

江西陶瓷史



余家栋 著
河南大学出版社
JIANGXI TAOCI SHI

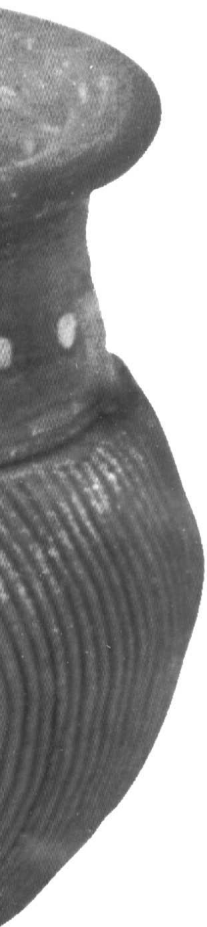
分类号	26.3297
著者号	Y755
登录号	32976

K876.3

江西陶瓷史

· 江西陶瓷史 ·

批
以
寧
題
答



江西陶瓷史

余家栋 著

责任编辑 西伯

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

河南省新华书店发行

河南第一新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:17 插页:52页 字数:430千字

1997年10月第1版

1997年10月第1次印刷

印数:1—4500

定价:40.00元

ISBN 7-81041-382-1/K·191

序

姚公骥

陶瓷生产在江西有着极其悠久又极其辉煌的历史。至迟自宋代以来，只要提到景德镇，可谓寰球皆知，就是因为景德镇的瓷器畅销中外，已历千余年的缘故。而其实江西产瓷并非仅限于景德镇一地，由北而南，几乎遍地皆瓷。自隋唐以迄有宋，著名的还有洪州窑、吉州窑、赣州七里镇窑和南丰的白舍窑等等。它们所生产的精美产品，至今仍被视为珍宝，为世人所贵重。如果由瓷器再上溯到陶器，则其历史尤为悠久。早在9000多年前的新石器时代早期，江西万年仙人洞遗址中，即出土有绳纹粗红陶器，这一发现已将中国的制陶史推前了许多个世纪，为中国已知最原始的陶制品之一。自兹已降，在江西省境内有关陶器的制作与生产迄未少衰，历远古、先秦而达两汉，其遗址有如星罗棋布，各具特征，其间承袭变化进步之迹，斑斑可寻，极为显著。而尤为引人注目者，则为在樟树商代文化遗址与新干大洋洲商周文化遗址中，发现了早期原始青瓷器，从而使江西的青瓷生产一跃而居于中国乃至世界的领先地位。嗣后，青瓷的制作与生产在江西也迄未间断，至迟至东汉已获得长足进步，历经三国两晋南北朝，更属全面发展，到了隋唐时期已取得了辉煌成就，可以说是青瓷的鼎盛时期了。由此可见，江西景德镇

的制瓷业之所以能成为中国陶瓷的代表,享有中国“瓷都”的称誉,不仅历久不衰,且声名愈来愈振,究其原因,决非偶然,虽然景德镇有其自身所特有的条件,然而和江西一省自远古以来即具有既深且广的制瓷传统,是绝对分不开的。因此,要研究中国的陶瓷史,离不开江西。江西的陶瓷发展史在中国历史上有着不可磨灭的功绩和不可忽视的地位。

