

失落的文明系列

长 河落日



巴比伦文明探秘

云南人民出版社

李铁匠 著



The L... ion

THE CHANGJIANG RIVER

长江 落日

巴金著 文星译

上海人民出版社

1980年1月



1980年1月

1980年1月



失落的
文明系列

长河落日

巴比伦文明探秘

The lost civilization



失落的文明系列

长河落日
——巴比伦文明探秘
李铁匠 著

策划编辑：李银和

张 波

责任编辑：文永清

李银和

装帧设计：王玉辉

插图绘制：孙建东

书名翻译：许智明

云南人民出版社出版发行（昆明市书林街100号）

云南新华印刷一厂 印装
云南新华彩印厂

开本：850×1168 1/32 印张：6.5 字数：168000
1999年7月第1版 1999年7月第1次印刷

印数：1-5000

ISBN 7-222-02607-x/G·444 定价：12.20 元

序

朱龙华

在一个秋风萧瑟的黄昏，英国学者吉本面对古罗马卡彼托尔废墟，在“独自冥想”中立下了宏愿，为此他耗去了近三十年的心血，终于写成六大卷洋洋千余万言、古今独步的史书——《罗马帝国衰亡史》。五年以后，他便病逝伦敦，因此人们常说编写罗马衰亡史是吉本终生的事业。

古往今来，面对故垒废墟的残垣断壁、荒城古墓的破砖碎瓦，人们总不免触景生情，历史失落感油然而生。即使是宏伟的城市、辉煌的宫殿，也因经不住人世的沧桑和岁月的磨砺而面目全非，更何况许多往事都已湮没、失落

001

于岁月的迷雾之中，既不可见亦不可知！它们中有的涉及一时一事，有的扩及一国一族，更有的牵涉到一个失落的世界。但这种历史的失落感，在那科学尚不发达的过去，往往正是一个重要的研究和著述的开始。

我们今天能把那些没有文献记载的失落的史事寻找回来的本领仍属有限，但比起吉本当时，我们却新添了一个重要的手段——现代考古学。有了考古学，不仅古代文明的某些方面、某些环节得到充实，某些事件、某些疑点得以澄清，同时还可增加不少新的内容（包括新发现的文献与铭文）。更重要的是，许多整个被湮没而不为人知的古代文明，全靠考古发掘才得以重见天日，在世界历史上写出新的篇章。

德国人施里曼坚信《荷马史诗》是人类童年的历史记忆，从而把埋藏于地下数千年的特洛伊城挖了出来，进而使人们找到了欧洲文化的源头，一下子把希腊地区的文明史提前了上千年。英国人在印度修铁路时，在一片荒漠里竟找到了正好用来垫筑路基的、取之不尽的砖块。有心人对这些神秘的古砖寻根究底，结果发现了已完全被遗忘的、更为古老的印度河流域文明，使印度的古代历史提前了两三千年。即使是著名的文明摇篮如埃及、西亚等地，也不断有失落的远古文明的新发现，如埃及前王朝和早期王国，西亚的苏美尔文明和赫梯文明等等。

近百年来考古学的长足进展，可以说就是寻找回那些失落的文明的史诗，古文明的研究在很大程度上就是失落的文明的研究，而一切古代文明，无论原生或次生，也无论已失或局部尚存，都可以说是失落的文明，希腊、罗马、中国、日本莫不如此。正如研究中国远古文明卓有成就的李学勤先生所说：“中国古代文明源远流长，绵延不绝，与其他有所不同，从而有些学者认为没有‘失落’这样的问题。实际上，这种看法是不对的。不仅中国文明起源萌长的过程有待追溯，就连后代艳称的三代盛世，其间奥秘也是在现代考古学确立之后，才越来越多地被揭示出来。”^①

昨天是源，明日为流。那些曾经失落的文明如果不能被系统地释读出来，它对于现代文明将永远是一个零碎的不解之谜。因此，撷取不断发现的，曾经散落的文明浪花汇流成河，对于普及和研究古代灿烂的文化，汲取世界优秀文明成果建设现代文明，警示现代化与自然的和谐以及对中国古文明的研究都有重要的参考价值 and 深远的意义。

正因如此，这套“失落的文明系列”突出了文明失落而又寻找回来的主题，它们中有不少就像传奇故事那样引人入胜；在探寻这些“我们的过去”重见天日的经过及其秘密的同时，也介绍了各文明的灿烂历史和光辉成就，

