

了  
代  
金  
銀  
器

文  
物

293  
76  
96

# 辽代金银器

朱天舒 著

文物出版社



# 辽代金银器

朱天舒 著

文物出版社

北京·1998

责任编辑:楼宇栋  
封面设计:张希广

图书在版编目(CIP)数据

辽代金银器/朱天舒著. --北京:文物出版社,1998.8

ISBN 7-5010-1101-X

I. 辽… II. 朱… III. 金银器(考古)—研究—中国—辽代 N. K876.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 16110 号

辽代金银器

朱天舒 著

\*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京工大印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张:13.75

1998 年 8 月第一版 1998 年 8 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1101-X/K·441 定价:68.00 元

1998.10.23  
文物出版社  
读者服务部  
No. 6916176

# 目 录

一 辽代金银器的出土情况 .....	(1)
(一) 阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓 .....	(1)
(二) 赤峰大营子赠卫国王驸马墓 .....	(1)
(三) 沙子沟 1 号辽墓 .....	(2)
(四) 赤峰城子银器窖藏 .....	(2)
(五) 锦州张扛村辽墓 .....	(2)
(六) 法库叶茂台辽墓 .....	(2)
(七) 丰镇县辽墓 .....	(2)
(八) 李家营子 2 号辽墓 .....	(2)
(九) 阿鲁科尔沁旗扎斯台苏木辽墓 .....	(2)
(一〇) 朝阳前窗户村辽墓 .....	(3)
(一一) 建平张家营子辽墓 .....	(3)
(一二) 建平碌碌科辽墓 .....	(3)
(一三) 奈曼旗陈国公主驸马合葬墓 .....	(3)
(一四) 喀左北岭辽墓 .....	(3)
(一五) 克什克腾旗二八地辽墓 .....	(3)
(一六) 凌源八里铺村辽墓 .....	(4)
(一七) 平泉小吉沟辽墓 .....	(4)
(一八) 敖汉旗英凤沟辽墓 .....	(4)
(一九) 巴林右旗和布特哈达辽墓 .....	(4)
(二〇) 圣宗年间金银祭器 .....	(4)
(二一) 朝阳北塔天宫文物 .....	(4)
(二二) 庆州白塔辽佛教文物 .....	(4)
(二三) 房山辽塔 .....	(5)
(二四) 顺义县净光舍利塔 .....	(5)
(二五) 哲里木盟奈林稿辽墓 .....	(5)

(二六) 翁牛特旗解放营子辽墓·····	(5)
(二七) 朝阳阜新辽塔·····	(5)
(二八) 建昌龟山辽墓·····	(5)
(二九) 巴林右旗银器窖藏·····	(5)
(三〇) 易县净觉寺地宫·····	(6)
二 辽代金银器的分期和演变规律·····	(7)
(一) 早期·····	(7)
1. 饮食器皿类·····	(7)
2. 生活用具类·····	(8)
3. 服饰类·····	(8)
4. 马具类·····	(9)
(二) 中期·····	(9)
1. 饮食器皿类·····	(9)
2. 生活用具类·····	(11)
3. 服饰类·····	(12)
4. 马具类·····	(12)
5. 葬具类·····	(12)
6. 佛教供养器类·····	(13)
(三) 晚期·····	(13)
1. 饮食器皿类·····	(14)
2. 生活用具类·····	(14)
3. 服饰类·····	(15)
4. 马具类·····	(15)
5. 葬具类·····	(15)
6. 佛教供养器类·····	(15)
三 辽代金银器的器形、装饰手法、工艺特点·····	(16)
(一) 辽代金银器的器形·····	(16)
(二) 辽代金银器的装饰构图·····	(22)