然而,长期以来对江西陶瓷史的研究却几乎是个空白,就连有关景德镇的陶瓷方面的专著在140年前也是绝无仅有的。清代人蓝浦在《景德镇陶录》中提到:“从来纪陶无专书,其见于载籍者,或因一事而引及一器,或因其一器而引及一事,或因吟赋而载一二名,惟蒋祈《陶器略》及沈阳唐公《陶成记示谕稿》说景德镇陶事颇详。其他如练水唐氏《窑陶肆考》“详天下古窑颇悉,而于镇陶多本传闻,往往出蒋、唐诸集之外,其实不无谬误”。又说:“镇陶自陈以来名扬天下,历代著录家多称述……惜其无专书也。”这种状况直至近代,尤其自新中国建立以后才得到改变。近几十年来研究中国陶瓷包括研究景德镇瓷业的各种专著论文渐渐地多了起来,其中还不乏外国专家的著述。就我所接触到的国人著述来说,确有不少研究有素、卓有见地的佳作。如有关景德镇陶瓷史方面的专著或专论、江西境内古窑址的发掘报告、古窑结构及陶瓷烧制的研究论文、陶瓷艺术与颜色釉的专著,以及关于陶瓷古籍的考订等等,都取得了相当丰硕的成果,较之一个半世纪以前,其进步之速是无法比拟的。然而就在业已取得的大量成果面前,迄今为止,我们还没有看到一部囊括全省、贯通古今、资料完备、论断详明、有份量、有见地的江西陶瓷发展专史的问世,这不能不说是一件令人深感遗憾的事。

陶瓷史的研究领域虽属专史,需要具备许多的专业知识,然而它又不仅限于此,它所涉及的领域很广,包括考古学、历史学、社会学等诸门学科,还包括有政治、经济、文化、艺术等各个方面。即以

经济这一个方面而论，陶瓷史在一定意义上应该说它属于经济史的范畴。因为陶器的制作与生产一旦从原始先民的手里出现，它就给人类社会带来了更多的文明，它是人类社会大分工的产物，有着划时代的意义。正是由于有了陶器，才促进了商品交换。我们的祖先才能从交换中获得更多的生活需求，不断改善自身的生活状况，同时也加强了人与人之间的经济联系，促进了社会生产力的不断提高，从而推动了人类社会不断地向前发展。早在先秦时期，人们对于商品交换给社会带来无穷的利​​益，便已有所认识。孟子说过：“以粟易器械者，不为厉陶冶，陶冶亦以其器械易粟者，岂为厉农夫哉！”（《孟子·滕文公上》）荀子也说过：“农夫不斲削、不陶冶而足械用。”（《荀子·王制》）都是以陶冶作为手工业——器械的代表，以粟作为农业——粮食的代表，将它们二者的交换借来说明商品交换对于社会的重要性与必要性。社会是在人类生产劳动不断地处于分工中而向前迈进的，劳动不断地出现分工，必然要引起更大范围与更多品类的交换，因而由原始人类的大分工带来的简单交换，便随着时代的日益进步而发展成为商品经济形态，开始作为自然经济形态的补充，终于到了近现代，便取代了自然经济而成为社会的主导经济形态，这时的商品经济也称之为市场经济了，这是人类社会自有商品交换以来经过不断发展而达到的高级形态。由此可见，陶瓷史的研究所涉及的范围很广，即就经济史领域而论，此项研究就不仅具有它的历史意义，而更具有现实意义。从而可以说，开展江西陶瓷史的研究，对于进一步了解江西的省情，把握住江西历史上商品经济发展变化的脉络，弘扬赣文化的优良传统，为振兴江西，建设有中国特色的社会主义提供历史借鉴，就是一日不可或缺的了。

值得高兴的是，我们终于看到了江西陶瓷史专著的问世，这就是摆在我案头上的，余家栋先生撰写的、洋洋 48 万言的《江西陶瓷史》。

余家栋先生自大学毕业后，即来省文物考古研究所从事考古研究工作，40年来迄未间断。由于余先生在大学专攻历史，考古本其专长，加之毕生精力寝馈其间，所积愈厚，所得益丰。尤其是对于陶瓷史的考古研究，几乎倾注了他的全部精力，几十年来举凡江西境内窑址的发掘与整理，器物的鉴定与考辨，大多亲自参加，始终不懈，写下了许多篇论文和报告。我前面提到的具有价值的科研成果，其中就有多篇是余先生的大作。因此，由余先生来撰写江西陶瓷史，应当说，他是一位合适的也是难得的人选。这部《江西陶瓷史》既可以视为江西一省有关陶瓷制作与生产的历史过程的全面总结，也可以看作是余先生毕生科研成就的总结，其中凝聚着余先生的大量心血。我在拜读之余，钦佩之情不禁油然而生，先前引为遗憾之心，更欣然为之一扫。

