

旧世百态

华君武题

漫画广告

1912 ~ 1949 老漫画

李忠清
杨小民
编



上海唯一
男女各種
裝飾用品
公司

華新公司



现代出版社



旧世 百态

1912~1949 老漫画

漫 画 广 告

李忠清 编
杨小民

现代出版社



图书在版编目(CIP)数据

漫画广告/李忠清,杨小民编.-北京:现代出版社,1999.3
ISBN 7-80028-482-4

I.漫… II.①李…②杨… III.①漫画-作品-中国-现代
②广告-中国-现代-通俗读物 IV.J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37961 号

旧世百态 1912~1949 老漫画系列

漫画广告

编者/李忠清 杨小民

出版/现代出版社(北京安定门外安华里 504 号 邮编:100011)

发行/新华书店总店北京发行所

责任编辑/程阳阳

美术设计

印刷/北京忠信诚胶印厂印刷

开本/850×1168 1/32 5 印张

版次/1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数/1~10000 册

书号/ISBN7-80028-482-4/C·013

定价/10 元



在世界范围内,漫画究竟起始于哪个时代、哪个国家、哪个人,不得而知。在西方,据《简明不列颠百科全书》介绍,“漫画”(caricature)这个词的原意为绘画、挂毯、镶嵌工艺等原尺寸的底图,19世纪40年代早期衍变为独立的滑稽画,用以讽刺时事、民俗、政治或社会潮流。我国古代虽有“漫画”一词,但那只是一种鸟的名字,正式名称为“篋鹭”。至于作为一个画种名称的“漫画”一词,有人认为,这原是日本人的叫法,出现于日本德川时代,葛饰北斋称其画集为《北斋漫画》,漫画之名从此诞生;在中国,一般认为始于丰子恺。1925年5月,丰子恺在郑振铎主编的《文学周报》上发表作品,编者冠以“子恺漫画”的题头,“漫画”一词从此在中国风行。丰子恺本人也作如是观,他在《教师日记》中写道:“国人皆以为漫画在中国由吾创始。实则陈师曾在《太平洋报》所载毛笔略画,题意潇洒,用笔简劲,实为中国漫画之始,第当时无其名,至吾画发表于《文学周报》,始有‘漫画’之名也。”^①然而,实际上早在丰子恺之前,“漫画”一词就已出现在中国的报刊上了。例如,1916年5月7日,一位署名“方生”的画家在《民国日报》上发表的一幅讽刺袁世凯的画作《掩丑有余御敌不足》,即题为“方生漫画”(见图

① 见陈星《丰子恺新传》,北岳文艺出版社1998年1月版,第76页。《新传》作者陈星也认为“把‘漫画’一词用在一个画种上,这在中国是从丰子恺的画作开始的”。

一)。又如,1923年11月11日的《晨报》上发表的禾愚的画作《教育界的肚子》上也有“星期漫画”的题字(见图二)。仅此两例即可说明,“漫画”一词并非始于丰子恺,至少在他之前9年就有人使用这个词,并出现在报刊上了。至于作为一个画种的漫画始于何时,其说法不一,有人认为中国古代即有漫画作品,如南朝梁代画家张僧繇的《醉僧图》等等。不过,真正现代意义上的漫画始于清朝末年,这却是不争的事实。只是那时的漫画有叫“滑稽画”的,有叫“寓意画”的,有叫“讽画”的……还有叫“笑画”的。

中国漫画虽然起步较晚,但后来居上,备极绚烂,很快便与其他画种交相辉映,成为中华民族艺术百花苑中的一朵奇葩。如果说,欧洲早期漫画的发展是与文艺复兴和宗教改革紧密相联的话,那么,中国现代漫画的发展则是与中国人民反帝、反封建和争取民族解放斗争息息相关的。从19世纪中叶的鸦片战争到20世纪中叶蒋家王朝崩溃,100年来,中国人民经历了一次又一次亡国灭种的危险,为争生存、求民主、谋解放,与国内外反动派进行了一次又一次艰苦卓绝、气壮山河的斗争。如火如荼的革命斗争需要漫画,也孕育了漫画。19世纪上半叶中华大地上进行的反帝爱国斗争、“西学东渐”和大批学子出国留学,为中国漫画的诞生创造了条件,并且在她诞生之前就将拯救民族危亡的重担放在了她的面前。因