① 《文汇报读书周报》，1997年3月20日。

并融会了作者的感悟，它们无不是人类力量和智慧
的结晶；我们力求做到集史学、考古学、文化学、
美学于一体，兼有故事性、逻辑性、资料性、趣
味性、启发性和预见性，使它成为老少咸宜的读
物。本系列第一辑共七种将于近期奉献给广大读
者，它们分别介绍古埃及、西亚、爱琴、古印度、
古希腊、古罗马以及玛雅文明；第二辑也在筹备
之中。书中难免有疏漏错讹之处，希望广大读者
多提意见，帮助我们做得更好！

1999 年春

于北大畅春园桦庐

谁要是占有苏萨的财富，
就可以和宙斯斗富。

——希罗多德

引言

风沙吹不走的牵挂

大约在 200 年前，世界还没有“四大文明古国”的说法，那时，欧洲人认为世界最古老的文明就是希腊文明、中华文明和埃及文明。人们根本就不知道世界上还有比这三个文明更古老的文明，它就是巴比伦文明。

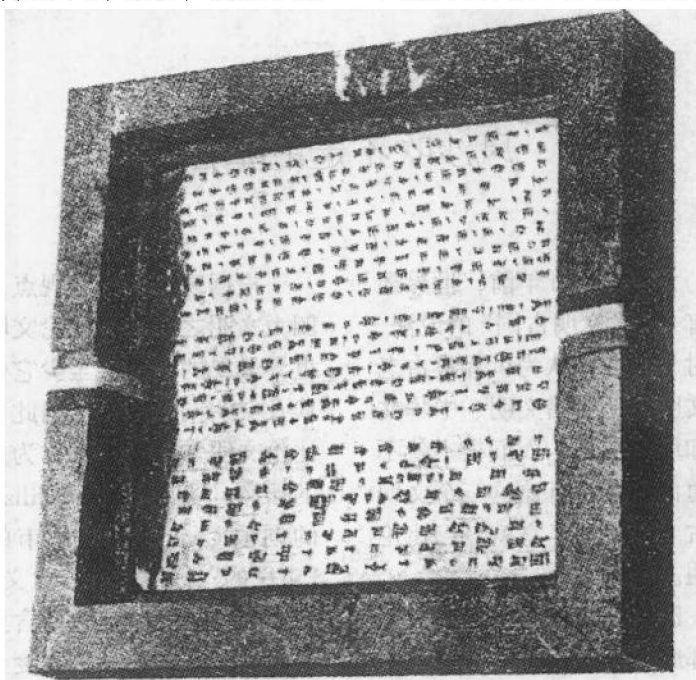
巴比伦文明诞生于伊拉克南部底格里斯河与幼发拉底河冲积地带，即古代希腊作家所说的美索不达米亚，现在人们所说的两河流域地区。

根据现代学者的观点，在四大文明之中，巴比伦文明是世界最早的文明，至少它也和埃及文明同样古老。因此，巴比伦文明常常被人们称为文明的摇篮。“文明”一词 Civilization 的词根 Civil 具有“城市的”、“市民的”或“国家的”意义，文明本身就具有城市化的含义。文明的产生，在某种程度上是以城市国家的出现为标志的。两河流域就是世界上最早出现城市国家的地方。

两河流域城市国家最初出现在南部的苏美尔地区。关于苏美尔人的起源，现在仍然是历史之谜。但是，他们对世界文明的贡献却极其巨大。他们在两河流域创造了最早的灌溉农业、手工业和商业，建立了最早的城市国家，创造了最早的、完善的楔形文字系统，制定了最

早的法律和司法体系。他们也为自己的神灵建造了神庙和雄伟的寺塔。这些神庙和寺塔不仅是祭祀神灵的场所，也是研究科学文化的中心。

公元前 2000 年左右，苏美尔人的霸权被闪族居民消灭，苏美尔人也被闪族人所同化。闪族部落阿摩列人建立的巴比



古波斯王家楔形铭文

这是波斯波利斯遗址出土的大流士一世金版奠基铭文，该文书用古波斯楔形文字、巴比伦楔形文字和埃兰楔形文字写成，这种三体文字的碑铭是古波斯王家铭文的特点，它也为古代楔形文字的释读提供了方便

