

梁 石 编著

中國民間喜慶對聯

精選本

农 业 出 版 社



中国民间喜庆对联

(精 选 本)

梁 石 编著

农 业 出 版 社

中国民间喜庆对联

(精选本)

梁石 编著

• • •

责任编辑 林新华

农业出版社出版 (北京市朝阳区农展馆北路2号)
新华书店北京发行所发行 农业出版社印刷厂印刷

787×960 mm32开本 9.375印张 120千字
1990年5月第1版 1990年5月北京第1次印刷
印数 1—22,900册 定价 4.55元

ISBN 7-109-01824-5/J·5

序

罗元贞

我国民间，逢年过节，以及新婚良辰、祝寿吉日、乔迁之喜、开业大吉等场合，都要在门口张贴用红纸书写的对联，这已经在民间形成传统的风俗习惯。人们喜爱用贴对联来接福纳祥，并表示喜庆欢乐。

对联，是我国独有的文学形式和艺术作品。对联有短小精悍、言简意赅的特点，有长短相对、整齐美观的优点，且纸红墨香，字斟句酌，令人喜悦，耐人寻味，所以，用对联来表达喜庆心情、增强欢乐气氛，是再好没有的了！

在表示喜庆的对联中，有大家熟悉并喜爱的传统春联。例如：

一元复始 万象更新

有天皆丽日 无地不春风

天增岁月人增寿 春满乾坤福满门

更有颇富当代意识、时代气息的新春联。例

如：

人展鲲鹏志 国呈龙虎姿

祖国春如海 人民力胜天

春笋盈箨参天志 人民满怀报国心

一年光景随春好 四化宏图与日新

这些喜庆对联，贴在门上，让人一看，都眉开目笑，心情舒畅。

梁石同志，是山西省一位中年诗人。多年来，在作诗的同时，致力于对联的研究与创作。他身在斗室书斋，默默地探索对联艺术，用对联这一人们喜闻乐见的文学形式，热情为人民服务。我喜欢他这种在事业上执着追求奋进的精神。他有一副自题的嵌名联写道：

梁·隐深山稀露面 石·安静谷不抛头

这也许就是梁石同志本人精神气质的自白和写照。据我所知，他在对联研究和创作上是下了功夫的。然而，他功夫没有白下，汗水没有白流，近年来，成绩斐然。先后写作或参与写作了《古今名联趣话》、《中国古今实用对联大全》、《中国古今巧

对妙联大观》、《十二生肖新春联》等深受读者欢迎的楹联读物。

现在，他的新作《中国民间喜庆对联》又将由农业出版社出版，这真是一件可喜可贺的事，故乐为之序。

在我撰写这篇序文时，正值“庚午”马年刚到，我心中更洋溢着喜悦之情，趁此，特意题句赠予梁石同志共勉：

联苑成名手，
此时报国身，
闻鸡争起舞，
跃马共迎春！

一九九〇年初春于山西大学教授楼

前 言

对联，在民间称作“对子”。是汉字独特的一种语言艺术。对联，可状物，可言志，可抒情，是诗中之诗。它与中国书法结合，是深受人们喜爱的艺术品。它象一朵奇特艳丽的花朵，装饰美化着人民的生活。尤其是每逢喜庆节日和喜庆场合，人们在燃放鞭炮的同时，在门口张贴红光耀眼的对联，借以渲染喜庆气氛，抒发喜悦心情，表达对未来美好生活的憧憬。

对联的起始，通常说法是五代·后蜀主孟昶（chǎng音场）题写在桃符板上的吉祥语：

新年纳余庆 佳节号长春

据此看来，似乎对联的发祥地在帝王官宦门第了。其实不然，最早的春联是由“桃符”演化而来的。从周朝开始，桃符就通行于民间。每逢过年，人们用长六寸、宽三寸的两块桃木板，画上“神荼（shū 音舒）”、“郁垒（yù lǐ 音玉律）”的画像，或写上这两位神仙的名字，挂在大门或居室的两侧，用以避邪驱鬼、祈福纳祥。这种民间习俗的形

成，与古代的神话传说有关。据《山海经》记载：上古有神荼、郁垒两个神仙，能捉鬼驱邪，他们把守沧海中度朔山东北方的“鬼门”。鬼门上方生长着一株盘根错节三千里的大桃树，神荼、郁垒二神仙在大桃树下，用苇索捆绑害人之鬼，并将恶鬼喂虎，为人民消灾降福。宋代有了金漆桃符板，有的桃符“长二三尺，宽四五寸，上画神像狻猊（suān ní 音酸尼）白泽之属，下书左郁垒，右神荼，或写春词，或书祝祷之语”。很明显，桃符开始向春联转化。《岁华纪丽》一书记载年节风俗句：