余先生的这部大著自远古迄于晚清，纵贯万年，横被全省。自纵的方面而言，由绳纹粗红陶、几何印纹陶，而釉陶、而原始瓷器、而青瓷，以及自宋以来得到高度发展的各类瓷器，莫不根据其特色，划分若干历史阶段，然后娓娓道来，脉络贯通，条理井然，加之资料丰富，特色鲜明，故能言皆有据，胜义粲然；自横的方面而言，则于江西境内的大小窑址以及形形色色的传世珍品，一一钜细无遗，厘然有序。加之图片较多，形象宛在。其中特别值得一提的，则是洪州窑的发现与考定，廓清了多年来存在于考古学界的疑雾，至于如景德镇龙珠阁和湖田窑遗址的发掘，吉安吉州永和窑、临江窑以及南丰白舍窑、赣州七里镇窑、寻乌上甲窑等遗址的发掘与发现，都是中国陶瓷史上很有价值的资料，也是作者在本书中浓墨重彩精心描述的部分。总之，《江西陶瓷史》问世以后，读者手此一编，将见江西一省有关陶瓷业的盛衰变化，了然于胸；千姿百态五光十色的异品奇珍，豁然在目，不独于振兴江西，发展社会主义市场经济，有所裨益，而且于弘扬赣文化，为建设社会主义精神文明，获益尤多。因此，可以预期，《江西陶瓷史》必将成为一部传世之作，这决

非出诸我个人的私誉，相信会得到读者们的同意的。

值此《江西陶瓷史》即将出版之际，承余家栋先生不弃，索序于我。爰不辞溷陋，欣然命笔，年老力衰，学殖荒落，聊赘片言，惟幸余先生有以教我。谨序。

1996年8月8日挥汗于

南昌青山湖畔北面斋

时年七十又二

前 言

中国是世界闻名的陶瓷古国。瓷器是中国古代劳动人民的一项重大发明,也是中国对世界文明所作出的一大贡献。远在唐代,中国瓷器就通过著名的陆上“丝绸之路”与海上“瓷器之路”运销国外,在世界各地享有极高的声誉,并荣获“瓷国”的称号。江西素有“人杰地灵,物华天宝”之美称,它在中华民族悠久的文明史上,曾作出过重要的贡献。江西地处长江中下游交接处的南岸,为我国东南大三角的腹地。赣江是全省第一大河流,纵贯南北,往北流注于鄱阳湖汇入长江,一直是中原和岭南之间的交通干线。江西各大制瓷名窑就林立在鄱阳湖及赣江流域两岸发展兴盛,在激烈的竞争中名列前茅,成为中国陶瓷的重要产区,而景德镇素有中国“瓷都”的美称。早在八千九百多年以前,江西万年仙人洞新石器早期的先民们就已经学会制造和使用陶器。樟树(吴城)商代遗址和新干大洋洲商代早期原始青瓷器,均基本上具备瓷器形成之条件。鹰潭角山和板栗山两处商代文化遗址“釉陶”和原始青瓷,造型丰富,纹饰繁多,连同刻划符号等,是同时期商文化遗址中仅见的。洪州窑是唐代六大青瓷名窑之一,产品深受社会欢迎,但对洪州窑所在地及其品位问题,中外考古和历史学者莫衷一是,在中国陶瓷史上曾留下一段空白。经七十年代末期以来,笔者会同江西考古学者的调查与发掘,已确切地证实该窑址就在今丰城市境内,它早在东汉晚期