---

(三) 辽代金银器的工艺特点·····	(23)
四 辽代金银器的纹样·····	(24)
(一) 动物纹·····	(24)
1. 龙 纹·····	(24)
2. 凤 纹·····	(29)
3. 摩羯纹·····	(32)
4. 鹿 纹·····	(33)
5. 兔 纹·····	(33)
6. 鸿雁纹·····	(33)
7. 鸳鸯纹·····	(35)
8. 鹤 纹·····	(35)
9. 鱼 纹·····	(35)
10. 狮 纹·····	(37)
(二) 植物纹·····	(38)
1. 团花纹·····	(38)
2. 折枝花纹·····	(39)
3. 花结纹·····	(39)
4. 缠枝卷草纹·····	(41)
5. 雀绕花枝纹·····	(41)
(三) 佛教图案·····	(41)
1. 佛 像·····	(41)
2. 伎乐天纹·····	(41)
3. 嘉陵频伽纹·····	(41)
4. 礼佛图和涅槃图·····	(42)
(四) 其他图案·····	(42)
1. 人物故事纹·····	(42)
2. 兽面纹·····	(42)
3. 云 纹·····	(43)
4. 莲瓣纹·····	(43)
5. 几何纹·····	(43)
6. 联珠纹·····	(43)

7. 边饰纹 .....	(43)
<b>五 辽代金银器的文化探讨 .....</b>	<b>(46)</b>
(一) 辽代金银器与唐代文化 .....	(46)
1. 工 艺 .....	(47)
2. 器 形 .....	(48)
3. 纹 样 .....	(48)
(二) 辽代金银器与宋代文化 .....	(49)
1. 工 艺 .....	(49)
2. 装 饰 .....	(50)
3. 器 形 .....	(51)
(三) 辽代金银器与突厥文化 .....	(51)
(四) 辽代金银器与中亚文化 .....	(53)
(五) 辽代金银器与匈奴、鲜卑文化 .....	(55)
(六) 辽代金银器的文化特色 .....	(58)
<b>六 辽代葬具和服饰 .....</b>	<b>(61)</b>
(一) 葬 具 .....	(61)
(二) 饰 品 .....	(62)
(三) 马 具 .....	(66)
<b>七 辽代金银器的使用 .....</b>	<b>(69)</b>
(一) 饮食器皿和生活用具 .....	(69)
(二) 祭 器 .....	(70)
(三) 葬 具 .....	(71)
(四) 舆服饰品 .....	(72)
(五) 宗教用具 .....	(73)
(六) 杂 器 .....	(74)

---

八 辽代金银器的制造 .....	(75)
(一) 辽代金银的来源 .....	(75)
1. 陷河银冶 .....	(75)
2. 室 韦 .....	(75)
3. 阴山、辽河之源 .....	(75)
4. 银州银冶 .....	(75)
5. 顺州东北银冶 .....	(75)
6. 都峰银冶、大石银冶 .....	(75)
(二) 辽金银器的制作 .....	(77)
辽代金银器参考图说明 .....	(87)
辽代金银器参考图 .....	(117)
后 记 .....	(209)

---



## 一 辽代金银器的出土情况

在中国内蒙古、辽宁西部、河北北部、吉林以及北京地区的辽墓、辽塔和窖藏中，曾出土过大量的辽代金银器，有部分已流失国外，总计有数百件。这些丰富的资料不仅给人们提出了研究辽代金银器的课题，也为全面认识辽文化提供了又一领域。全面总结辽代金银器的出土情况；进行分期排年；研究器形、装饰手法、工艺和纹样的特征及演变规律；从文化方面探讨辽代金银器与唐、宋的关系以及与突厥、中亚的关系；结合文献记载揭示金银器在辽代的使用和制作情况等等；都是极其有意义的事情。

辽代金银器中，有富于民族文化特征的葬具、马具、饰件；有饮食器皿、生活用具；还有辽塔天宫地宫中出土的各类宗教供养器；见诸于国际市场的，有一批是带有篆文的太平年间的祭器。

辽代金银器的分期除依据铭文纪年外，主要参考同出的其他考古资料。为了方便研究，我们将辽代金银器划分为三期：

- |    |          |                       |
|----|----------|-----------------------|
| 早期 | 阿保机汗到辽景宗 | 契丹元年到乾亨四年（907~982）    |
| 中期 | 辽圣宗到辽兴宗  | 统和元年到重熙二十三年（983~1054） |
| 晚期 | 辽道宗到天祚帝  | 清宁元年到保大五年（1055~1125）  |