桃板署门而纳庆 苇索罗户以祛灾

这很象对联的诗句，与上面说的是一回事。

宋代，吉祥诗句“桃符”的兴起，各地竞相仿效。赵庚夫有诗句：

桃符诗句好 恶动往来人

王安石也有描述吉祥诗句“桃符”普遍流行的《元日》诗：

爆竹声中一岁除， 春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日， 总把新桃换旧符。

桃木板吉利，被人称为“仙木”，仙气取桃木

的深红颜色。相传，远古时有一种叫“年”的猛兽，在冰天雪地的严冬出来伤人，“年”最害怕响声和红颜色，人们为了驱赶“年”这种猛兽，就燃烧砍来的竹子，发出劈劈啪啪的响声，并在门口挂起深红色的桃木板。果然，“年”被赶跑了。这就是人们每逢过年，放爆竹悬桃符的由来。后来，发明了红纸，人们在红纸上题写吉祥语，取代了吉祥诗句“桃符”。这就是现代过年家家户户都要张贴的“春联”。

随着春联在民间的盛行应用，人们在喜庆新婚、祝寿、乔迁、开业等场合，也在家门口张贴大红对联，用来渲染增添喜庆气氛。这已成为我国民间广为流传的风俗习惯。

民间喜庆对联，颇富民间风情和民间特色，这类对联不仅起到渲染喜庆气氛、美化生活环境的作用，而且是表达抒发人们喜悦心情的好形式。正因为如此，多少年来对联在民间不仅未被冷落和淘汰，而且越来越受到人们的喜爱，成为民间文学艺术的一个组成部分。

民间，有独特的传统文化和传统习俗。民间喜庆对联中，艺术地再现了民间的传统文化和风俗民情。随着科学文化的普及和深入人心，封建迷信的那一套不复存在了，但富有民间传统的“吉祥物”、“吉祥语”，至今还在民间广为流传，并且被引用于喜庆对联之中。春联里，“十二生肖”的鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，自然

是当年的“吉祥物”。还有“金鸡报晓”、“梅柳迎春”、“瑞雪兆丰年”、“喜鹊上梅梢”，更有“龙腾盛世”、“燕舞阳春”、“竹报平安岁”、“花开如意春”。象征成双配对的吉祥词语：“伉俪”、“凤鸾”，“琴瑟”、“鸳鸯”、“芙蓉”、“玳瑁”、“跨凤”、“乘龙”、“同心结”、“并蒂莲”、“比目鱼”、“并头梅”、“连理树”、“合欢花”等被写进了新婚喜联。而象征益寿延年的“吉祥物”——“青松”、“白鹤”、“丹桂”、“蟠桃”、“玉树”、“灵芝”、“东海水”、“南山松”等被写进祝寿联中。上述这些极富民间特色的吉祥词语，丰富了我国的语言文学宝库，给民间喜事增添了几多吉庆、几多欢乐。喜庆对联，除了选用民间吉祥语外，还巧妙地运用汉字的谐音、回文等修辞手法。譬如，在春联里常见的“连年有余”、“吉庆有余”，其中的“余”字，和“鱼”成谐音。民间年画中常见“鱼”，也含此等妙趣。下面这副隐壁春联用的就是谐音：

蝙蝠雕屏岁多福 鲤鱼画壁年有余

上联的“蝠”与“福”为谐音，下联的“鱼”和“余”也是谐音。在我国民间，以蝙蝠象征“福气”的，还有“五福捧寿”、“福在眼前”。

回文体用在对联里，也颇有几分情趣。下面这副春联，妙在回文：

院满春辉春满院 门盈喜气喜盈门

在我国民间，还有一些特定的吉祥词语，如牡丹花，象征富贵，故称“富贵牡丹”；瑞雪兆示丰稔，故言“雪兆丰年”；龙凤对舞象征夫妻恩爱，故有“龙凤呈祥”之说。这是几千年来，民间广为流传的习俗和用语，好象成语一样，被人们承认并运用，不可用别的话语代替。民间喜庆对联中的吉祥语，要用得妥贴、自然。不能用那些不被人们接受的生造词语，这样会让人感到生硬别扭，起不到渲染喜庆气氛的效果。下面两副对联，运用民间吉祥语恰到好处：

