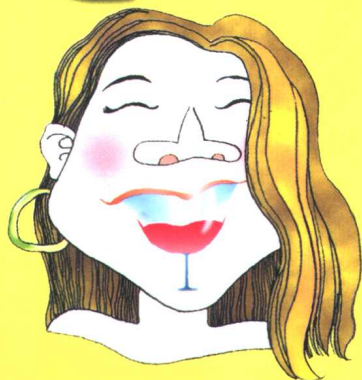




[加拿大] 梁锡华

笑



之味



都市幽默散文
浙江文艺出版社

都市幽默散文



笑之味



梁锡华著 傅光明选编

浙江文艺出版社

责任编辑 曹 洁

封面设计 梁 珊

封面画 郑凯军

图书在版编目(CIP)数据

笑之味/梁锡华著. —杭州:浙江文艺出版社,
2000.7

(都市幽默散文)

ISBN 7-5339-1346-9

I. 笑... I. 梁... III. 散文-作品集-加拿大-当代
IV. I711

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12884 号

本书版权由九歌出版社有限公司提供。

浙江省版权局著作权合同登记图字:11—2000—30

笑 之 味

[加拿大]梁锡华著

傅光明选编

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 插页 2 字数 106 千字 印张 5.875

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7—5339—1346—9/I·1206 定价:8.80 元



序

傅光明

梁锡华先生是有着独立精神和自由思想的智者，他一肚子中西学问，是那种理性、知性和悟性三性合一的文人。深厚的文化底蕴和绵密的感情意绪，使他在教书和学术研究之余，尤擅长写散文随笔。

梁锡华天性诙谐，极富幽默感，怪生笔端，深得庄子为文为人之妙谛。为人上“其学无所不窥”而“终身不仕”，为文则“善属书离辞，指事类情”，而“洸洋自恣”（司马迁语）。《庄子》寓真于诞、寓实于玄的说事论理方式，到了梁锡华笔下则寓谐于庄，寓正于反，文笔犀利、洒脱，并无赘笔冗文，且气韵曼妙，情致婉约，给人以思想的冲击和知识的给养。

这里所选虽则多是些杂感类幽默讽刺篇什，却也能一领梁锡华富赡才华、诙谐幽默的艺术风格。关于杂感，梁锡华以为长短并非好坏的标准，其内容“往往和当代社会的人、事、物有关。它和新闻性的文字比邻而居，但绝不同居。杂感可以议论，可以叙述，可以批评，也无妨抒



情。它应该是多姿彩的。……杂感不离文字。好的杂感不滞不黏，明丽动人，自然有助提高读者的语文水平。‘语不惊人死不休’和‘清词丽句必为邻’虽是诗家豪语，杂感作家，亦无妨取之自励。通过人的努力，杂感完全可以脱离猥琐，和其他文类中的佳篇一样，成为艺术精品的。”梁锡华言即践行，他的杂感类文写来明快、机智，时常妙语连珠，婉言曲语，幽默风趣，文体辞丽而简约，颇有骈文的美质神韵，真是不可多得的大家手笔。

梁锡华的幽默一如老舍的幽默，都属纯文人型幽默。老舍的幽默里感性、灵性的成分多一些，梁锡华的幽默则更对钱锺书的幽默路数，理性、知性的成分多一些。但有一点是共通的，就是都拿讽刺当幽默的兴奋剂。正如老舍所说，没有幽默，讽刺就成了说教，“就没法不爬在地上，像只折了翅的鸟儿”；没有讽刺，幽默会显得空洞，“没有多少教育意义和文艺味道”，“便会成为瞎胡闹与开玩笑”。所以，幽默高手得把讽刺恰到好处地调配其中，剂量合适。梁锡华嬉笑怒骂的讽世本领，得益于吴敬梓和钱锺书。

与梁锡华这样的智者失之交臂，肯定是件憾事。



目 录

序	傅光明	1
无奈亦无惧		1
齐卡拉·共 OK		3
话下海		5
向乌龟看齐		7
肥祸		9
乞事		11
妇人之言		13
汁与粥		15
老式诊断的问题		17
未来世界		19
猫之肥者		22
民脂民膏高尔夫		24



食食色色齐比翼	26
口被音累	28
苦中作乐	30
古今君子	32
恶疾	34
丑行美相	36
话说讲话	38
此情难已	42
踢起荣华富贵	44
望断天涯路	46
达则贤	49
“无后为大”的后事	51
脏得体面	53



穷与富的浪漫	55
看丧偶	57
男女平等	60
看你怎么看	62
易之力	64
看怪	66
加紧防务	68
可做死硬派	70
路漫漫	72
争斗无益	74
窝里打	76
奋跃求突变	78
新式移民或发财	80



劲升者 82
无泪之累 84
老婆的大用 86

惟专精之不经 88
微而具体地窥你 90
视视听听进黑洞 92
人望高处 94
四十可惑 96
联痛 98
看这热山芋 100
爪与牙的厉害 102
悲喜不是肥皂剧 104
响入妙法 112



崭新的“革命”	114
游以忘忧	116
虚实春秋	118
惶惶终日	120
不道其他但言利	122
数风流人物	124
相忘于江湖	126
印度尼泊尔之旅	132



