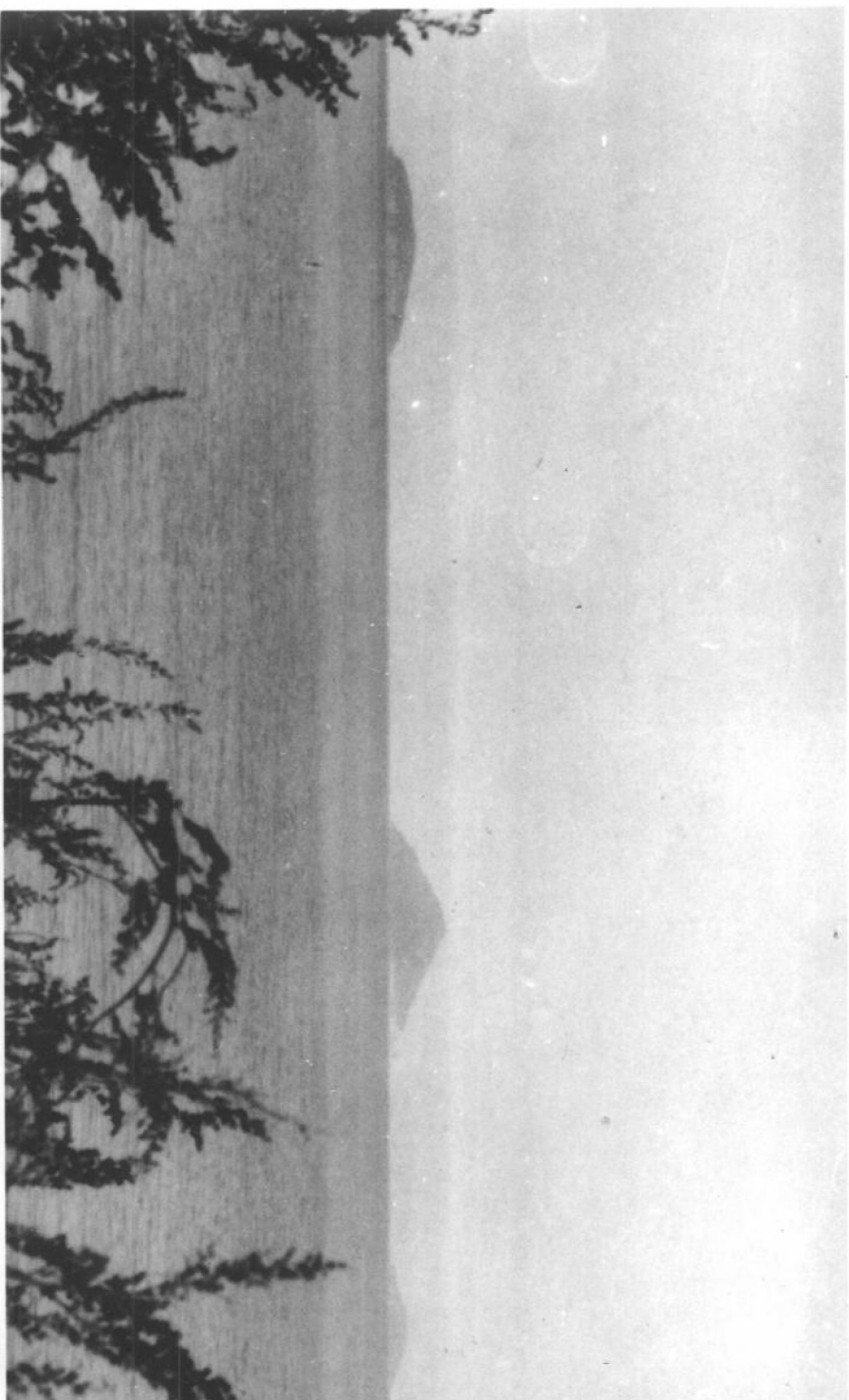
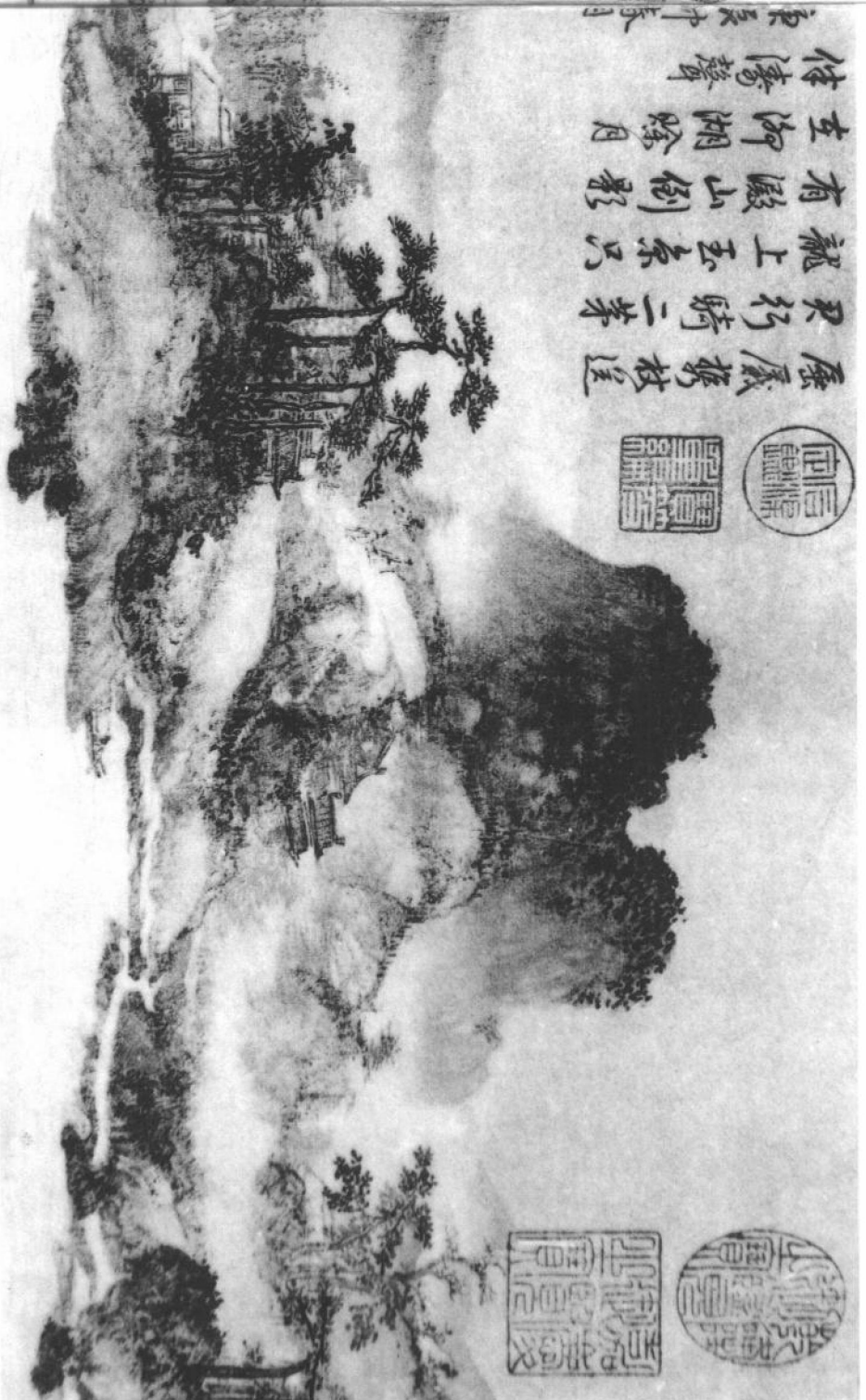
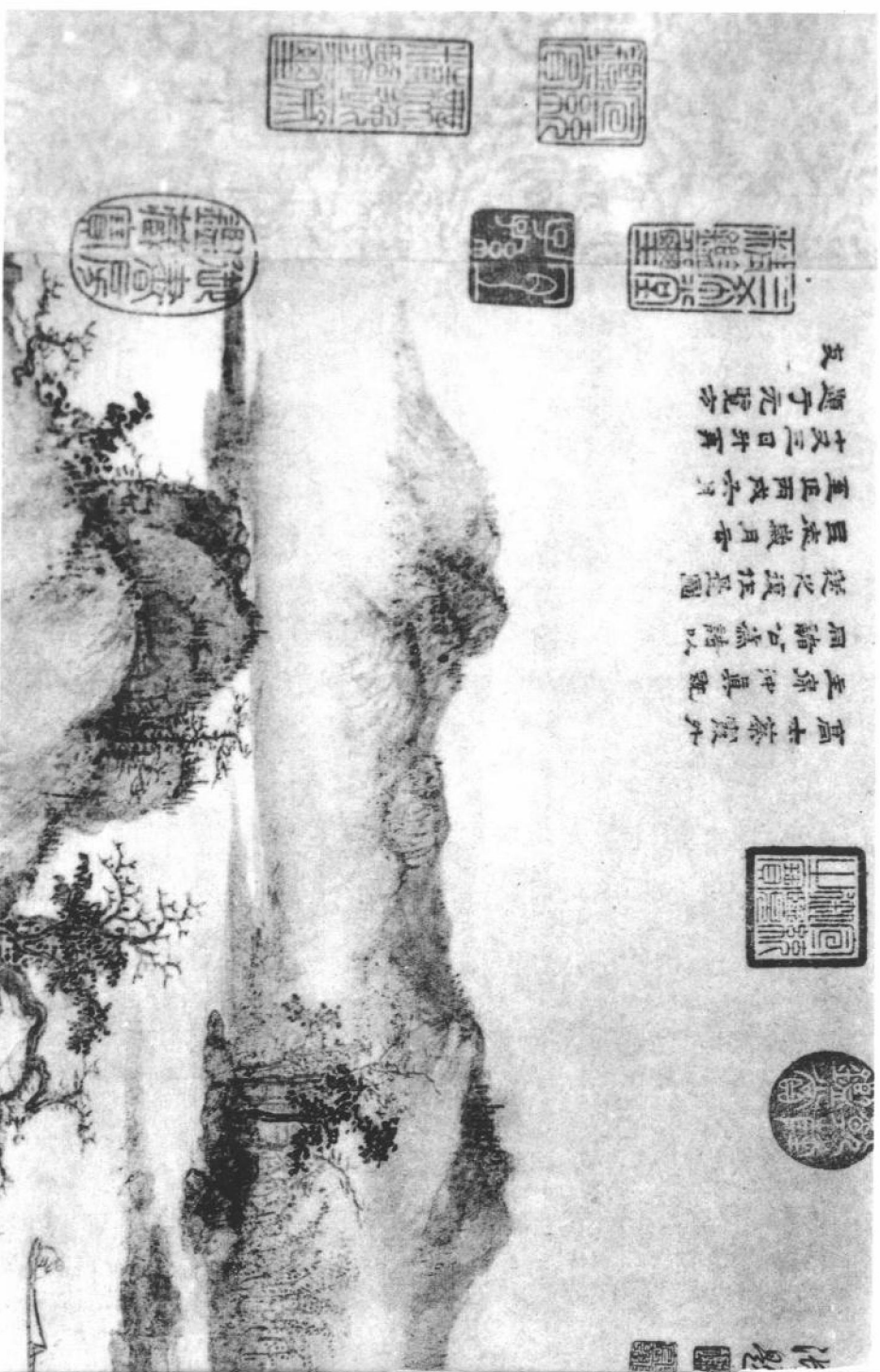
- 今上海市位置在長江南岸的河口三角洲上，總面積6100多平方公里，同源於太湖的黃浦、吳淞（蘇州河）兩江，橫貫上海全境，分上海大地為淞北、淞南、浦東三大片。淞南部分古稱“雲間”。在距今7千萬年前的中生代後期，吳淞江南岸，由於地殼運動，巖漿從斷裂處湧出地面，經風化侵蝕，形成數座東北—西南走向的山丘，人稱“雲間九峯”，其中以佘山最高。九峯迤西，分佈着以淀山湖為中心的湖沼群，後人所謂“九峯三泖”便是指此。明代畫家沈士充的《峯泖圖》描繪了九峯三泖的秀麗景色。