牡丹展瓣炫富贵 孔雀开屏耀吉祥

兆丰消息听瑞雪 报喜佳音看金鸡

但是，也有一些至今还流传在民间的所谓“吉祥语”。除了无时代精神外，还或多或少地沾染不健康的气息和封建迷信色彩。如“功名利禄”、“榴开百子”、“多子多福”、“乐天知命”、“名门闺秀”、“积善招财”等，这类词语当今已很少入联了。

我家祖辈寓居民间，祖父“梁梦笔”，是乡间小有名气的笔墨先生，劳作之余，乐于为人题匾书联，还是一位搜藏书画成癖的“收藏家”。家父“梁富春”，对民间对联艺术，造诣非浅，写一手

好楷书。小时候，每逢年节新春，家父给乡邻友人写对子，我守在旁边，一面砚墨，一面观看家父的字体和联句。从中背吟了不少春联。诸如“一夜连双岁，五更分二年”；“梅花开五福，竹叶报三多”；

“勤是摇钱树，俭为聚宝盆”；“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”；“和顺一门有百福，平安二字值千金”。这些对联，都是从家父笔下印在我的脑子里的。我从小生活在这样的书联之家，受到了潜移默化的熏陶。几十年来，在对联艺术这一方田地孜孜不倦地耕耘。为民间父老乡亲 and 文朋诗友撰写了数以千计的喜庆对联，在此期间，我分享了民间喜庆的无比欢乐！

这本《中国民间喜庆对联》，是我多年来研究和创作对联艺术的成果之一。其中，精选了个人创作的一千多副喜庆对联，同时，也选收了古今流传在民间的一些对联精品。本书实际上是一本民间实用对联精选本，其实用价值可以在实际应用中得到体现；其艺术价值，只有让时间老人和民间大众去品评了。

在这些喜庆对联的字里行间，洋溢着福祥、喜庆的气息，同时流露出丰富的民俗风情。无论是年味、春意很浓的春联，还是喜气盈门的婚联，也不管是益寿延年的祝寿联，还是福满新居的乔迁联，或是财运亨通的开业联，这些喜庆对联有一个共同的主题，即“祝福”。选用张贴这些喜庆对联者，则有一个共同的心情——明天会更美好。愿这本

《中国民间喜庆对联》犹如一只吉祥鸟，飞遍五湖四海，给中华大地上的千家万户带来吉庆和福祥！

梁 石

一九九〇年新春

目 录

序

前言

第一辑 喜迎新春联.....	1
大门.....	3
隐壁.....	60
重门.....	61
廊柱.....	62
客房.....	65
居室.....	66
书房.....	87
厨房.....	90
畜圈.....	91
后门.....	92
拥军优属.....	93
春联横披.....	96
第二辑 喜庆节日联.....	99
元旦节.....	101
元宵节.....	103
花朝节.....	109
清明节.....	110

端午节.....	111
七夕节.....	112
中秋节.....	113
重阳节.....	115
国庆节.....	116
第三辑 喜贺新婚联	119
大门.....	121
迎客室.....	130
婚礼厅.....	131
父母堂.....	134
洞房.....	135
正月婚.....	139
二月婚.....	140
三月婚.....	142
四月婚.....	143
五月婚.....	144
六月婚.....	145
七月婚.....	146
八月婚.....	147
九月婚.....	149
十月婚.....	150
十一月婚.....	151
腊月婚.....	152
嵌新婚日期.....	153
同龄婚.....	165
同学婚.....	165

同行婚.....	166
同姓婚.....	166
同日兄弟婚.....	167
同日兄婚妹嫁.....	167
邻居婚.....	168
军婚.....	168
旅游婚.....	169
嫁女.....	170
男到女家.....	171
复婚.....	172
再婚.....	173
老年婚.....	173
集体婚礼.....	174
婚姻介绍所.....	174
婚联横披.....	175
第四辑 祝贺寿诞联.....	179
通用寿.....	181
男寿.....	188
女寿.....	191
双寿.....	194
五十寿.....	199
六十寿.....	200
七十寿.....	201
八十寿.....	203
九十寿.....	204
百岁寿.....	205

敬老院·····	207
寿诞贺幛·····	203
第五辑 吉庆营造联·····	211
上梁·····	213
新房落成·····	219
营造横披·····	222
第六辑 喜庆乔迁联·····	225
通用迁居·····	227
春日迁居·····	236
夏日迁居·····	239
秋日迁居·····	241
冬日迁居·····	244
新居大门横额·····	246
第七辑 喜庆开业联·····	253
通用开业·····	255
春日开业·····	260
夏日开业·····	261
秋日开业·····	262
冬日开业·····	262
开业贺幛·····	263
附录 对联的编写和应用·····	265
后记·····	278