就成功地研烧出比较成熟的青瓷器,是中国瓷器最早的发源地之一。大量发掘资料表明,洪州窑在南朝早期就启用先进的匣钵装烧技术,烧瓷工艺处于全国领先地位,具有一千四百余年的烧造历史。曾荣获1993年“全国十大考古新发现”之一。新的发掘资料填补了中国陶瓷史上留下的一段空白。

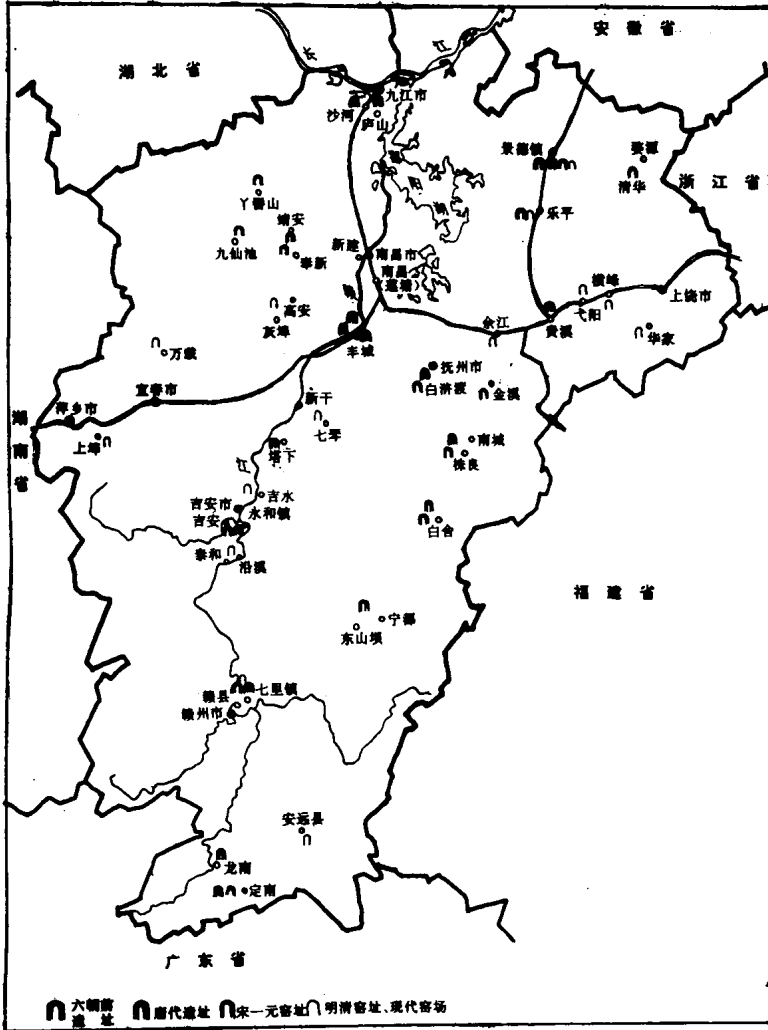
宋代江西著名的瓷器产区景德镇为“江右一大都会”,瓷业昌盛,四方云集,是南方青白釉瓷系之代表。其他可与景德镇青白釉瓷相媲美的有南丰白舍窑。黑釉瓷系有吉安县吉州永和窑、吉安市吉州临江窑,赣州七里镇窑和寻乌上甲窑等。窑群林立,争芳斗艳,各有千秋,瓷业生产在江西全省呈现空前繁荣的局面。元代景德镇釉下青花瓷更有长足进展,枢府瓷饮誉中外。1979年景德镇出土元代“后至元四年”纪年墓凌氏青花和釉里红四灵塔式盖罐、楼阁式谷仓和瓷俑,1980年高安元代瓷器窖藏,1984年乐安元代“枢府”款卵白釉瓷器窖藏,是其中之佼佼者。