此,当新的世纪冲破黑暗露出血红的朝霞时,她就像古罗马神话中头戴盔帽、身披铠甲、手执宝剑的智慧女神从天神朱庇特头颅里跳出来一样,横空出世了,并且越过牙牙学语阶段,立即擎起民主与革命的大旗,跃上历史的舞台,将笔锋首先对准了野蛮的外国侵略者和腐朽的满清王朝。本世纪初著名漫画家张聿光先生在于右任主编的《民呼报》、《民吁报》、《民立报》上发表的一幅幅讽刺漫画,就是投向敌人的一把把匕首、一颗颗手榴弹!此后涌现出一批又一批、一代又一代漫画家,在中国人民革命的各个阶段,都以创造性的精神、丰富的生活体验和日渐深厚的艺术造诣,从不同侧面和不同层次揭露和讽刺了旧中国的腐败和黑暗,宣扬了民主和革命的思想,反映了民族解放的历程,展示了社会发展的状况、时代的风貌和人们的生存状态,在启迪民智、惊醒民众、团结人民、打击敌人等方面,发挥了其他艺术品种难以取代的作用。近百年来,中国漫画获得了空前的发展——漫画家人数之众,空前未有!漫画作品数量之多,空前未有!丰子恺、张光宇、黄文农、鲁少飞、丁悚、丁聪、廖冰兄、叶浅予、张乐平、华君武、张仃、米谷、方成……一大批杰出漫画家的名字已经广为人知,他们的作品已经成为中国漫画艺术中的瑰宝。



图一

掩丑有余御敌不足(1916) 方生 作



图二

教育界的肚子(1923)

禾尾 作

封面题字 华君武
责任编辑 程阳阳
装帧设计



旧世百态

1912 ~ 1949 老漫画系列

漫画时政
漫画人生
漫画社会
漫画名人
漫画三百六十行
漫画广告



旧世百态

序	李思清 (7)
---------	---------

出版

晨报五周年纪念增刊号第二版出来了! (1923)	(13)
周作人著《自己的园地》(1923)	(14)
人人必备《日用快览》(1924)	(15)
《各科常识问答》已出版了(1930)	(16)
痛定思痛——《淞沪纪痛录》一文爱国者 不宜不读(1932)	(17)
《北方日报》复刊,注意日期(1946)	(18)

戏剧

《十五贯》(1916)	(21)
《狮子楼》(1921)	(22)
《天女散花》(1921)	(23)
《歇浦潮》(1924)	(24)
哈哈笑戏(1924)	(25)
《徽钦二帝》(1924)	(26)

电影

《运动大王》(1928)	(29)
滑稽大王贾波林(卓别林)笑片大会(1928)	(30)
《怕难为情》(1928)	(31)
《不可收拾》(1930)	(32)
《佳期红泪》(1930)	(33)

《七十二变》(1930)	(34)
《旖旎风光》(1934)	(35)
《怕老婆》(1934)	(36)
《大学教授》(1934)	(37)
《热趣》(1934)	(38)

游艺

女苏滩家王美玉(1924)	(41)
青蛙柔术(1924)	(42)
高亭唱片(1928)	(43)
滑稽大家江笑笑(1930)	(44)

医药保健

“第一总统”牌精神丸(1912)	(47)
仁丹(1915)	(48)
改良鸡拿丸(1916)	(49)
司各脱乳白鲑鱼肝油之一(1916)	(50)
司各脱乳白鲑鱼肝油之二(1916)	(51)
司各脱乳白鲑鱼肝油之三(1916)	(52)
司各脱乳白鲑鱼肝油之四(1916)	(53)
红色清导丸之一(1928)	(54)
红色清导丸之二(1928)	(55)
如意膏(1928)	(56)

虎标万金油、提神八卦丹、

消风清快水、立止头痛粉(1928)	(57)
散拿吐瑾延年益寿粉(1933)	(58)
“加当”立止疼痛之一(1934)	(59)
“加当”立止疼痛之二(1936)	(60)
药特灵丸(1934)	(61)
胃呆请用“胃钥”开(1934)	(62)

亚林防疫臭水(1935)	(63)
飞生乳酪膏——护肤圣品(1935)	(64)
灭疥油膏(1936)	(65)
虎标万金油(1937)	(66)
力弗肝——专治血亏良药(1937)	(67)
脑波平——头痛发烧 痛苦难受 速服数片 云散雾消(1941)	(68)
阿痢特灵丸——治痢防痢 奏效迅速(1941)	(69)
若素——胃肠营养(1942)	(70)
饮食	
齐诺尔尔奶粉(1923)	(73)
松亭饭店(1927)	(74)
乐陶陶菜馆(1927)	(75)
大中楼——第一家发明砂锅馄饨(1928)	(76)
大华饭店(1928)	(77)
惠民奶粉(1930)	(78)
兰花薰大方茶(1932)	(79)
留兰香糖(1935)	(80)
烟酒	
“红屋”牌香烟(1924)	(83)
“大香槟”牌香烟(1928)	(84)
“绞盘”牌香烟(1928)	(85)
“白金龙”牌香烟(1928)	(86)
“时髦”牌香烟(1928)	(87)
“秀丽”牌香烟(1928)	(88)
“好运道”牌香烟(1928)	(89)
烟台啤酒(1928)	(90)
“大前门”牌香烟(1928)	(91)