辽代金银器以墓葬出土为主，情况如下。

### （一）阿鲁科尔沁旗耶律羽之墓

1992年内蒙古收缴追回阿鲁科尔沁旗罕苏木耶律羽之墓被盗的金银器数十件。主要为生活用具、食具和马具，如双鱼鸿雁纹五曲金碗、鎏金孝子图折肩罐、鎏金高士图七棱杯、鎏金双凤纹五曲银盘、鎏金双鸳鸯团花纹银渣斗、鎏金龙纹万岁台银砚盒、鎏金摩羯纹银碗、鎏金绶带花结亚字形银盒和鎏金双狮纹菱形银盒等。根据墓志上太宗会同四年（941）的纪年，可知这是最早的一批辽代金银器<sup>(1)</sup>。

### （二）赤峰大营子赠卫国王驸马墓

1953年，内蒙古赤峰大营子赠卫国王驸马墓出土金银器皿及各种饰件共100多件。马具有鎏金双龙纹和双凤纹银鞍桥、鎏金鹿纹和龙纹马具带饰、鎏金缠枝凤纹和缠枝鹿纹银缨罩及鎏金缠枝牡丹纹银铃等。其他器皿及饰品有鎏金团龙纹高足银杯、鎏金团龙

纹银钵、绶带花结纹银盏托、银匜、提梁银壶和缠枝花纹金带饰等。通过墓志可知为穆宗应历九年（960）早期墓<sup>(2)</sup>。

### （三）沙子沟 1 号辽墓

80 年代，内蒙古敖汉旗沙子沟 1 号辽墓出土鎏金卷草纹带铐若干、金耳坠等。从出土器物 and 墓葬形制观察为辽早期墓<sup>(3)</sup>。

### （四）赤峰城子银器窖藏

1979 年在赤峰城子公社发现契丹银器 3 件：鎏金鹿纹鸡冠形银壶 1 件和鎏金摩羯形银壶 2 件。推测为窖藏。项春松先生认为是辽代早期契丹族制造。张松柏、宋国军先生认为是唐代制造，或为奚族使用的输入品或为移居营州的波斯工匠生产的。李逸友先生依据鸡冠壶口部的形制与呼斯淖所出的陶鸡冠壶相比，推断为辽建国前的契丹族之物<sup>(4)</sup>。

### （五）锦州张扛村辽墓

80 年代，辽宁锦州张扛村一早期辽墓出土了鎏金带文字兽面纹银饰牌、鎏金银耳坠、鎏金两破式海棠花纹银镯等银器<sup>(5)</sup>。

### （六）法库叶茂台辽墓

辽宁省法库县叶茂台乡 14 号辽墓曾出土 1 件鎏金宝塔纹银捍腰<sup>(6)</sup>。此墓为早期后段一重要的贵族墓。

### （七）丰镇县辽墓

1988 年秋，内蒙古丰镇县永善乡辽墓出土了鎏金鸳鸯团花纹四曲银碗、异兽毳路纹银带铐等银器。墓葬情况不明，李逸友先生以形制、纹饰与耶律羽之墓所出对比推断，应属早期太宗年间制品<sup>(7)</sup>。

### （八）李家营子 2 号辽墓

1975 年内蒙古敖汉旗李家营子 2 号墓出土了一批忍冬卷草纹金带铐，为早期契丹墓的习见之物，其中有些部件还带突厥带具特征<sup>(8)</sup>。

### （九）阿鲁科尔沁旗扎斯台苏木辽墓

1988~1989 年，内蒙古阿鲁科尔沁旗扎斯台苏木一辽墓中曾出土了大批金银器。

主要是饮食器皿和饰件。如鎏金鸿雁纹银扳指杯、鎏金鸿雁蕉叶纹五曲扳指杯、提梁银罐及各种金饰件。墓葬资料不详，从这批文物的纹样工艺上看，为早至中早期风格<sup>(9)</sup>。

#### (一〇) 朝阳前窗户村辽墓

辽宁朝阳前窗户村辽墓出土有十几件鎏金银饰品：鎏金双凤纹山形筒式银冠、鎏金雀绕花枝纹银镯、鎏金戏童纹带铸等。从该墓形制和同出的瓷器推测，应为澶渊之盟（1004）前后墓葬<sup>(10)</sup>。

