



中国



丧葬史



江西高校出版社



中国丧葬史

徐吉军 著
江西高校出版社

中国丧葬史

徐吉军 著

江西高校出版社

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8512093,8519894

南昌市环通照排

南昌市红星印刷厂印刷

各地新华书店经销

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

850mm×1168mm 1/32 18.25 印张 450 千字

印数:5150 册

定价:32.00 元

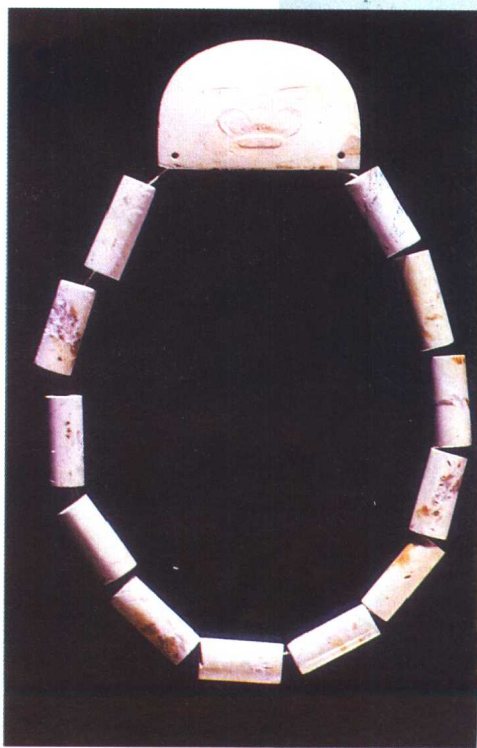
ISBN 7-81033-761-0/K·30

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

K892.26
X732



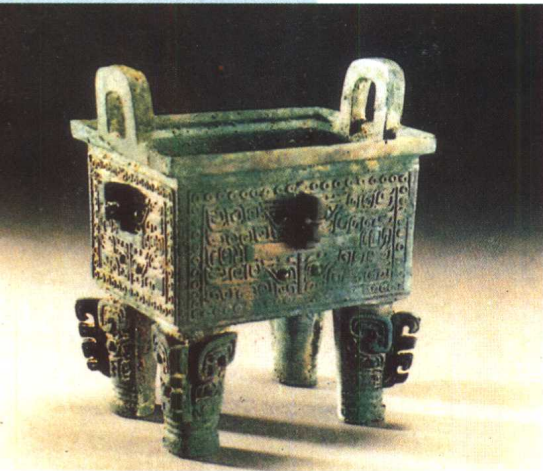
良渚文化墓葬遗址出土的玉琮



良渚文化墓葬遗址出土的玉串饰



少昊陵



江西新干县大洋洲商墓出土的青铜小方鼎



楚墓中出土的人物龙凤帛画



秦俑二号坑跪射武士俑



曾侯乙墓棺饰



汉武帝茂陵



四川绵阳永兴双包山二号墓椁室



西晋墓葬中常见的青瓷谷仓罐



南朝陈文帝永宁陵神道石麒麟



唐乾陵无字碑



唐乾陵石蹲狮



唐代制作的鍍金铜座银槲



陕西扶风县法门寺地宫出土的唐代
宝珠顶单檐四门纯金舍利塔



新疆“阿斯塔那”古墓群发现的
唐朝仕女像



南唐李昇钦陵出土的陶制男舞俑

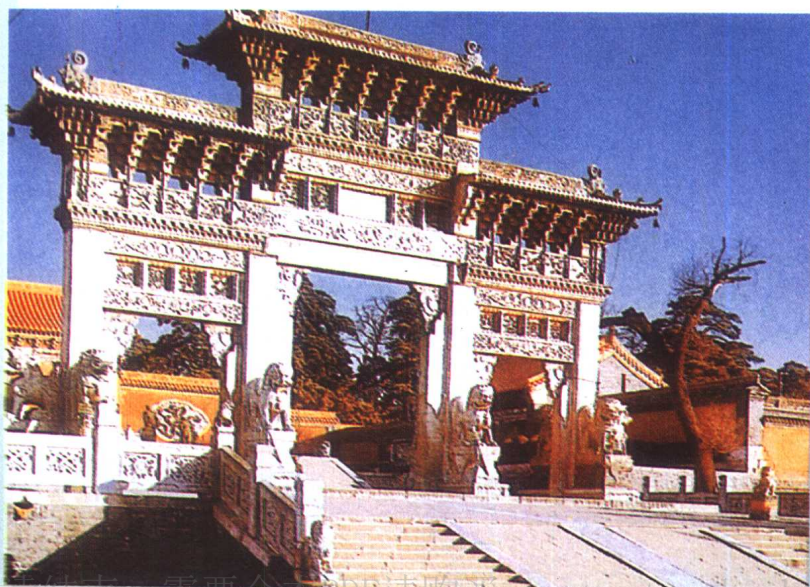


西夏皇陵



北宋皇陵石雕仕女

清昭陵石牌坊



“人生自古谁无死”！

死,作为人生的一种自然归宿或终结,是人类无法回避、无法解脱、无法超越的现实问题。这个令人恐惧、焦虑的现实问题,对于史前时期的原始人类来说,自然是一个无法解释的谜。他们惧怕死亡的降临,相信灵魂的存在和不灭,以为死亡不过是向另一个世界的过渡,因此丧葬便成为他们社会生活中的重要大事,并在漫长的历史过程中逐渐形成种种具有神秘色彩、庄严而隆重的丧葬礼俗,对后世产生了极其深远的影响。

