

古典文学普及讀物

宋詩一百首

SONG SHI YI BAI SHOU



宋詩一百首

SONG SHI YI BAI SHOU

中 華 書 局

宋 詩 一 百 首

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京東總布胡同10號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海市印刷五廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

787×1092毫米 1/36·3 2/3 印張·80,000字

1959年12月第1版

1961年9月上海第3次印刷

印數：200,001—230,000 定價：(5) 0.28元

統一書號：10018.266 59.12. 滬型

《古典文学普及讀物》的出版說明

我国当前的文化革命，正以坚定的步伐紧随着社会主义的經濟建設而蓬勃发展，这种形势使我們認識到：继承和发揚我国古代文化中的优秀文学傳統，是发展和提高民族的新文化的迫切任务之一。为此，向工农劳动人民介紹一部分古典文学作品，使他們能够欣賞和閱讀这些作品，也可以从創作方法和艺术技巧上吸取营养，这对于今天大量涌現在他們中間的新民歌，以及旺盛的群众写作活动，是有提高和借鉴的作用的。根据上述要求，我們决定从1959年起，出版这一套《古典文学普及讀物》。

为了便利于广大讀者接受，我們除了注意挑选具有民主性精华、并且为大众所喜聞乐見的作品之外，更按照作品的形式和內容，分別采用选注、选譯、改編或改写的各种編輯方式。大致是，詩歌和戏曲一般采用选注，散文着重选譯，小說与历史故事可以改編改写。加工方面，要求符合讀者的需要，因此解釋、說明、翻譯和編写所用的文字，力求淺显通俗，并尽量做到口語化和规范化。

这种有意义的工作，在我們还是初步的尝试，非常缺乏經驗；但是我們愿意通过具体实践来逐步提

高自己。因此懇切地希望大家和我們協作，隨時給
我們指導與幫助。

中華書局上海編輯所

前 言

宋詩和唐詩一样，历来被认为是我国古典詩歌发展中的重要阶段。它是在唐詩的高度成熟的基础上发展起来，而又具有鮮明的特色的。

宋詩的主要特色，是被宋朝的特殊历史条件所决定的。

首先，宋朝是我国历史上民族矛盾长期尖銳的时代，从北宋初期起，它就处在西夏和契丹（辽国）的威胁下面，一直执行着对外妥协、对内鎮压的政策。公元1126年冬天，金人攻陷了北宋首都汴京（現在河南省开封市），北中国的大片土地，从此长期地淪入外族統治者手中。南宋王朝建立以后，非但不发奋图强，反而采取了屈辱投降的政策，来換得可耻的苟延殘喘的偏安局面，最后又在元蒙的侵略下，終于亡国。在这个民族危机非常严重的时代里，中国人民和那些腐朽的統治者完全不同，他們坚决地反对异族侵略，要求收复失地，解除被奴役的枷鎖，并为此进行了不断的英勇斗争。正是在这种人民的意志和力量的推动下，先后涌现了許多的爱国詩人。他們怀着无限的悲憤、苦悶、渴望和痛苦的心情，写出了大量

的激动人心的爱国诗篇，充分发扬了中国人民固有的民族气节，鼓舞着广大人民的民族斗志。因此，他們的诗歌，在继承现实主义的优秀傳統的时候，特別发展了反侵略的爱国主义思想內容，这就形成宋詩的强大主流和基本特色。

其次，由于封建經濟的高度发展，带来了阶级矛盾的尖锐化和复杂化，慘酷繁重的剝削和专制主义的压迫，加深了社会的危机，使人民遭受了前所未有的苦难。面对着这些新的社会现实，一方面，使那些比較接近人民的、富有正义感的詩人，不能不从他們的創作中反映出这些严重的社会問題，而这种反映的深刻广泛、具体細致，比起它前代的作品来，也有了更大的发展。在另一方面，由于社会的动荡不安，国力的衰弱，政治迫害的严重，使这些主要是封建士大夫的詩人，在心灵深处蒙上了一层灰暗消极的阴影；因此，他們表現思想感情的方式是复杂曲折的，诗歌的調子也显得深幽沉郁，一般缺少唐詩那种开朗俊健的浪漫主义色彩。

为了适应詩人更好地表达复杂的内心世界和社会矛盾的需要，在宋詩里，散文化的傾向在結構和造句方面，有了进一步的发展，民間語言也有了广泛的采用，这就形成了宋詩的独特风格。它平易而又深刻，細膩而又貼切，凝煉而又自由，新巧而又潑辣。它在一向被抒情詩用慣的短小形式里，能够突破陈

