



# 现代桥牌约定叫

徐元龙

胡凡奇

选编

北京体育大学出版社

技巧丛书  
桥牌获胜

—桥牌获胜技巧丛书—

# 现代桥牌约定叫

徐元龙 胡凡奇 选编

北京体育大学出版社

策划编辑:秦德斌

责任编辑:秦德斌

审稿编辑:鲁牧

责任校对:黄强 梁园

责任印制:长立 陈莎

图书在版编目(CIP)数据

现代桥牌约定叫/徐元龙,胡凡奇选编. - 北京:北京体育  
大学出版社,1999.9

(桥牌获胜技巧丛书)

ISBN 7-81051-423-7

I.现… II.①徐… ②胡… III.桥牌-基本知识 IV.G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36664 号

现代桥牌约定叫

徐元龙 胡凡奇 选编

北京体育大学出版社出版发行  
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销  
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168毫米 1/32  
1999年9月第1版

印张:8.375  
1999年9月第1次印刷

定价:13.60元  
印数:6000册

ISBN 7-81051-423-7/G·365

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

2006/06

# 前 言

什么是桥牌约定叫？简单地说，它是这样一种公开的叫品：用来询问同伴某些独特的细节，或者是向同伴透露自己手中的一些特殊牌情。这种叫品不允许是向对方保密的秘密约定，必须公之于众。如果你的同伴使用了约定叫品，那么你就必须向对手“提请主意”（出示 Alert 卡）。如果对方要求了解某约定叫品的含意，可以立即或者在之后的叫牌过程中的任一时刻（包括叫牌结束后）进一步询问，你必须立即给予明确的答复。

目前通用的桥牌约定叫不下于 50 种。美国桥牌协会把约定叫牌按其用途分为逼叫性开叫及其应叫、两套型和三套型开叫、阻击性约定叫、无将开叫的应叫、自然花色开叫后的应叫和再叫、问叫、争叫以及防守方的约定叫等八类。尽管这些约定叫几乎都可以在我们广泛采用的各种叫牌体系中使用，但桥牌专家并不鼓励我们这样做，在大多数的桥牌书籍中，一般都建议我们根据自己的实际情况，从中选取若干使用，以建立自己的叫牌体系。

如何选择约定叫呢？一般有以下三个基本原则：

## 1. 有 效

这是最基本也是最关键的一个原则。如果运用某一约定叫能改进你的叫牌，以达成最合理的定约，就可以选择这一约定叫。

## 2. 恰 当

这是指运用约定叫的时机和方式。如果某一约定叫总是找不到合适的运用时机，即使这个约定叫非常完美，你也只能忍痛割爱。

### 3. 简 明

这是对约定叫本身结构特点的要求。一般地，牌手都喜欢采用简洁明快的约定叫，以便在实践中能记住并恰切地运用。

正确使用约定叫有利于同伴之间达成高度默契，但在选择采用哪一个约定叫时必须谨慎。如果运用不恰当或者同伴之间对某一约定叫认识不同，就往往会弄巧成拙。这一点必须引起高度的重视。

运用约定叫的要点在于：不能仅仅停留在该约定叫表面易见的用途和用法上，而必须透彻理解它，要懂得在什么情况下使用该约定叫是合适的，什么情况下用它不适合；运用后的发展变化、后续叫品，都必须掌握得恰如其份。

准确记住并恰当运用约定叫，需要同伴之间付出很大的精力。运用得不恰当会造成混乱和被动，得不偿失！采用较少的约定叫，往往比滥用很多约定叫为好，俗话说“宁缺毋滥”，质量必须重于数量。因此，在桥牌比赛中选用约定叫时必须谨慎，要求透彻理解，力求运用得当。

本书在编写过程中，曾得到桥牌同仁的大力支持和帮助，并参考了大量参考文献和名家专著（恕难一一注明出处）。书末附有详细的主要参考文献目录，将本书编写过程中参考过的主要书籍一并列出。笔者认为这无疑也为本书的读者提供了一份较翔实的参考书目清单。