然而,基于灵魂不灭观念和原始道德观念而产生的一种宗教性质的社会习俗,“丧葬”这两个字并不是一开始就合在一起,而是经过了一段漫长时间的演变过程。

“丧”字在殷商甲骨文里写成𣦵、𣦶、𣦷等,原意为采桑,后来才被人借作“丧亡”的“丧”,其意在古代有以下四种说法:一是指失去。如《尚书·舜典》解释曰:“帝乃殂落,

百姓如丧考妣。”二是指死去。《礼记·檀弓上》：“公仪仲子之丧，檀弓免焉。”三是指尸体，即死者的遗体。《春秋》僖公元年载：“夫人之丧至自齐。”四是指哀葬死者的礼仪。《庄子·渔父》云：“处丧以哀，无问其礼矣！”

而丧葬中的“葬”字，在殷商甲骨文中写作𣦵或葬，为掩埋死者尸体的象形字，其义是将死者的遗体掩埋在草丛中或者用井字形的棺椁装殓起来加以掩埋。后人以“葬”字指掩埋死者尸体，当渊源于此。如《礼记·檀弓上》曰：“葬也者，藏也；藏也者，欲人之弗得见也。”东汉许慎在《说文解字》中释道：“葬，藏也。从死（即尸），在艸（即草莽）中。一，其中所以荐（垫）之”。《周易·系辞》也曰：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树。”有学者认为，这里的“葬”字显然是受到了“一种社会习俗——弃尸之俗的影响”，“为葬俗演变——从弃尸到土葬影响的结果。”^①此后，“葬”字出现的一些异体，如汉《衡方碑》作塋，隋《杨德基志》作塋，《康熙字典》作塋，都是受了土葬之俗兴起的影响。

大约到秦汉之后，这“丧”、“葬”两字才开始合称，其最基本的含义就是指人死后的尸体处理及其有关的礼仪习俗。从程序上看，它可以划分为殡丧礼仪、埋葬礼仪和祭祀服丧礼仪三部分。殡丧礼仪主要包括复、沐浴、饭含、小敛、大敛、殓、成服、朝夕哭奠等；埋葬礼仪主要包括筑宅兆、建造棺椁、准备明器、卜择葬日、出殡、窆柩、祭后土、回灵。祭祀服丧礼仪主要包括初虞、再虞、三虞、卒哭、祔、小祥、大祥、禫。三年丧服期满，还要举行除服仪式。至此，丧葬仪式的程序才告结束。