#### (一一) 建平张家营子辽墓

1956年，辽宁建平张家营子出土有鎏金二龙戏球纹山形筒式银冠、凤形金耳坠、金镯等饰物，契丹铭六曲菱花口银碟、竹节形银箸、银匙等食具，还有鎏金双凤牡丹纹银鞍桥、鎏金禽兽纹马具带饰、鎏金银当卢等马具<sup>(11)</sup>。据阎万章先生考证为辽太平至重熙年间（1021~1054）的墓葬<sup>(12)</sup>。

#### (一二) 建平砬碌科辽墓

1956年，建平王胡子沟砬碌科辽墓出土了契丹铭银匙和梅花纹金镯、摩羯形金耳坠等金饰<sup>(13)</sup>。经阎万章先生研究，该墓属圣宗统和年间墓<sup>(14)</sup>。应属中期墓。

#### (一三) 奈曼旗陈国公主驸马合葬墓

1985年，内蒙古哲里木盟奈曼旗陈国公驸马合葬墓出土各种金银器达50多件。有鎏金盘龙纹银奁、缠枝忍冬纹镂空金荷包、忍冬卷草纹金针筒、银盏托、银执壶、银罐、束腰银盘、鎏金缠枝花纹银钵等生活用具，有龙纹金带铸、龙纹金镯、卷草纹金镯等服饰，有鎏金镂空云凤纹高翅银冠、鎏金镂空高体银冠、金面具、银丝网络、鎏金双凤纹银枕、鎏金云凤纹银靴等葬具，及鎏金雀绕花枝银鞍、彩绘云凤纹银障泥等马具。根据墓志记载该墓为圣宗开泰七年（1018）墓<sup>(15)</sup>，属中期墓。

#### (一四) 喀左北岭辽墓

辽宁喀左北岭1号辽墓出土有银面具、银靴底、桃形银带铸、六曲银碗、鎏金花瓣纹银坠等金银器。据墓葬资料推测，属中期太平年间墓<sup>(16)</sup>。

#### (一五) 克什克腾旗二八地辽墓

1966年，内蒙古克什克腾旗二八地1号辽墓出土了几十件金银器，以食具和饰件为主。有“大郎君”折肩银罐、五角星文银扳指杯、团鸟小簇花纹五曲银碗及银鞍桥

饰、银铃罩等。据墓葬资料分析，属中早期墓<sup>(17)</sup>。

#### (一六) 凌源八里铺村辽墓

近年，辽宁凌源市凌源镇八里铺村下喇嘛沟辽墓出土了大批金银器。有葬具、饰品、马具、食具等多种。如：金面具、鎏金带凤饰银冠、银鞍桥、异兽纹银带铐、立兽纹银牌饰、摩羯纹束腰银盘、摩羯纹五曲银碗、素面银碗、银渣斗、银执壶、银钵等。从墓葬形制推测，应与陈国公主墓同期<sup>(18)</sup>。

#### (一七) 平泉小吉沟辽墓

1977年，河北平泉县台头山公社小吉沟大队辽墓出土鎏金龙凤纹山形筒式银冠、莲瓣纹银碗等金银器。根据墓葬资料推测，属圣宗时期<sup>(19)</sup>。

#### (一八) 敖汉旗英凤沟辽墓

1988年，敖汉旗英凤沟4号辽墓出土了大量的金银器。有鎏金镂空立凤饰高体银冠、鎏金银面具、鎏金凤纹和菊花纹马具带饰、鎏金双凤戏珠纹银鞍桥、契丹文银碗、鎏金银碗、契丹文束腰盘等。从墓葬资料推测，属中期墓<sup>(20)</sup>。

#### (一九) 巴林右旗和布特哈达辽墓

内蒙古巴林右旗巴颜尔灯苏木和布特哈达4号辽墓，出土鎏金凤纹山形筒式银冠、鎏金凤纹银鞍桥、嘉陵频迦纹金耳坠、团花绣球纹金链盒等。此墓为中期墓<sup>(21)</sup>。

#### (二〇) 圣宗年间金银祭器

约在1990年，伦敦的文物市场出现了一批辽代金银器皿，其中一些有长篇篆文，表明它们是祭器。本书主要收录了戴狄安先生(Christian Deydier)的《御用黄金重宝》第一、二辑和乌拉尔先生(Pierre Uldry)的《中国金银器》三本书中的内容。韩伟先生曾针对篆文作过深入研究，并推测这批东西可能出土于河北涿鹿一带<sup>(22)</sup>。