在此，笔者对给予本书编写出版支持和帮助的朋友、专家以及参考文献和桥牌专著的作（译）者表示诚挚的谢意。

由于编写时间及个人水平所限，书中不足和不当之处，敬请各位专家和广大读者指正。

作 者

1999年夏于北京

# 目 录

---

<b>第一章 无将开叫后的应叫</b> .....	( 1 )
第一节 斯台曼约定叫 .....	( 1 )
第二节 杰可贝转移叫 .....	( 12 )
第三节 德克萨斯转移叫 .....	( 23 )
第四节 低级花色“斯台曼” .....	( 27 )
第五节 对方争叫后的约定应叫 .....	( 34 )
<b>第二章 自然花色开叫后的约定叫</b> .....	( 38 )
第一节 实用流行约定叫 .....	( 38 )
第二节 应叫逼叫性一无将 .....	( 60 )
第三节 限制性高级花色加叫 .....	( 68 )
第四节 示弱跳应叫 .....	( 73 )
第五节 技术性强二草花开叫 .....	( 80 )
第六节 弱二级开叫 .....	( 94 )
第七节 艾可尔三无将开叫 .....	( 105 )
<b>第三章 试探满贯约定叫</b> .....	( 112 )
第一节 黑木约定叫 .....	( 113 )
第二节 盖博尔约定叫 .....	( 127 )
第三节 司泼灵特尔约定叫 .....	( 131 )
第四节 扣 叫 .....	( 141 )

第五节	花色控制问叫	(155)
第六节	克勃森新问叫法	(157)
第七节	大满贯逼叫	(163)
<b>第四章</b>	<b>争 叫</b>	<b>(170)</b>
第一节	扣叫对方花色	(171)
第二节	反常无将争叫	(196)
第三节	对方一无将开叫后的争叫	(209)
第四节	非惩罚性加倍	(216)
<b>[附录]</b>	<b>主要参考文献</b>	<b>(259)</b>

## 第一章 无将开叫后的应叫

1NT开叫后，应叫者面临的问题有：告诉开叫者所持的是弱牌，是中等邀局牌，还是应做成局的强牌，特别是在对方争叫干扰后如何传递信息；探寻4—4相配或5—3相配的高花最佳定约，有时也要探寻低花最佳定约；持有强牌或联手牌型极好配合时，在尽可能低的阶数水平上试探满贯；同时还要考虑尽可能做到让持强牌的一方做庄。各种约定性应叫，都是用来更合适地处理这些问题的。而且它们应作为一个有机整体配合使用，才不致造成矛盾，发生误解。

近年来，由于叫牌方法的多样化，开叫无将的大牌点数和叫法颇有不同，为了论述明确，我们设定基准如下：

1. 一无将（1NT）开叫                    15~17大牌点
2. 二无将（2NT）开叫                   20~22大牌点
3. 二梅花开叫，二无将再叫           23~24大牌点
4. 二梅花开叫，三无将再叫           25~27大牌点

倘若你的叫牌系统所规定的开叫方法和点数与上述不同，这些约定叫同样可以采用，只要在应叫时按开叫点力的差额相应校正即可。

### 第一节 斯台曼约定叫

无将开叫后，用2♣作为斯台曼（STAYMAN）问高花4张



套，是世界上最广泛使用的约定叫之一。无论是强无将开叫（16~18点或17~19点）或弱无将开叫（12~14点或13~15点），都可应用斯台曼问叫。

斯台曼问叫可以是非逼叫性的，也可以是逼叫性的。这里所指非逼叫，并不是说2♣问叫后，开叫者可以Pass不再叫，而是说开叫者应叫后，在任何二阶叫牌的水平上应叫者和开叫者再叫时，都可以Pass。一般的强无将开叫，2♣问叫都是非逼叫性的；精确叫牌法弱的1NT开叫后，2♣应叫是非逼叫斯台曼，而2♦应叫则是逼叫斯台曼，即伙伴双方最低限度必须叫成局。

应叫2♣斯台曼的条件：

1. 弱牌，梅花短套，6点以下（对强无将而言），4—4—4—1型，有时也可以是4—4—3—2以及5—4—3—1型。

例如：

	♠10982	♥J1042	♦J732	♣4
或	♠10982	♥J104	♦J732	♣43
或	♠10982	♥J104	♦J7432	♣4

这样的牌作1NT定约显然不合适，而且同伴开叫1NT第二家Pass后，如不叫通过，第四家很可能会采取加倍的行动。因此可先做2♣斯台曼约定叫，并在开叫者不论再叫什么（2♦、2♥、2♠），都Pass通过，做一个二阶4—4相配或至少4—3相配或5—2相配的定约。

