

古代詩歌選



古代诗歌选

第一册

王易鹏选注

少年儿童出版社

古代詩歌選

(第一冊)

王易鵬 選注

劉旦宅繪圖 馬如瑾裝幀

少年兒童出版社出版

(上海延安西路1538號)

上海市書刊出版業營業許可證出014號

大東集成印刷廠印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

書號：文7039 (初中)

開本 787×1092 毫米 1/42 印張 3 2/3 插頁 5 字數 36,000

1961年10月第1版 1961年10月第1次印刷 印數 1—80,000

統一書號：R10024·2717

定價：(6) 0.38 元

前 言

我国过去悠长的历史时期中，产生了許多优秀的作家和作品，积累了丰富的文学遗产，其中詩歌創作的成就尤为突出。早在三千年前，我們的祖先就已經唱出了嘹亮的歌声，并且用文字記錄下来。以后每个历史时期，詩歌創作都有丰碩的收获。許多优美的詩篇，流傳人口，家喻戶曉，象秋夜天空的星星一样，发出閃爍的光芒。

我国古典詩歌有很大数量是民間无名氏詩人的創作，也就是古代的民歌。民歌中的优秀作品，常常真实地反映了人民各方面的生活、思想、感

情：有的描写他們生活貧困，遭受严重的剝削和迫害；有的针对統治階級的黑暗腐敗現象，作了尖銳的諷刺；有的歌頌英雄人物；有的追求幸福美好的生活；有的表現劳动生产；有的歌唱大自然的壮丽面貌……內容真是丰富多彩，深刻动人。民歌在艺术上的特点常常是想象丰富，形象鮮明，比喻新鮮，語言活潑，表現了人民的高度智慧。可以說，我国古代人民是非常成功地运用了詩歌这一武器来表現他們在生产斗争和阶级斗争中的思想感情的。

我国古典詩歌的另一大部分是文人的作品，它們留存下来的数量要比民歌更多。許多杰出的古典詩人，富

有正义感，具有进步的思想，热爱祖国、人民和光明美好的事物，憎恨种种不合理的现象。在他们高昂的歌声中，也常常表现了时代面貌和人民生活，反映了人民追求美好生活的愿望。杰出的诗人们由于接受了充分的文化教育，具有很高的文学修养，不但能够在艺术上学习、吸收民歌的特长，而且在原有基础上予以加工、提高，把作品写得更精炼、更集中。

我国古典诗歌的优良传统，就是由民歌和文人创作两大部分中的优秀作品形成的。这个传统象一条波浪滔滔的长河。在不同的历史时期里，有时候是民歌的收获更丰盛一些，有时候是文人的创作更突出一些。

我国古典詩歌的形式也是多种多样的。有每句四字的四言詩，每句五字的五言詩，每句七字的七言詩：这些都是形式很整齐的詩体。此外，又有每句字数不一律的杂言詩。唐代开始，又产生了叫做长短句的詞，以后又产生形式和詞接近的曲。在每一种大类底下，又有許多体制各不相同的样式或格調，例如五言詩七言詩中又分古体詩、律詩、絕句等。可以說，我国古典詩歌的形式是百花齐放的。

这本《古代詩歌选》的編选目的是：精选一部分思想內容积极健康、語言淺显易懂的古典詩歌供給初中程度的小朋友閱讀；使他們通过这些作品，認識我国詩歌遗产的重大价值，认

識我們祖先的勞動和鬥爭生活，豐富歷史知識，培養熱愛祖國和人民的思想感情，提高文學修養。為了使小朋友們容易讀懂，本書的注解努力做到通俗詳盡，整句多作串講，每首作接近於白話翻譯的說明。這是一件新的工作，雖然編注者在主觀上作了不少努力，但由於缺乏經驗，恐怕還存在不少問題，希望大家批評指教。

這本書打算按照歷史時期的發展，分為四冊。第一冊選周、秦、兩漢、魏、晉、南北朝、隋代詩歌；第二冊選唐、五代詩歌；第三冊選宋、元詩歌；第四冊選明、清詩歌。現在出版的是第一冊，下面把這一時期詩歌創作面貌簡略地說一說。

