

類

說

類 說

二

會
慥
輯

類 說

三

會
懋
輯

類 說

四

會
懋
輯

類 說

五

曾
慥
輯

類 說

曾 慥 輯

*

文學古籍刊行社出版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五九號)

北京東四頭條胡同四號

商務印書館上海廠印刷

新華書店發行

*

書號：(42)

開本 33.5"×46" 1/32 印張 127 $\frac{1}{16}$ 插頁 25

一九五五年十一月北京第一版

一九五五年十一月上海第一次印刷

(精裝五冊)印數 0001—5000

定價 (7) 19.74 元

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；爲整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以「五四」以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致，專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

出版說明

曾慥是南宋的一個作家，他曾經很忠實地摘錄了一些書籍的精華，並收集了一些珍貴的資料，編撰出好幾種卷帙浩繁和內容豐富的書籍，類說就是其中的一種。此書是從二百五十二種筆記小說輯錄出來的，一部份從宋以後就亡佚了的書籍，還可以在這裏得窺大略。它是在唐代魏徵的羣書治要和馬總的意林以後，值得我們參考的一部重要筆記。

現在，我們用明天啓刊本重印；原本有少許破損處，以無它本可據，暫仍其舊。又北京圖書館藏宋本二卷，為現存類說最早刻本的「一鱗」，現在把它一併影印出來。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年二月

訂刊類說序

嘗聞徐節孝先生好讀人所未見之書其所云未見者卽在人所常見之中唯

是寒門歎孫樓之無從世
族苦鄴架之難徧又且以
相如之俳奪元凱之癖于
今而譚博物蓋其鮮哉余

治新之暇每從馬康莊先生問奇字以先生讀書中秘見人之所未見者多矣一日以所叅閱宋人類說

俾余訂正而刊行焉命之
曰是編久藏笥中每與家
弟仲良揚摧今古取以印
證獨憾寫本未刊難公諸

衆因謀汗竹鳩工於前令
司公一時羣情踴躍有郡
伯趙公偕內鄉董公淅川
饒公葉縣王公俱欲捐俸