伦王国将古代苏美尔文明推向一个新的高峰，苏美尔文明从此被称为巴比伦文明。汉谟拉比大帝的武力征服，把巴比伦文明推向西亚各地，形成了一个以巴比伦为中心，以楔形文字为特征的，辐射到整个西亚地区的“楔形文化圈”，对周边许多国家的发展起了极大的作用。

亚述帝国的兴起，取代了巴比伦的政治地位，但亚述文明基本上是巴比伦文明的支流。亚述对巴比伦文明的重大贡献在于他们建立了世界最早的图书馆，不遗余力地搜集、整理和复制了大量古苏美尔、巴比伦文献，为后人保存了大量珍贵的资料。

公元前7世纪初，伊朗语居民崛起，并取代亚述、巴比伦成为西亚地区的主宰。古波斯帝国第一次把整个中东地区联合成一个空前庞大的帝国，促进了整个地区各种文明的融合。伊朗文明继承了巴比伦、埃及、希腊和中亚各种文明的精华，把古代西亚文明推向一

个又一个高峰，创造了古代西亚文明的兴盛时代。伊朗萨珊帝国可以说代表了西亚文明的顶峰。在这个帝国灭亡之后，伊朗文明还给予新兴的阿拉伯文明无穷无尽的营养，哺育着阿拉伯文明的成长。

神秘而古老的巴比伦文明，自古以来就吸引着世界各国人民的注意。希腊大旅行家、文学家和史学家，号称西方“历史之父”的希罗多德就曾经在波斯帝国的中心地区巴比伦旅游。他盛赞波斯帝国的御道（公路）举世无双，巴比伦的富饶天下少有，并宣称：“谁要是占有苏萨（波斯的行政首都）的财富，就可以和宙斯斗富。”后来的希腊和罗马作家，无一不对神奇而富饶的巴比伦发出由衷的赞叹。

中国古代对西亚也早有记载。《穆天子传》就是中国和古代伊朗友好关系的第一首朦胧诗。那遥不可测的西王母，本是传说中的西方神仙，后来经过道教方士的移花接木，竟然摇身一变，成了中国古代神话

中的王母娘娘,这恐怕是连《穆天子传》作者做梦都想不到的事情。

但是,即使在希罗多德(约公元前5世纪)的时代,巴比伦文明也已经走过了3000多年有文字可查的历程。由于长期的战争、大规模的破坏活动和自然灾害,许多的城市被毁灭,许多的文献资料被破坏,许多的古代民族在历史的舞台上一闪而过便消失得无影无踪。再加上懂得楔形文字的人越来越少,因此,那时的人们对于自己本国的历史文化,就已经不甚了了。“历史之父”和接踵而来的希腊和罗马作家对古巴比伦的记载,也只能是道听途说,一知半解之物,还有些事件甚至被严重歪曲了。

古波斯帝国灭亡后,巴比伦地区的政治动乱、战争浩劫愈演愈烈,水利灌溉系统受到严重破坏,土地沙漠化、盐碱化日益严重。当地居民被迫离乡背井另谋生路,任他们祖祖辈辈居住的城市慢慢被流沙吞噬,变成一座座荒丘,这些荒

丘被阿拉伯人称为Tell(土丘)。与此同时,巴比伦居民使用的楔形文字也逐渐停止了使用。于是,这个古老的文明也就随着这些古代城市和文字的消失而失落了!

中世纪时期,西方对巴比伦文明的了解仅限于《圣经》而已。《圣经》就是西方人对古代东方历史的全部知识。当然,《圣经》并不是真正的历史,而是一面历史的哈哈镜。而当地的阿拉伯人则只知道荒漠土丘之中有撒旦的宝藏,对这些土丘的历史则一无所知。他们幻想有朝一日喊声“芝麻开门”,就能得到地下的宝物,可是却始终没有办法找到通向宝藏的大门。

19世纪初,为了适应西方列强侵略东方的需要,西方学者加强了对东方文化的研究。大批的考古学家像潮水一样涌向东方。他们的眼光首先瞄准了那些荒漠中的土丘,企图在那里找到传说中的宝藏。1811年,在古巴比伦遗址开始进行科学的发掘,随后,尼尼微、杜

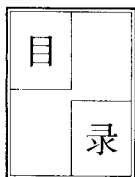
尔·沙鲁金、乌尔等古代著名城市的遗址都被发现了。遗址中出土的壮丽建筑、精美工艺品和大量的泥版文书，曾经使当时的西方人惊叹不已，并唤醒了人们对巴比伦文明的回忆。同时，它也使被西方学者称为“死去的文明”的巴比伦文