#### (二一) 朝阳北塔天宫文物

1988年，在清理朝阳北塔天宫时，发现了舍利金塔、鎏金银塔、金银经塔、木胎银棺、筒形银瓶、龙纹十三曲银盘、童子云纹银链盒、弦纹银罐和银菩提树等一批珍贵文物。天宫砖石题记有兴宗重熙十二年(1043)<sup>(23)</sup>的明确纪年。

#### (二二) 庆州白塔辽佛教文物

1989年，维修巴林右旗庆州白塔时，在塔刹内发现了大量辽代佛教珍贵文物，其

中有金银器 12 件：鎏金银舍利塔、长颈舍利银瓶、“千年万载”铭银匙、六曲银碟、小银碗、银板及金板经咒等。通过建塔铭和铁板铭文，可知这批银器为兴宗重熙十八年（1049）中晚期器物<sup>(24)</sup>。

### （二三）房山辽塔

北京房山北郑村辽塔重熙二十年（1051）的地宫中出土了八曲银碗、八曲银盘、银佛幡、银树等金银器<sup>(25)</sup>。

### （二四）顺义县净光舍利塔

1963 年，北京顺义县辽净光塔塔基中出土了银座水晶塔、凤纹银盒、荷叶纹银盒等银器 7 件。由经幢石刻可知塔基建于开泰二年（1013）<sup>(26)</sup>。

### （二五）哲里木盟奈林稿辽墓

1965 年，内蒙古哲里木盟奈林稿 2 号辽代壁画墓出土了鎏金立凤莲瓣纹折肩银罐、银匣、缠枝花纹金带铐、摩羯纹金耳坠、扁团花纹金戒指等金银饰物共 30 多件<sup>(27)</sup>。该墓为辽中期墓。

### （二六）翁牛特旗解放营子辽墓

1970 年，内蒙古翁牛特旗乌丹镇解放营子一辽墓中出土了几件银器。摆放在供桌上的有五曲银碗、折枝花纹折肩银罐、四曲海棠形银盘等及十五曲银缨罩。墓葬的相对年代为辽中期以后至道宗初年<sup>(28)</sup>。

### （二七）朝阳阜新辽塔

辽宁朝阳阜新太阳升乡塔子山辽塔塔基下出土了鍍文金塔、银塔、银经卷等佛教文物<sup>(29)</sup>。属辽代中期到晚期<sup>(30)</sup>。

### （二八）建昌龟山辽墓

1971 年，辽宁建昌龟山 1 号辽墓出土了二十二曲银碗、银盘等银器。通过对墓形制和铜钱等遗物分析，推测为天祚帝乾统二至六年（1102~1106）墓<sup>(31)</sup>。

### （二九）巴林右旗银器窖藏

1978 年，内蒙古巴林右旗发现辽代银器窖藏。有折枝牡丹纹八棱银执壶、双鱼团花纹海棠形银盘、柳斗形银碗、荷叶纹五曲银碗、二十五曲莲瓣纹银碗、复瓣仰莲纹银

碗、折枝牡丹纹八棱银碗等银器。从器形纹样工艺看，属晚期器物<sup>(32)</sup>。

### (三〇) 易县净觉寺地宫

1976年河北易县净觉寺舍利塔地宫内清理出金瓶(2件)、银塔、双凤纹银盒、银盏及盏托、长柄银手香炉、尖底钵、银则等金银器共11件，根据地宫墙壁上的题字为天庆五年(1115年)时建<sup>(33)</sup>。

此外还有辽宁锦西西孤山辽萧孝忠墓、吉林农安县辽万金塔、内蒙古赤峰埋王沟萧永家族墓等处亦有辽金银器出土。从总的情况看，早期和中期数量较多，种类丰富，而晚期相对要少。圣宗在统和年间有过明确的禁令，“十年春正月丁酉，禁丧葬礼杀马，及藏甲冑、金银、器玩”<sup>(34)</sup>。直至兴宗时才有松弛，并使之等级化，“诏世选宰相、节度使族属及身为节度使之家，许葬用银器”<sup>(35)</sup>。但是，出土金银器最多的正是圣宗时期墓葬，欲禁而不止。辽墓中陪葬金银器皿的真正减少，是在兴宗时期。辽三彩器开始模仿金银器在墓中相应大量出现。有研究统计表明，辽宁地区辽三彩器集中发现于晚期，最早的辽三彩是大安五年(1089)萧孝忠墓出土的<sup>(36)</sup>。晚期金银器不仅发现得少，而且从兴宗以后，由葬入墓葬转而为藏于辽塔和窖藏为主。