規，做到議論雜出、談笑風生。在山水景物的描繪方面，也形成了刻劃個性、摹寫細節的特點，給人以新鮮細緻的感受。所有這些，都表現了宋詩在藝術風格和表現手法上的一種革新的精神，給後來的詩歌开辟了寬闊的園地。自然，我們也必須指出：由於分散文化的結果，有些宋詩忽視了音律的和諧，減少了民歌情調，帶來了士大夫的書卷氣味，降低了藝術的魅力；由於議論入詩過多，有些作品，也發生了生硬晦澀、枯燥無味的流弊；由於發展了自然景物的描寫，有些作品流於吟風弄月、賞玩生活細事的瑣碎趣味；這些傾向的產生，是與當時的歷史條件和某些士大夫的社會生活實踐相關的。

宋朝的詩人是非常多的，偉大的作家也不少。其中有北宋杰出的現實主義詩人梅堯臣，樹立宋詩主要藝術風格的王安石，富有浪漫主義色彩的蘇軾；南宋時代，又有偉大的愛國詩人陸游，善於描繪農村生活的范成大，勇於擺脫清規戒律、詩風新鮮活潑的楊萬里。他們都是非常卓越的詩人，對當時和後世，都發生過很大的影響，這是我們特別要請讀者注意的。

這一本小冊子，就是試圖介紹這些優秀的宋詩給廣大讀者閱讀的。這裡我們只選了一百多首，自然不能包括宋詩的全部精華，也很難完全體現宋詩的特色；我們只是想使這些入選的詩比較能夠代表宋詩的精神面貌，並努力發掘了一些過去被人忽略

的小家作品，以求丰富多彩，同时尽量避免那些我們认为的缺点。

在工作进行过程中，和編选《唐詩一百首》一样，我們曾經广泛地征求了許多专家学者和工农干部、青年讀者的意見，对选材和加工工作做了多次的修改，尤其是說明和注釋部分，要求在《唐詩一百首》的基础上有所提高；串讲与解釋也力求詳尽，并且增加了汉字注音，希望更能帮助讀者讀懂原詩。由于我們的水平所限，这一工作做得还是非常不够的，我們誠懇地盼望各方面的批評和指教。

中華書局上海編輯所

1959年12月

目 次

《古典文学普及讀物》的出版說明

前言

- 王禹偁 畚田調二首(1) 寒食(2) 村行(2)
- 林 逋 梅花(3)
- 蔣 桃 呈寇公(4)
- 范仲淹 江上漁者(5)
- 晏 殊 寓意(5)
- 梅堯臣 田家語(6) 村豪(8) 小村(9)
- 歐陽修 邊戶(10) 殘答元珍(12) 丰乐亭游春
(13) 春日西湖寄謝法曹歌(13)
- 蘇舜欽 淮中晚泊犢頭(14)
- 張 俞 蚕婦(15)
- 李 觀 讀長恨辭(15)
- 文 同 織婦怨(16)
- 王安石 后元丰行(18) 明妃曲(20) 河北民
(21) 君難托(23) 示長安君(24) 思
王逢原(24) 書湖陰先生壁(25) 泊船
瓜洲(26) 梅花(26) 元日(27)
- 王 令 暑旱苦熱(27)
- 沈 辽 踏盤曲(28)

- 苏 軾 游金山寺(29) 雨中游天竺灵感观音院
(31) 六月二十七日望湖楼醉书(32)
飲湖上初晴后雨(33) 新城道中(33)
李思訓画长江絕島图(34) 題西林壁
(35) 惠崇春江晚景(36) 海棠(36)
- 孔平仲 代小子广孙寄翁翁(36)
- 黃庭堅 雨中登岳阳楼望君山二首(38) 登快閣
(39)
- 秦 观 泗州东城晚望(40) 春日(41) 秋日
(41)
- 陈师道 示三子(42) 十七日观潮(43)
- 張 耒 田家(43) 感春(44)
- 陈 烈 題灯(45)
- 道 潜 临平道中(46)
- 張舜民 打麦(46)
- 宗 泽 早发(48)
- 宇文虛中 在金日作二首(49)
- 李 綱 病牛(51) 伏讀三月六日内禪詔书(52)
- 呂本中 兵乱后杂詩(53)
- 曾 幾 苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗
以苏喜而有作(54) 三衢道中(55)
- 李清照 絕句(56)
- 陈 东 大雪与同舍生飲太学初筵斋(56)
- 陈与义 伤春(58)