明清时期,江西瓷业生产仍以景德镇最具代表性。无论在造型、胎骨、瓷釉、彩色和纹样装饰等各方面都得到了全面的发展。江西境内先后发现一批纪年明墓,如新建正统二年、十四年,明宁惠王和宁献王墓,南城明益端王、益庄王、益宣王和益定王墓出土一大批纪年款瓷器,对明代瓷器的断代和烧造工艺的研究,具有重要意义。清代江西瓷业中心景德镇的制瓷技艺,在沿袭明代传统风格和特点的基础上,又有更多的发展和创造。康熙、雍正和乾隆三朝尤为突出,是中国瓷业生产登峰造极的黄金时代。1983年以来,江西考古工作者在景德镇龙珠阁和湖田窑遗址多次考古发掘,获取到一大批宋元明清各时代的瓷器珍品。

过去,在国内很少见到有关江西陶瓷史系统著述资料。朱琰《陶说》“原序”载称,历史上“嗜古之士,类及钟鼎尊彝之属,多有记录,董彝、刘敞、洪迈诸君子而外,《宣龢博古图》致为大备,独瓷器并无专书。近世《格古要论》一编,亦寥寥数则”。建国以来,笔者在

江西各地有计划地主动发掘了一批名窑遗址以及各朝古墓葬中获得了一大批新资料,这为编撰《江西陶瓷史》创造了十分有利的条件。同时通过这批珍贵新资料,去承前启后,发扬光大,为繁荣中国古老的陶瓷文化尽一份绵薄之力。

江西省遗址略图



目 录

序	姚公骥	(1)
前言		(1)
第一章 新石器时代的江西陶器		(1)
第一节 陶器的起源、制作与纹饰		(1)
一、陶器的历史		(1)
二、新石器时代早期的陶器		(3)
第二节 万年仙人洞绳纹粗红陶器		(4)
第三节 修水山背文化灰红陶和磨光黑皮陶		(8)
第四节 早期几何印纹陶的出现		(35)
一、万年仙人洞下层文化出土陶器		(36)
二、修水山背遗址出土陶器		(37)
三、樟树筑卫城下层出土的陶器		(38)
四、樟树营盘里遗址第一、第三土城出土的陶器		(38)
五、樟树樊城堆遗址下层出土的陶器		(39)
六、永丰尹家坪遗址		(39)
七、新余拾年山遗址		(39)
八、广丰社山头遗址		(40)
九、靖安郑家坳新石器晚期墓葬		(40)

第二章 夏商周春秋时期的江西陶瓷	(43)
第一节 夏代陶器	(45)
第二节 商代陶器、釉陶器与原始瓷器	(49)
一、樟树营盘里、筑卫城遗址上层商周遗存	(50)
二、樟树樊城堆遗址上层西周文化遗存	(50)
三、新余拾年山遗址商周文化遗存	(51)
四、广丰社山头遗址上层商周文化遗存	(52)
五、德安石灰山商代遗存	(52)
六、九江龙王岭遗址	(53)
七、樟树吴城商代遗址	(54)
八、新干大洋洲商代陶瓷器	(61)
九、九江神墩遗址	(63)
十、鹰潭角山商代窑址	(64)
第三节 西周至春秋时期的陶瓷器	(71)
一、西周时期的陶瓷器	(71)
二、东周春秋时期的陶瓷器	(79)
第三章 战国至秦汉时期的江西陶瓷	(89)
第一节 战国时期的陶瓷器	(90)
一、九江沙河街大王岭战国遗址	(93)
二、临川罗家寨战国遗址	(93)
三、新干界埠战国粮仓遗址	(93)
四、贵溪崖墓	(94)
五、战国墓葬陶瓷器	(94)
第二节 秦汉时期的陶瓷器	(96)
一、西汉时期的陶瓷器	(101)
二、东汉窑址的陶瓷器	(103)