“天桥”牌香烟(1928)	(92)
“美丽”牌香烟(1931)	(93)
“常纳华克”方瓶威士忌酒(1935)	(94)
“嘉宝”牌香烟(1935)	(95)
“天鹅”牌香烟之一(1948)	(96)
“天鹅”牌香烟之二(1948)	(97)
“天鹅”牌香烟之三(1948)	(98)

服饰

振兴洋服店(1927)	(101)
华新公司大减价(1928)	(102)
云容时装(1928)	(103)
绮华花边公司大减价(1928)	(104)
“久和”牌进步童袜(1928)	(105)
华新公司(1928)	(106)
敦庆隆服装店(1928)	(107)
制冬季的新装 须到“云裳”去(1928)	(108)
老九章绸缎局(1928)	(109)
老九章坤鞋部(1928)	(110)
利威洋行(1929)	(111)
冠益牌草帽(一)(1930)	(112)
冠益牌草帽(二)(1930)	(113)
“天鹅”牌麻纱汗衫(1930)	(114)
同升和鞋帽店草帽上市(1937)	(115)
华茂女子服装商行(1942)	(116)

化妆品

“双美人”牌香皂(1923)	(119)
金鹤头油(1923)	(120)
“无敌”牌蝶霜(1931)	(121)



“明星”牌花露香水(1934)	(122)
369 雪花膏之一(1946)	(123)
369 雪花膏之二(1946)	(124)
理发	
拍照之先决问题——到新光去理发(1928)	(127)
孔雀理发社(1937)	(128)
钟表眼镜	
衣特纳手表(1926)	(131)
天津青年眼镜公司(1928)	(132)
电器	
收音机减价(1928)	(135)
得力风根收音机(1928)	(136)
亚浦耳电扇(1931)	(137)
“永备”牌单个电池(1933)	(138)
其他	
中国第四届自行车大竞赛(1929)	(141)
兄弟商店——价廉物美网球拍(1930)	(142)
赛璐璐玩具(1930)	(143)
福至寿归——新华信托储蓄银行	
人寿储金(1931)	(144)
峻记车行——男女各国自行车大贱卖(1941)	(145)
后记	(146)

序

我不会画漫画,但我喜欢欣赏漫画,与其他艺术形式相比,我对漫画有一种特殊的感情。除去买了不少有关漫画的书籍外,平日在报章杂志上每每见到一幅佳作,也会忙不迭地剪下来,收而藏之,闲暇得空,再取出来,慢慢品味。趣味盎然的幽默漫画,能使我会心一笑;充满睿智的哲理漫画,能使我得到心灵的启迪;鞭挞丑恶的讽刺漫画,能使我消释胸中郁积的恶气。我总觉得,一幅好的漫画,如同一剂良药,能调节人的心绪,疗治人的疾病,一句话,能增进健康,甚而至于延年益寿!不过,喜欢归喜欢,我却绝没有想到亲自动手编辑漫画。这本老漫画的产生,纯粹出于一次偶然的闲聊。

早春二月的一天,小民和一位同事到我家来串门子,闲聊天。不知怎么的,说着说着,竟扯到冲了几次都冲不进世界杯决赛圈的中国足球上来了。望着二位朋友忽而皱眉蹙额,忽而仰天长叹的样子,我不由得想起在小报上看到的一幅漫画。那上面画着一位即将谢世的老者,面对着跪在膝下的儿女,做临终嘱咐道:“国足冲出亚洲日,家祭毋忘告乃翁。”这幅画把现如今那些球迷们对中国足球的失望、希望和信念,表现得可谓淋漓尽致。作者采用长者对晚辈做临终嘱咐这种夸张了的传统习俗进行构图,又巧妙地借用宋代大诗人陆游的《示儿》诗句点题,使人读了在唏嘘感慨之余,又禁不住哈哈大笑。真是一幅妙而又绝的佳作!我随即取出这幅漫画,与二位朋友共赏。果不其然,他俩看了又是捧腹,又是叫好。