- 刘子翬 汴京紀事六首(60)
- 岳 飞 池州翠微亭(63) 送紫岩張先生北伐
(64)
- 楊万里 小池(65) 插秧歌(65) 曉出淨慈寺送
林子方(66) 圩丁詞二首(66) 宿新市
徐公店(67)
- 陆 游 游山西村(68) 劍門道中遇微雨(69)
金錯刀行(70) 长歌行(71) 关山月
(73) 书憤(74) 临安春雨初霽(76)
秋夜將曉出鵲門迎涼有感(77) 夜讀范至
能攬轡畧言中原父老見使者多揮涕感其事
作絕句(77) 十一月四日風雨大作(78)
小舟游近村舍舟步归(79) 沈園二首(79)
示儿(80)
- 范成大 催租行(81) 橫塘(82) 州桥(83) 夔
州竹枝歌(83) 四时田园杂兴六首(84)
灯市行(86)
- 尤 袤 淮民謠(87)
- 朱 熹 观书有感(89)
- 朱淑真 元夜(90)
- 姜 夔 除夜自石湖归苕溪二首(91) 过垂虹(92)
- 林 升 題临安邸(93)
- 无名氏 題壁(93)
- 虞似良 橫溪堂春晚(94)

- 路德章 肝貽旅舍(95)
叶紹翁 游园不值(95)
华 岳 田家(96)
宋伯仁 民夫(96)
翁 卷 乡村四月(97)
戴复古 頻酌淮河水(97) 淮村兵后(98)
吳惟信 苏堤清明即事(99)
刘克庄 苦寒行(99) 軍中乐(100)
徐元杰 湖上(101)
謝枋得 蚕妇吟(102)
文天祥 过零丁洋(102) 金陵驛(104) 正氣歌(105)
邵定翁 插田(110)
家鉉翁 寄江南故人(111)
郑思肖 德祐二年岁旦(112)
林景熙 山窗新糊有故朝封事稿閱之有感(113) 題
陆放翁詩卷后(114)
汪元量 湖州歌三首(116) 錢塘歌(117) 利州(118)
謝 翱 过杭州故宮(119)

畚田調①二首

王禹偁

大家齊力斲孱顏②，耳听田歌手莫閑。

各愿种成千百索③，豆其禾穗④滿青山。

【說明】這兩首是作者在商州（現在陝西省商縣）時作的詩，写出了山谷地带农民的劳动生活：他們不但无私地互相协作，而且充滿了积极乐观的精神。這兩首詩有朴素的民歌风格，讀来很觉清新生动。

【作者介紹】王禹偁（成阴 chēng）（954—1001），鉅野（現在属山东省）人。出身于农民家庭。作官后，屢次因为上奏章得罪了封建统治者，受到了降职的处分。他的詩，风格平淡朴素，写了不少反映民間疾苦的好作品。北宋初年，詩坛的风气，只是追求文字华丽，內容却很空洞，他首先出来提倡杜甫和白居易的現實主义傳統，替宋朝的詩歌开辟了新的道路。

【解釋】①畚（社阳 shé）田——火种田，耕种时先将草木燒成灰作为肥料。調——歌曲。②斲（朱上 zhǔ）——鋤土。孱（产耐 chán）顏——高山。全句說：大家一齐用力去砍高山上的树木。③索——十丈长的单位。④禾穗（虽去 suì）——稻子結的谷穗。

北山种了种南山，相助力耕岂有偏①？

愿得人間皆似我②，也应四海③少荒田。

【解釋】①这句說：大家互相帮助，努力耕田，哪有一点私心？②似我——象我們一样能够互助。③四海——到处。

寒 食①

王禹偁

今年寒食在商山②，山里风光亦可怜③：
稚子就花拈蛱蝶④，人家依树系⑤秋千。
郊原⑥ 曉綠初經雨，巷陌春陰乍⑦ 禁烟。
副使官閑莫惆悵⑧，酒錢猶有撰碑錢⑨。

【說明】 作者因为得罪了宋太宗赵匡义，公元 991 年，被降职到商州去做閑官，常常有思念当时京城开封的詩。但作者对于商州的风土人情，同样有着好感，因而这首詩里充滿了濃厚的生活气息。