三、东汉墓葬陶瓷器	(106)
第四章 三国两晋南北朝时期的江西陶瓷	(111)
第一节 东汉末至三国两晋南北朝时期的青瓷窑址	(112)
一、丰城港塘窑址	(114)
二、龙雾洲乌龟山窑址	(116)
三、龙雾洲李子岗窑址	(117)
四、郭桥缺口城窑址	(119)
五、曲江罗湖窑遗址	(120)
第二节 三国两晋南北朝时期江西古墓葬青瓷器	(123)
一、三国墓葬青瓷器	(123)
二、西晋墓葬青瓷器	(124)
三、东晋墓葬青瓷器	(126)
四、南朝墓葬青瓷器	(129)
五、三国两晋南北朝江西青瓷器的演进特征	(133)
第五章 隋唐五代时期的江西陶瓷	(150)
第一节 隋唐五代时期江西的青瓷窑址	(151)
一、洪州窑的辉煌成就	(151)
二、遍及江西各地的唐、五代窑址	(180)
三、景德镇窑的崛起	(188)
四、吉州永和窑与赣州七里镇窑的兴起	(195)
第二节 隋唐五代时期江西古墓葬瓷器	(199)
一、隋代墓葬青瓷器	(199)
二、唐代墓葬青瓷器	(202)
三、五代墓葬青瓷与白瓷器	(205)
第三节 隋唐五代江西瓷器的演进特征	(207)
一、隋代瓷器特征	(207)

二、唐代瓷器特征	(211)
三、五代瓷器特征	(219)
第六章 宋元时期的江西陶瓷	(225)
第一节 宋元时期的江西窑址	(227)
一、景德镇的兴盛与发展	(227)
二、吉州永和窑的兴盛与发展	(234)
三、吉州临江窑的新发现	(254)
四、赣州七里镇窑的兴盛与发展	(278)
五、南丰白舍窑的崛起	(287)
六、遍及江西各地的宋、元窑址	(291)
第二节 宋元时期的江西墓葬与窖藏瓷器	(305)
一、宋代江西墓葬瓷器	(305)
二、元代江西墓葬瓷器	(320)
三、元代江西窖藏瓷器	(328)
第三节 宋元时期江西瓷器的外销	(339)
第四节 宋元时期江西瓷器的演进特征	(344)
一、宋代瓷器的造型与纹样装饰	(344)
二、元代瓷器的造型与纹样装饰	(349)
第七章 明代时期的江西瓷器	(359)
第一节 繁盛的景德镇民营瓷业与官窑御器厂	(359)
一、景德镇民间窑场的发展	(360)
二、景德镇御器厂的创建	(363)
第二节 明代景德镇的各类瓷器产品	(371)
一、洪武窑瓷器	(372)
二、永乐窑瓷器	(373)
三、洪熙窑瓷器	(376)

四、宣德窑瓷器	(376)
五、正统、景泰、天顺窑瓷器	(380)
六、成化窑瓷器	(383)
七、弘治窑瓷器	(385)
八、正德窑瓷器	(387)
九、嘉靖、隆庆窑瓷器	(389)
十、万历、天启、崇禎窑瓷器	(392)
第三节 明代江西各地的民间窑场	(395)
一、吉安临江窑址	(395)
二、横峰熊岭窑址	(405)
三、弋阳港口窑址	(407)
四、乐平青花窑址	(408)
五、广昌中寺青花窑址	(411)
六、安远镇岗青花窑址	(412)
第四节 明代江西墓葬瓷器	(414)
第五节 明代江西瓷器的外销	(423)
第六节 明代江西瓷器的演进特征	(427)
一、明代瓷器的型致	(427)
二、明代瓷器的釉色	(431)
三、明代瓷器的纹饰	(434)
四、明代瓷器的款式	(437)
第八章 清代时期的江西瓷器	(441)
第一节 景德镇瓷业的繁荣昌盛	(441)
一、清代御器厂的辉煌成就	(442)
二、景德镇龙珠阁遗址的考古新收获	(450)
第二节 清代御器厂的各类瓷器产品	(459)
一、顺治窑瓷器	(459)