2. 中等邀局牌，有一个或两个4张高花套。牌点要求一般不少于24或25大牌点减去1NT开叫的牌点高限，也就是说自然叫牌法至少为6或7点，精确叫牌法至少为9或10点。这是考虑到联手牌有24或25大牌点，高花相配时，成局希望是很大的。

例如：

♠ QJ95	♥ 103	♦ QJ94	♣ 543
♠ KJ104	♥ AQ98	♦ 1087	♣ 54

对强 1NT 开叫，两手牌均可做 2♣ 斯台曼问叫；对弱 1NT 开叫，下例可做 2♣ 斯台曼问叫，上例牌力太弱，红心套又只有两张，以 Pass 为宜。

3. 成局强牌，有一个或两个 4 张高花套。牌点要求一般不少于 25 或 26 点大牌点减去 1NT 开叫的牌点低限，也就是说自然叫牌法至少 9 或 10 点，精确叫牌法至少 11 或 12 点。这是考虑到联手牌 25 或 26 大牌点以上，应逼叫到局。对这类应叫牌，自然叫牌法仍用 2♣ 斯台曼问叫，下一轮再逼叫进局，精确叫牌法则应叫 2♦ 逼叫斯台曼。

例如：

♠ KJ10	♥ AJ98	♦ 87	♣ J843
♠ KJ10	♥ AQ98	♦ 87	♣ K843

对 1NT 开叫，自然叫牌法均应叫 2♣，精确叫牌法上例应叫 2♣，下例则应叫 2♦。

4. 5 张及以上高花套的邀局或成局牌。如果伙伴间约定，1NT 开叫后不采用杰可贝转移应叫（见后述，即 2♦ 应叫要求转移到 2♥，2♥ 应叫转移到 2♠），而 2♥ 或 2♠ 应叫表示自然的 5 张及以上高花套弱牌，那么持 5 张及以上高花套的邀局或成局牌时，就必须用 2♣ 斯台曼约定叫过渡，下一轮再叫出长高花或跳叫出长高花来。而对精确叫牌法，持成局牌时，则用 2♦ 逼叫斯台曼过渡。

例如 1NT 开叫后应叫牌为：

♠ K9876	♥ 654	♦ 10	♣ J108
♠ AK987	♥ 654	♦ 10	♣ J108
♠ AK987	♥ A54	♦ 10	♣ J108T

上例，应叫 2♠。

中例，应叫 2♣。如开叫者再叫 2♦ 或 2♥，均再应叫 2♠。如开叫者再叫 2♠，则再应叫 4♠。

下例，应叫 2♣（精确叫牌法可应叫 2♦），如开叫者再 2♦ 或 2♥，均再应叫 3♠。如开叫者再叫 2♠，可做 4♦ 蹦跳式约定叫，表示黑桃套配合极好和方块套单张。

5. 当持 5 张以上一般为 6 张低花长套而牌力很弱时，应先应叫 2♣，下一轮再叫 3♣ 或 3♦，表示无意进局。如为中等牌力时则应直接跳应叫该低花，如 1NT—3♣，或 1NT—3♦，表示具有中等牌力的低花长套。持有低花长套，同时牌力很强时，应先应叫 2♣，然后跳加叫该长套花色。如 1NT—2♣—2♥—4♣，表示持有牌力很强的梅花长套。

当持低花长套时，也可采用以下约定叫，即直接跳叫该低花为长套弱牌，如 1NT—3♣，1NT—3♦，均表示弱牌，而先作 2♣ 应叫，然后在 3 阶叫出该低花，表示具有中等牌力。如 1NT—2♣—2♠

3♣，表示持有中等牌力和梅花长套，邀叫 3NT。持强牌并有低花长套时，则应在应叫 2♣ 后，跳叫该低花，如 1NT—2♣—2♠—4♦，表示持方块长套，而且有很强的牌力，有试探满贯的意向。

下面，我们比较系统地阐明“斯台曼”的运用方法。

## 一、开叫人的再叫

当同伴对你的 1NT 开叫，运用“斯台曼”应叫 2♣ 后，你必须在下列三种可能的再叫中选择其一：

1. 2♦……………表示在两门高级花色中皆无 4 张套；
2. 2♥……………表示有一个 4 张♥套，可能还有一个 4 张♠套；

3. 2♠……………表示有一个4张♠套，没有4张♥套。

我们建议当开叫人在两门高级花色都有4张时，先叫出♥花色，这与标准叫法不同。这样叫，便于和本章所介绍的其它约定叫相结合。

把开叫人限制在上述三种再叫之内的原因，是为了当应叫人持有一手弱的三门花色而♣独短时，也能运用“斯台曼”。在这种情况下，应叫人牌力甚弱，进局无望，为了避免冒叫，在应叫2♣后，无论开叫人再叫任何花色，都可以“Pass”（不叫）。例如：