早在公元前一千一百多年的時候，也就是西周初年，我們祖先寫作的詩歌就開始較多地流傳下來。周代的民歌非常發展，廣泛深入地反映了人民的生活、思想、情感。其中大部分被保存在我國最古的詩歌集子《詩經》中。《詩經》中的詩歌，大多數採用四言詩體。從本書所選的幾首周代民歌，已可以看出古代人民的豐富的生活體驗和強烈的反抗精神。周代末期，也就是戰國時期，南方的楚國出現了屈原。他是我國歷史上最早出現的偉大詩人，他的創作洋溢着深厚的愛國熱情。由於他的作品篇幅長，語言深，小朋友不容易接受，所以本書沒有加以選錄。

周代以后的秦代年份很短促，沒有多少作品。继起的是汉代。汉代民歌也有輝煌成績：內容丰富深刻；形式翻新，多采用五言詩体（另一部分是杂言詩体）。五言詩是人民在文艺形式方面的新創造，比过去流行的四言詩更灵活，更富有表現力，对以后文人詩歌形式发生重大影响。汉代民歌有不少被当时中央的音乐机关乐府搜集起来，配合音乐歌唱，所以也叫乐府詩。本书选入的《江南》、《长歌行》、《东門行》等都是。

汉以后的魏晉南北朝时期，社会动荡，朝代更換很頻繁。当时北方民族南侵，占据原来汉族居住的黄河流域，建立国家，終于和南方长江流域的

汉族政权，形成互相对峙的局面，即南北朝。这时期的民歌，有一部分充分反映了北方民族生活和思想性格的特色，本书所选的《折杨柳歌辞》、《木兰辞》、《敕勒歌》都是。《木兰辞》是一首歌颂英雄人物的长诗，在文学史上有重要地位。魏晋南北朝时期产生了许多诗人，他们大多数采用五言诗体，写了不少作品，反映了多方面的现实生活，艺术技巧比过去更趋细致。曹植和陶渊明是这时期最杰出的两位诗人。

隋代统一中国，结束了南北对峙的局面，但统治时期很短促，作家、作品都很少。本书选录民歌《隋炀帝时挽舟者歌》一首，从中可以看出当时人

民在荒淫殘暴的統治者手下所遭遇的
悲慘命運。

从周、秦到南北朝这阶段的历史
时期里，留存到今的詩歌数量是非常
多的，其中有不少是优秀的作品；本册
所选的二十多首，只占很小的一点份
量，但也約略可以看到这段时期詩歌
創作的大概面貌。

目 录

前 言	1
-----	---

伐檀	1
----	---

碩鼠	9
----	---

滄浪之水歌	14
-------	----

易水歌(荆軻)	16
---------	----

三秦民謠	19
------	----

江南	22
----	----

长歌行	24
-----	----

枯魚过河泣	28
-------	----

十五从軍征	30
-------	----

东門行	35
-----	----

京都謠	40
-----	----

桓灵时童謠	42
-------	----

飲馬长城窟行(陈琳).....	45
野田黄雀行(曹植).....	55
七步詩(曹植).....	60
归园田居(二首)(陶淵明).....	63
移居(二首)(陶淵明).....	73
飲酒(一首)(陶淵明).....	81
咏荆軻(陶淵明).....	85
贈范曄(陆凱).....	95
山中杂詩(一首)(吳均).....	98
子夜秋歌.....	100
懊儂歌.....	102
折楊柳歌辞(二首).....	104
木兰辞.....	107
敕勒歌.....	124
綿州巴歌.....	127
隋煬帝时挽舟者歌.....	131

伐 檀^①

坎坎伐檀兮^②，
寘(置)之河之干兮^③，
河水清且漣猗^④。
不稼不穡^⑤，
胡取禾三百廛(纏)兮^⑥？
不狩不獵^⑦，
胡瞻尔庭有县(懸)貆兮^⑧？
彼君子兮^⑨，
不素餐兮^⑩！

坎坎伐輻兮⑪，
寘之河之側兮⑫，
河水清且直猗⑬。
不稼不穡，
胡取禾三百亿（纒）兮⑭？
不狩不獵，
胡瞻尔庭有县特兮⑮？
彼君子兮，
不素食兮⑯！

坎坎伐輪兮⑰，

寘之河之滸兮^⑮，
河水清且淪猗^⑯。
不稼不穡，
胡取禾三百困（捆）兮^⑰？
不狩不猎，
胡瞻尔庭有县鶉兮^⑱？
彼君子兮，
不素飡兮^⑲！

〔說明〕這是一群伐木勞動者所唱的詩歌。他們一邊在河岸上叮叮當地砍伐樹木，一邊對不勞而獲的剝削