【解釋】 ① 寒食——古代的一个节日，在清明节前两天。这一天禁止燒火，叫做禁烟。 ② 商山——現在陝西省商县。 ③ 可怜——可爱。 ④ 稚子——小孩子。就花——走向花边。拈（年阳 nián）蛱（加阳 jiá）蝶——捉蝴蝶。

⑤ 系——悬挂。 ⑥ 郊原——城外的平原上。 ⑦ 巷陌（模去 mò）——大街小巷。乍（炸去 zhà）——刚刚。 ⑧ 副使——团练副使。宋朝安插降职官員的一种閑职。惆悵——不滿意。 ⑨ 撰（专去 zhuàn）碑錢——替人家写碑文的稿費。全句說：总算还有稿費可以买酒喝。

村 行

王禹偁

馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野兴长①。
万壑有声含晚籟②，数峰无語立斜阳③。
棠梨④ 叶落胭脂色，蕎麦花开白雪香。

何事吟余忽惆悵⑤？村橋原樹似吾鄉⑥！

【說明】 這首詩寫的是北中國山村秋天的晚景：作者騎在馬上，安閑地欣賞着沿途的風光。詩中表達了作者對農村的親切的感情和對家鄉的懷念。

【解釋】 ①信馬——隨着馬。悠（尤陰 yōu）悠——安閑的樣子。野興長——野外的游興很濃厚。 ②万壑（火去 huò）——好多的山溝。晚籟（來去 lài）——黃昏時從空虛處發出的聲音。全句說：在傍晚的寂靜中，到處山溝里回旋着秋風，發出了清幽的聲音。 ③斜陽——偏西的陽光。全句說：几座山峰沉默地分立在斜陽里。 ④棠梨——一種植物，又叫白棠。 ⑤何事——為什麼？吟余——吟詩之後。惆悵——感傷。 ⑥原樹——原野上的樹木。這兩句說：為什麼我做做詩忽然感觸起來呢？因為這裡的小橋高樹太象我的故鄉了。

梅 花

林 逋

眾芳搖落獨暄妍①，占盡風情向小園②：
疏影橫斜水清淺③，暗香浮動月黃昏④。
霜禽欲下先偷眼⑤，粉蝶如知合斷魂⑥。
幸有微吟可相狎⑦，不須檀板共金尊⑧。

【說明】 這是一首著名的寫梅花的詩。其中第三、第四兩句寫梅花寫得很入神，一直受到人們的贊賞。第五、六兩句寫冬天的鳥、春天的蝴蝶都愛梅花，但都不能靠近它。末了兩句說：幸而還有微吟的詩人可稱為知己，用不到那些花天酒地的俗客來湊趣。

【作者介紹】 林逋（布陰 bō）（967 — 1028），錢塘（現

在浙江省杭州市)人。他一輩子不肯出來做官。住在西湖孤山(在杭州市)，沒有妻子，和梅花、仙鶴做伴，稱為“梅妻鶴子”。後人又叫他做“和靖先生”。

【解釋】①眾芳——百花。全句說：百花都敗落了的時候，只有它鮮麗地開放着。②這句說：小園里的美麗風光，都被它獨占了。③這句說：梅花的疏朗的影子，橫斜地倒映在清淺的水里。④這句說：清幽的香氣在朦朧的月色里飄散出來。⑤霜禽——冷天的鳥兒。偷眼——偷看。

⑥合——應該。全句說：粉蝶如果看到有這樣香的花，它就會快活死的。⑦微吟——輕聲念新做的詩。相狎(下陽 xiá)——相親相近。⑧檀板——檀木的拍板。金尊——珍貴的酒杯。

呈寇公①

蔣 桃

一曲清歌一束綾②，美人猶自③意嫌輕。

不知織女螢窗④下，几度拋梭⑤織得成！

【說明】北宋大官僚寇準的生活非常奢侈豪闊，在宴會上叫人拿綾子賞給歌女們，只要唱一支歌曲，就可以得到一匹。作者便寫了這首詩，對他進行諷刺。

【作者介紹】蔣(欠去 qiàn)桃，北宋大官僚寇準的侍妾。公元1010年前後在世。

【解釋】①呈(成陽 chéng)——獻給。寇公——寇準，曾經做過宰相。②一束——一捆，一匹。綾——一種絲織品。③猶自——還是。④織女——織綢的女工。螢窗——光綫象螢火那樣微弱的小窗口。⑤拋梭(所阴 suō)——紡織機上的梭子拋過來拋過去。