## 二 辽代金银器的分期和演变规律

早期的器物，主要出土于内蒙古赤峰地区的赠卫国王驸马墓、耶律羽之墓、沙子沟1号墓和赤峰城子公社窖藏等。其主要特征是：

器物种类上已出现饮食器皿、生活用具、马具、服饰，但还没有发现葬具和宗教用具；

相当部分器物采用钣金成型、纹饰篆刻或主体纹饰隐起、鱼子纹地、纹饰鎏金的工艺，表现出很强的与唐文化的渊源关系；

纹样内容比较丰富，辽金银器上的主要纹样龙、凤、摩羯、折枝花等都已具备，其中人物故事、缠枝纹、绶带花结等，中期以后不见。

现以早、中、晚期三期分述之。

### (一) 早期

#### 1. 饮食器皿类

碗 分二型。

A型 侈口，弧腹较浅，圈足。有的口径达二三十厘米，口径为高的3至4倍，几近于盘。分圆形口和多曲花式口两种。圆口型，如耶律羽之墓的鎏金摩羯纹银碗，内底篆刻前爪的摩羯纹，围以莲瓣纹1周，口沿饰联珠纹和莲瓣纹2周，圈足下沿平篆刻联珠纹1周。多曲花式口型，一般为四或五曲葵口。如丰镇所出的鎏金鸳鸯团花纹四曲银碗。这种侈口浅弧腹碗是唐后期以来碗的最习见形式。

B型 敞口，深腹，曲腹很深。如耶律羽之墓的双鱼鸿雁纹金碗，五曲葵口，曲腹较深，荷叶形圈足较高。五曲葵口的形制，本是晚唐以来一直流行的，但曲折这样深刻地改变腹部的形状，说明它已渗入了某种其他文化的因素。

盘 直口，折沿，底较平，圈足较高。如鎏金双凤纹五曲银盘，盘体呈五瓣花形，内底饰双凤缠枝纹，折沿篆刻五朵扁团花，圈足1周莲瓣纹。

匣 皆素面，直口，折沿，楔形流，底较平。分二型。

A型 如耶律羽之墓所出银匣，无柄，呈椭圆形。

B型 如赠卫国王驸马墓所出银匣，有空心长柄。

杯 分三型。



A型 高足杯，仅见一例，赠卫国王墓所出团龙纹高足银杯，敞口，浅腹，喇叭形高圈足。

B型 折肩罐，是一种受突厥文化影响的典型器，如鎏金孝子图折肩罐，直口，长颈，折肩，弧腹斜收，有圈足。虽然它形似罐，但究其大小和功用，应归于杯类。

C型 扳指杯，如耶律羽之墓的鎏金高士图七棱杯，侈口，弧腹内向，腹下折内收为圈底，喇叭形圈足。扳指杯是一种中亚的器型，在唐代仅见于早、中期，而在辽代，它广泛地流传于早中晚三期，形式多样。