同伴	你	♠J975
1NT	<u>2♣</u>	♥10654
		♦J1096
		♣2

应叫人只有2点，即使开叫人是高限，还是成局无望。而且做1NT定约也很危险；此时运用“斯台曼”应叫2♣，不论开叫人再叫2♠、2♥或2♦，你都Pass不叫；这样，你们这个2阶不成局定约总还是不难做成的。

除了上列类型以外，应叫人采用“斯台曼”时，最少应当持有8点牌力，表达有成局的可能。

注意：倘若开叫1NT的牌力标准规定较低（例如采用“弱无将”，12~14点开叫1NT），则应叫人运用“斯台曼”作2♣应叫的牌力必须相应增强！下文皆同，不再反复重申。

## 二、应叫人的再应叫

这是运用“斯台曼”时最为重要的环节。任何一种约定叫，倘若后继叫牌不正确，这个约定叫就毫无价值，甚至有害无益。运用“斯台曼”后的再应叫，有下列几种，含意各不相同：

1. 再应叫2级高级有花色——显示8~9点，5张以上花色

套，这是邀请再叫，但非逼叫。请注意，倘若同时也采用“杰可贝”转移叫，它就带有兼备另一高级花色4张套的含意。例如：

同伴	你	♠AJ765
1NT	2♣	♥Q1074
2♦	<u>2♠</u>	♦92
		♣105

倘若开叫人低限，Pass不再叫；高限，继续叫牌，试探进局。

2. 再应叫2NT——显示8~9点，邀请进局。通常在未叫过的高级花色上有4张套。例如：

同伴	你	♠K953
1NT	2♣	♥92
2♥	<u>2NT</u>	♦A874
		♣J87

3. 再应叫3级低级花色——显示10点或10点以上牌力，5张以上低级花色套。这是进局逼叫，且时常带有试探满贯之意。与此相对，开叫1NT后，直接跳应叫3阶低级花色，却是示弱止叫。这二者的区别必须记清！例如：