- 青龍鎮報德寺塔。塔在今青浦縣舊青浦，始建於唐代長慶年間（821—824年），宋慶曆年間（1041—1048年）重修。七級八面，磚木結構。唐代的青龍鎮已成為蘇州和秀州（今浙江嘉興）的河口港，江海貨運在此集散。



- 泖塔，唐乾符年間（874—879年）建，屹立在泖河中的小洲上（今青浦縣沈巷鎮西南泖口），當年泖湖水面廣闊，來往船隻，均以此塔作航標。
- 唐陀羅尼經石幢：八角形，現存21級，其臺座、托座、束腰、檐蓋上，分別刻有捲雲、海水、蓮瓣紋飾和獅、龍、菩薩、天王諸相，結構嚴謹，氣勢雄大，顯示出唐代藝術風格。唐大中十三年（859年）建。幢在今松江縣中山路中山小學內，1965年修復。





• 淀山湖在今上海市青浦縣西境，距市區50公里，宋元時，淀山湖是上海通往太湖的要道，元代畫家李升所繪淀山湖，碧波蕩漾，葦蕩、寺廟、小橋、松林參差有致，景色宜人。

• 大金山、小金山、烏龜山，位於杭州灣北緣，原與陸地相聯，南宋時漸入海中，大金山有寒穴泉，淪為海島後，周圍海水環繞，泉水卻保持原有品質，《雲間誌》載：“寒穴泉，在金山，山居大海中，咸水浸灌，泉出山頂獨甘冽，朝夕流注不竭”，然隨著海潮對陸地的不斷侵蝕，大金山逐步遠離大陸，寒穴泉亦慢慢湮沒，大金山上還有“金山忠烈祠、應廟”和慈濟院等跡跡。



- 南翔寺磚塔，五代至北宋期間（907—1127年）之建築。原為雲翔寺山門內東西相峙之雙塔，仿木結構，七級八角形，均為磚製。現寺毀塔存，1988年重修。

- 興聖教寺塔，北宋熙寧至元祐年間（1068—1094年）建，俗稱方塔。磚木結構，九級四面，崇峙峻拔，是宋代磚木構築樓閣式浮屠的代表作。塔在今松江縣，1977年重修。

- 嘉定孔廟，始建於南宋嘉定十二年（1219年），當時稱文宣王廟，為祭孔和講學的場所，故又稱“廟學”。後歷經擴建，闢匯龍潭、桃園，建陸居舫、聞籟居、衆芳亭等，頗具園林之勝。明清兩代，嘉定人才輩出，其中有明代李流芳、程嘉燾、婁堅、唐時升等人，不但善畫，且以不肯阿附宦宦權貴而為世所重，人稱“嘉定四先生”。清代，嘉定多出進士，一時著名者如錢大昕、王鳴盛等，廟中碑廊多有題名。廟在今嘉定鎮南大街，現為嘉定縣博物館。