壶 出土资料明确的只有赠卫国王墓所出提梁银壶，矮体，短流，弓状提梁，梁上有链。此外，早期的壶还有鸡冠壶型和摩羯式的仿生型两种异型。都以提梁为特征。

盏托 如绶带花结纹银盏托，形体较高。盏托，弧腹内向，远远高于托盘。

钵 如赠卫国王墓的鎏金团龙纹银钵，直口，深腹，底较平。

## 2. 生活用具类

渣斗 上下为两体，腹径最大在中部，有圈足。如鎏金双鸳鸯团花纹银渣斗。

盒 盖顶隆起，子母口，皆有圈足，是继承晚唐以来的盒的主要形式，平面形式多样，现已发现的有亚字形的菱形，如鎏金绶带花结亚字形银盒和鎏金双狮纹菱形银盒。皆缺失圈足。

砚盒 仅见一例，鎏金龙纹万岁台银砚盒。呈长方体，盖顶，立足间镂空成壶门。内盛凤字形砚。

银锁 如大营子驸马墓所出的银锁，由锁公、锁母、锁匙三部分组成。素面。

## 3. 服饰类

有捍腰、葫芦形坠、管形坠、手镯、耳坠、金银丝球、带饰等。它们都有很强的民族特色，但在形制上的早晚变化并不明显。

捍腰 为契丹文化的独特用具，银质鎏金，固定在织物上，系于后腰。如鎏金五塔纹银捍腰，呈椭圆形，两侧有环可以缚带，中间饰镶琥珀莲花宝塔纹，鸳鸯鸿雁戏水纹为底。

饰牌 长方形，钣金成型，纹饰隐起，质地较薄，附于织物或服饰上。如鎏金双凤纹银饰牌，以联珠纹为界分为两区，中间模压双凤云纹，底纹及外区平鰲卷草纹和鱼子纹。

镯 多为金质，铸造成型，中间宽扁，两端开口常铸成兽头形。如缠枝花纹金镯。

耳坠 多为金质或通体鎏金。以主体呈“U”字形，并焊接“U”形钩的为多；主要以摩羯戏珠、龙戏珠等为饰。

葫芦形坠和管形坠 独特的契丹人项饰上的装饰，葫芦形坠在右，管形坠在左，成对配套使用，空心。亦有其他琥珀、玉石等材质的。

辽宁省博物馆藏

带饰 契丹带饰基本承袭唐制，以鞞鞞带和大带为主。其中也有若干特异的部件，绝不见于唐宋。如葫芦形吊扣和豆荚形横栓，是受突厥文化的影响<sup>(37)</sup>。如大营子驸马墓所出的金带具。

戒指 钣金成型，下端开口，质地较薄，包缚在其他物体上面才能佩戴，通常模压扁团花。

#### 4. 马具类

早期的金银马具数量和种类都非常丰富，有鞍桥、带饰、缨罩、银铃等。其中丁字形带具、异形杏叶承继突厥文化<sup>(38)</sup>。鞍桥上常饰以双龙或双凤纹。其他带具上常饰忍冬卷草或配以龙、凤、鹿等动物纹饰。

缨罩 覆钵式，中间有圆孔，分圆项和平顶两式。如鎏金缠枝凤纹银缨罩，平顶，饰五出团花，外腹饰两支飞凤，衬以缠枝卷草纹。再如凤纹银缨罩，圆顶，外腹饰两两相对四支飞凤。

### (二) 中 期

中期的器物主要出自朝阳前窗户村、奈曼旗、解放营子、敖汉旗、凌源、建平、巴林右旗、平泉小吉沟等地辽墓，和顺义县净光塔、庆州白塔、朝阳北塔、房山辽塔等处的天宫、地宫，以及流传于国外的一大批辽代金银器。中期器物有以下特点：

器物种类更为丰富，出现葬具、祭器和宗教类金银器；

中期的前后两阶段明显表现出两种不同的风格。中早期一方面延续早期以来的辽金银器中的唐文化色彩，另一方面开始交融宋的东西，中晚期吸收了更多的宋文化的因素。它们表现在器形和纹饰等各个方面；

装饰手法除传统的篆刻或模压主体纹样外，又新出现浮雕形凸花工艺；

中晚期以后，墓葬出土金银器开始减少，器形也变小，饮食生活用具中仅存碗、盘和壶，马具也明显减少了。辽塔天宫、地宫中的佛教供养器成为辽金银器的大宗；

素面器增多，尤其在饮食器具中。并且最先在碗、罐、瓶等素面器上出现双层卷唇口沿。

#### 1. 饮食器皿类

碗 皆有圈足，在器形上分四型。

A型 侈口碗，如拍卖于伦敦市场的兔纹金碗，口沿外侈，弧腹下收，喇叭圈足，联珠纹足边。碗心模压卧兔一，并围以西番莲蔓草，以联珠形成圆形规模，内镌鱼子纹。继承早期的A型碗，为典型唐文化风格。

B型 敞口圜底浅腹碗，分圆形口和多曲花瓣口两种。分曲数由早期的四、五分改为六、八分。圣宗年间的一批祭器，口径一般达10厘米，还有超过20厘米的大型器；