二

丧葬作为意识形态的产物，与人类社会的发展密切联系在一

^① 刘志基：《汉字与古代人生风俗》，第127页，华东师范大学出版社1995年版。

起,并由生产关系的性质所决定,为其他上层建筑所制约,并随着经济基础和整个社会制度的变化而变化。因此,在不同的社会形态里,丧葬有着各自不同的性质、职能和形式。就丧葬的社会作用或意义而言,它主要体现在以下几个方面。

(一)联系与强化血缘和亲族关系

《周礼·地官·大司徒》明确指出:“令五家为比,使之相保;五比为间,使之相受;四间为族,使之相葬;五族为党,使之相救;五党为州,使之相赙;五州为乡,使之相宾。”这里就相当清楚地说明了丧葬在这种以血缘关系为基础的社会组织中的作用。中国古代的丧葬制度,如墓地制度中的族葬、丧服制度中的服丧等,无一不是强调与死者关系的亲疏远近。古代著名的宗法制,就是以《仪礼》书中的《丧服》经传作为依据的。古人正是通过丧葬的这种形式,“从而进一步认同和强调了这种血缘或者家族关系,增强了氏族或家族内部的团结,增强了人们彼此之间的凝聚力,显示了族人的集体的力量,同时还能起到教育本族成员、强化其亲缘观念的作用。在长达几千年的中国封建社会中,丧葬文化的这一功能,对于维护封建伦理道德,强化封建秩序,起到了相当重要的作用。”^①毛泽东曾经十分坦率地指出丧葬对社会的巨大作用:“村里死了人,开一个追悼会,寄托我们的哀思,使全体人民团结起来”。^②

(二)重视与推崇敬爱先人的孝道观念

上古之世,人类穴居野处,生活十分艰难,自然对死者遗体的处理也极为草率,或抛尸于野外,或埋于土中,无衣衾棺槨可言。这便是《周易·系辞下》所说的“古之葬者,厚衣之以薪,葬之中野,不封不树,丧期无数。”随着人类社会的发展,人们开始意识到这种作法与禽兽无异,认为死亡是人生中最重要的大事,因此它所引起的悲哀伤痛也是人类其他事情所无法比拟的。而送死,乃是为人

① 霍巍、黄伟:《四川丧葬文化》第7~8页,四川人民出版社1992年版。

② 《毛泽东选集》第5卷,第236页,人民出版社出版。

子者应尽的孝道。如果对父母、亲人之死无动于衷,不发乎情的,那么他就不成其为人子了。《诗经·蓼莪》曰:“哀哀父母,生我劬劳……无父何怙,无母何恃!”又说:“父兮生我,母兮鞠我,拊我畜我,长我育我,顾我复我,出入腹我。欲报之德,昊天罔极。”这就是说:父母生我育我,抚养我,处处照顾我,时时刻刻关心我。父母的养育之恩,如天之高,如地之厚,不知怎样报答才好。又,《礼记·三年问》曰:“凡生天地之间者,有血气之属,必有知。有知之属,莫不知爱其类。今是大鸟兽,则失丧其群匹,越月逾时焉,则必反巡;过其故乡,翔回焉,鸣号焉,踯躅焉,踟蹰焉,然后乃能去之。小者至于燕雀,犹有啁噍之顷焉,然后乃能去之。故有血气之属者,莫知于人;故人于其亲也,至死不穷。将由夫(患)[愚陋]邪淫之人与?则彼朝死而夕忘之,然而从之,则是曾鸟兽之不若也,夫焉能相与群居而不乱乎?将由夫修饰之君子与?则三年之丧,二十五月而毕,若駟之过隙,然而遂之,则是无穷也。故先王焉为之立中制节,壹使足以成文埋,则释之矣。”其意思是说,鸟兽尚知爱护其同类,在同类死后能够为其悲伤哀悼,难道人类反不如鸟兽吗?答案当然是肯定的。正是人类出于这种纯真的感情作用,对死者的敬爱、眷恋和关怀,才产生了丧葬礼仪。故《礼记·曲礼上》云:“夫唯禽兽无礼,故父子聚麀。是故圣人作,为礼而教人,使人以有礼,知自别于禽兽。”《吕氏春秋·孟冬纪》解释道:“孝子之重其亲也,慈亲之爱其子也,痛于肌骨,性也。所重所爱,死而弃之沟壑,人之情不忍为也,故有葬死之义。”这正是孔子在《论语·学而》中引曾子所说的:“慎终追远,民德归厚矣。”历代统治者正是抓住丧葬中的这一社会功能,极力推崇以孝为本,以巩固他们的统治基础。厚葬、丧服制度等,都是统治阶级极力倡导的。孔子在《论语·为政》中主张的“生,事之以礼;死,葬之以礼,祭之以礼”,也是想通过葬礼来体现子孙后代对祖先的孝意。