明找回了自己失落的位置，恢复自己在四大文明古国中的领头地位。如果说死者不能复生是公认的真理，那么，“死去的文明”只不过是暂时的沉睡。现在，就让我们走进这个古老而宁静的世界，去倾听来自太古时代的声音……



贝希斯敦远眺

图中雄伟的高山即贝希斯敦山，山下为两河流域通往哈马丹市的大路，举世闻名的《贝希斯敦铭文》即铭刻在该山的悬崖之上，同时，山上的洞穴中还发现有古代人类居住的遗物和化石



长 河 落 日

——巴比伦文明探秘

引言	风沙吹不走的牵挂	(1)
一	倾听太古的回声	(1)
	创世故事	(1)
	寻找伊甸园	(4)
	夏娃为什么要用肋骨做成	(8)
	大洪水：远古的传说	(10)
	诅咒通天塔	(15)
二	文明的拓荒者	(20)
	英雄之路：吉尔伽美什的故事	(20)
	人类自由与人权的第一声呐喊	(25)
	最早的独裁者：让全国只有一张嘴	(28)
	寻找世界最早的立法者	(33)
	国家在呻吟：乌尔灭亡的哀歌	(36)
三	巴比伦访古	(42)
	众王之王汉谟拉比的三根石柱	(42)
	所向无敌的萨尔贡二世	(46)
	追寻“空中花园”	(52)
	居鲁士：犹太人的救世主	(58)
	“在必要时说谎”的商人国王大流士	(63)
	古代世界最著名的远征	(69)

梦断荒原：克拉苏命丧卡雷	(75)
四 荒漠无声	
——废墟中的文明	(82)
犹太人的诅咒：巴比伦必将变为荒漠	(82)
狮穴尼尼微	(90)
黄金之城今何在：哈马丹之谜	(100)
苏萨：敢与宙斯斗富的城市	(102)
无人居住之城：神秘的波斯波利斯	(106)
五 喧闹的巴比伦	(116)
高墙之后：豪饮、中国丝绸和游猎	(116)
寻常巷陌：辛·达米克的一天	(122)
流浪的犹太人	(127)
伊朗的节日：中国外交官的报道	(131)
六 人神之间	
——巴比伦的天堂	(135)
人间幻影：神力无法挽救的人们	(135)
祆教的世界	(142)
七 文明的摇篮	(146)
布莱德伍德与农业革命	(146)
一个关于民主制起源的历史谬误	(149)
最早的学校：与体罚和贿赂同行	(152)
人类文学和史学的鼻祖	(161)
世界第一个图书馆与泥版图书	(164)
医术与巫术同行	(169)

八 古国神游	
——巴比伦与中华文明的交流	(173)
胥靡和西王母：文明交汇的朦胧诗	(173)
佛教文化的传播者安世高	(177)
丝绸与天马：物质文明的交流	(180)
结语 艰难的破译之路	(185)
附录 主要参考文献	(192)

你无论走得多远也不会
走出我的心，
黄昏时的树影再长也离
不开树的根。

——《沙恭达罗》

一 倾听太古的回声

创世故事

在《圣经》里，第一篇就是上帝创造世界的故事。据说上帝在第一天创造了世界。那是一块无形而荒凉的大地，浩瀚的海洋一片黑暗，吞没一切，只有神灵在水面运行。于是，上帝创造了光，把光明与黑暗分开，并把光明称为“昼”，黑暗称为“夜”。第二天，上帝创造了穹窿，把水分开在穹窿之上下方，他把穹窿称为“天空”。第三天，上帝把水集中到一个地方，使大地露出水面。他把大地称为“地”，把汇集在一起的水称为“海”。他又创造各种植物，有的生长谷物，有的结满

果实。第四天，上帝创造了太阳、月亮和星星。他下令太阳统治白昼，月亮统治黑夜，确定日期、节气和宗教节日。第五天，上帝创造了各种水生动物和鸟类。他祝愿所有动物多多繁殖，充满海洋与天空。第六天，上帝又按照自己的模样创造了人类。他要人类统治鱼类、鸟类和所有动物，祝福人类生养众多，遍布大地，治理大地，并允诺要给人类和各种动物创造充足的食物。第七天，上帝结束创造世界的工作后便休息了。于是，他把第七天定为特殊的日子，因为这一天他