同伴	你	♠A5
1NT	2♣	♥KJ3
2♠	<u>3♣</u>	♦43
		♣KJ9763

3♣是显示一手好牌，开叫人若回到3NT，是表示满贯无望；他若有意试探满贯，就作其它再叫。

同伴	你	♠6
1NT	<u>3♣</u>	♥863
		♦J72
		♣J98764

3♣表示只有一个♣弱长套，别无牌力；同伴必须停叫，不能作其它再叫。同样，直接跳应叫3♦，是显示只有♦弱长套，别无牌力。

4. 再应叫三阶新高级花色——显示10点以上牌力，5张以上花色套，是进局逼叫。倘若你们采用“杰可贝”转移叫，这同时表明另一高花色也有4张。例如：

同伴	你	A975
1NT	2♣	♥KJ1043
2♦	<u>3♥</u>	♦Q73
		♣2

开叫人若只有2张♥，应当回到3NT，否则加叫4♥；也可以扣叫有A花色，借以试探进局或满贯。

5. 对同伴再叫的高级花色，加叫成3阶——表示8点或9点，4张支持，这是进局邀请叫。例如：

伙伴	你	♠J75
1NT	2♣	♥KJ95
2♥	<u>3♥</u>	♦83
		♣K987

开叫人低限，不再叫；高限，加叫4♥进局。

6. 再应叫3NT——封局示止。应叫人所持4张高级花色套与开叫人再叫的花色套不配合。例如：

同伴	你	♠A932
1NT	2♣	♥103
2♥	<u>3NT</u>	♦K72
		♣K854

倘若开叫人碰巧持有双高级花色套各4张，可以考虑是否改为4♠，因为应叫人持有4张♠是可以估计到的，否则他就不采用“斯台曼”问高级花色了。

7. 再应叫 4♣——“盖博尔”问 A，表示持一手好牌，试探满贯定约。

8. 再应叫 4 级高级花色——封局止叫。例如：

同伴	你	♠AQ97
1NT	2♣	♥Q98763
2♦	<u>4♥</u>	♦3
		♣102

应叫人原期望开叫人有 4 张 ♠，既然没有，这副牌打 4♥ 定约较为适当。

9. 再应叫 4NT——定量 6NT 邀请叫。不是“黑木约定叫”问 A。例如：

同伴	你	♠AJ3
1NT	2♣	♥KQ65
2♠	4NT	♦K8
		♣QJ75

应叫人持这手强牌，在邀请无将满贯之前，想问明开叫人是否持有 4 张 ♥，故先运用“斯台曼”，以便选择最佳定约。

### 三、敌方干扰后的应叫

这里所阐述的是可能遭遇到的敌方争叫，及其对运用“斯台曼”所产生的影响。

1. 1NT 开叫遭受敌方加倍，“斯台曼”约定叫当即完全取消。2♣ 应叫变成 ♣ 花真套的弱争叫，在这种情况下，倘若应叫人持有 7 个大牌点以上牌力，可以用再加倍表示点力。

2. 1NT 开叫被敌方盖叫，原约定的 2♣ “斯台曼”应叫被取消；但应叫人若持有 9 个大牌点以上的牌力，可以改用扣叫敌所叫花色来询问开叫人有无 4 张高级有花色套；这是作进局试探。例如：

同伴	敌方	你	♠ KJ85
1NT	2♥	<u>3♥</u>	♥ 93
			♦ AJ82
			♣ 984

3♥扣叫是“斯台曼”，问同伴是否持有4张♠；他若没有4张♠，就必须再叫3NT，你止叫。

3. 开叫1NT，同伴应叫2♣后，敌方加倍（他往往是示意其同伴首攻♣），遇此情况，开叫人可以采取如下几项对策：

- (1) 正常再叫；
- (2) 若持4张♣时，不叫；
- (3) 若持5张♣或4张强♣时，再加倍。

例如：

♠ AJ4	你	敌方	同伴	敌方
♥ K95	1NT	—	2♣	×
♦ KJ8	<u>—!</u>			
♣ A975				

你的 Pass（不叫），排除高级有花色4张套，同时表示♣是4张，倘若你的4张♣更强，可以再加倍；倘若你的♣少于4张，你可以再叫2♦。

倘若应叫人的2♣被敌方加倍，而开叫人采取不叫或再加倍，应叫人可以：（1）作正常的再应叫；（2）再加倍或不叫；（3）再应叫2♦，表明♣是短门，而且持弱三门花色套。

例如：

敌方	同伴	敌方	你	♠ Q1053
	1NT	—	2♣	♥ A6
×	—	—	<u>× ×</u>	♦ 9642
				♣ QJ8

同伴的 Pass（不叫），已表明他有4张♣，因此2♣定约是可



以期望做成的，即使将牌♣在敌手的分配不均衡，也无关大局。

4. 倘若2♣应叫被敌盖叫，开叫人可以再叫如下：

- (1) 叫出2阶高级花色4张套；
- (2) 持有敌叫花色4张时，加倍，显示有惩罚能力；
- (3) 不叫。应叫人则可以继续正常的争叫或作出惩罚性加倍。

例如：

♠K8		你	敌方	同伴	敌方
♥AJ84		1NT	—	2♣	2♠
♦K1073		<u>—!</u>			
♣A962					

这时，你不要叫出3♥，然而，倘若同伴叫出任何级别的无将，那么他期望你持有4张♥，你就可以叫出♥。反之，倘若同伴的高级花色套是♠，他就会加倍敌方的2♠争叫。

#### 四、开叫2NT的“斯台曼”应用

应用“斯台曼”不限于1NT开叫，同伴开叫2NT时，规定应叫方式如下：

1. 同伴开叫2NT，你应叫3♣是“斯台曼”，开叫人必须按自己持牌的实际情况，再叫3♦、3♥或3♠。例如：

同伴	你	♠K986
2NT	<u>3♣</u>	♥A3
		♦Q1053
		♣742

你期望叫出一个最佳成局定约，因此你在应叫3NT之前，先运用“斯台曼”试探♠是否有4—4配合。

2. 如果你们采用技术性强2♣开叫，“斯台曼”照样能够运用，方法是先应叫2♦，开叫人再叫2NT后，你再应叫3♣是“斯台曼”。例如：