(三)强调丧葬的社会教化与文化积淀

丧葬在中国所具有的重要作用之一,就是它的社会教化与文化积淀。历代统治者之所以在丧葬礼制方面,不遗巨细地区分尊卑贵贱,使君臣士庶“丧祭械用,皆有等宜”;^①“贵贱有等,长幼有差,贫富轻重皆有称者”,^②这是有其政治目的的。统治者企图通过这种限制丧葬仪物的等级分配来制约风尚,区分循礼与非礼,并时刻保护特权阶层的利益不受异己力量的侵犯,在政治生活中形成金字塔般的等级序列,专制君主高居其上,芸芸众官拜伏在身着龙冠龙袍的君子脚下,聆听帝王的训谕,皇权可借此进一步神圣化。同时,丧葬中这种等级规定,也可促使生活于社会最底层的劳苦大众形成“贵贱不相逾”的社会生活方式,一切按本份行事,以达到潜移默化、巩固统治的目的。宋太祖赵匡胤说:“王者设棺槨之品,建封树之制,所以厚人伦而一风化。”^③其本意正在于此。

当然,丧葬的社会作用远不止上述三个方面,它对中国传统文化的积淀和延续,同样起着不可忽视的作用。中国社会科学院历史研究所所长、著名历史学家李学勤先生,数年前曾在拙者与友人贺云翱合著的《中国丧葬礼俗》一书的序言中指出:“研究文明起源的学者,多以礼仪性建筑作为文明在考古学上的一项标志,在中国,大墓应该说就是这样的建筑。”因此,深入探讨中国历代丧葬礼俗的成因、发展过程、特征和作用等,对于拓宽中国传统文化的研究领域,加深中国传统文化的研究深度,无疑具有重要的意义。

① 《荀子》卷五《王霸篇》,中华书局 1954 年诸子集成本。

② 《荀子》卷六《富国篇》,中华书局 1954 年诸子集成本。

③ 王昶:《东都事略》卷二,江苏广陵古籍刻印社 1991 年影印。

目 录

绪论	(1)
第一章 原始社会的丧葬	(1)
第一节 原始社会丧葬概述	(2)
一、丧葬的起源	(2)
二、氏族社会前期的丧葬	(6)
三、氏族社会后期的丧葬	(9)
第二节 原始社会的墓葬制度	(11)
一、墓地制度	(11)
二、墓室形制	(17)
三、墓葬方向	(20)
四、墓上建筑的萌芽	(25)
第三节 原始社会的葬法与葬式	(25)
一、葬法	(25)
二、葬式	(29)
第四节 原始社会的丧葬习俗	(35)
一、割体葬仪	(35)
二、涂朱习俗	(36)
三、归葬习俗	(37)
四、人牲习俗	(37)
五、人殉习俗	(38)
六、暖坑习俗	(40)
七、葬猪习俗	(40)
八、其他习俗	(42)