无奈亦无惧

电脑如果是人，它的成长速度大概是十五六岁已达七英尺高了，而且还不断在向上发展，也相应地横向发展。记得七十年代，它不过躲在大机构、大政府部门的一隅，虽然秀色已很可餐，但总是“养在深闺人未识”的光景。谁料得到，今天，它比空调机更深人民间，在任何办公室，都是一天到晚眨着眼向人讥诮。无论如何，它满肚子诡艳是真的，足能唤起前拉斐尔派名画那种既撩人又唬人的感觉，例如罗赛蒂(D.G.Rossetti)笔下的仕女图。

银行界是讲钱的。它们和电脑结缘也深。最近纷纷借此脑力推出的新猷甚多，总意是今后转账、赖账、存钱、花钱、借钱、挣钱的门路方便极了，不必移玉步，只消用电话打个招呼，甚至在私人电脑上挥动几下指头，钱财自然滚滚来，或滔滔去。

今天害得世界大、中城市几乎无不头痛欲裂的交通问题，看情形不出十年应该不再为患，因为电脑当道的结果，白领阶层十居其九可免上班下班之劳，人人在家依时对着电脑，忠心耿耿，像服侍皇帝那样就是。办公在家、



开会在家、发令在家、受命在家……不用说的是，升职、加薪或不幸给炒鱿鱼，也当然是家内事了。你的电脑接通天下电脑，个人真的是鲁迅所谓“躲进小楼成一统”，潇潇洒洒地做不折不扣的“内人”，这名堂因此也不给已婚妇女垄断。

但做内人的结果，到某种境界，却被无限繁复的外事所辖、所侮，有时候，甚至所辱。原因是你用电脑，但电脑却役你。众所周知，所谓“于学无所不窥”的什么大师是欺世盗名、敛财、抓权者多，但电脑之为物，却是的确确会到一天，于你无所不窥，而且窥得入微，你整个人神经系统的波动完全给它掌握并入档，七情六欲，无所逃遁于天地间，身体内外虽然没有可见的缰绳捆绑，事实上却是给包扎得像粽子。它万缕柔情和柔丝，叫你革命固难，反革命更大不易，而蓦然回首之际，惊觉奥威尔（G. Orwell）名著《一九四九年》描述的铁腕，已把人勒得半死了，当然包括你在内。前景既然这么可怕，我们是否先下手为强，像孙中山遗教所示，“联合世界上以平等待我之民族，共同奋斗”，干脆把电脑砸个稀烂呢？盱衡世局，这事不可造次，因为如今世界，电脑的电奴顶多，斗不过他们的。反正回心一想，也尽能挥挥衣袖而悠然，因为可怜的地球已日渐给种种污染浆得一塌糊涂。我们呢，正练就铜皮铁骨，死都不怕，又何来电“恼”，更岂惧电脑？



齐卡拉·共 OK

每逢时日不利给亲友推进卡拉 OK 场所，近似当年内地某些倒运者遭押往群众大会受批判斗争，苦矣！

卡拉 OK 据说直译是“空管弦乐队”的意思，需要人声去配合，否则了无意趣。可幸，凡努力以赴的男女绝不甘心空口却人人争取 OK，所以用古典话来说：“肉竹齐发”总是鼎盛。唱歌的，怕歌声不响闻十里，更怕不绕大厦三日，尽情放开心怀与开放喉咙者乃多，效果如何，白痴都会想象得之了。

听卡拉 OK 的表演，耳受轰雷犹其次，最可怕是唱情道爱而失调、走音或妖声怪气齐进，那叫人毛骨悚然的孽就作得大了。你掩耳无礼，人定无能，那时只羡慕不羡慕仙，惟一的出路就是外头红彤彤 EXIT 牌子指示的走廊，进去多躲厕所一两次的以求避祸。

卡拉 OK 风靡众生里头颠倒死生的多数，是由于喊唱时的代入感。歌者拿起“咪”，飘飘然很容易自觉成歌星，而且是自己欣赏的歌星，套用哲学家笛卡儿的名言以化之，是为“我唱故他（她）在”。虽然理智上明知虚假，但



幻觉也是怡人的,正如吸毒人士,所爱的也是某种幻觉。

某西班牙作家说:“智者夜里做梦,愚人白天夜里都做梦。”卡拉 OK 往往助人做白日梦,制造假象自欺,按这一点来看,完全是笨人笨事。如果教育传知识之外能启发智慧,卡拉 OK 顾客会少得很。卡拉 OK 之盛,说明民智水平不高。但看事实,也不尽然,因为有人不因笨也不因梦而不过爱唱歌求音乐伴奏而已。其实他们最好自备有关音响器材在家,这样才能真正享受小我陶醉之乐。但自己卡拉而自己 OK 近乎古已有之的自弹自唱,很不现代化,所以今人多不为。何况,英国一代文豪萧伯纳(G. B. Shaw)早已故意歪译法国布马敝(Pierre A. C. de Beaumarchais)的话说过:“言之太蠢则歌之”,在外头卡拉一番,许多事情就 OK 了。

话 下 海

文人、学者、艺术家等经商赚钱通称下海。这样说来，他们本是陆地动物，天职应该悠然地在岸上生活、嬉戏而冷眼看着企业家、商人、小贩等在水中挣扎，被金银波浪涌高或扯下去。如果像佛家所说人生是苦海，文人、学者、艺术家辈也和常人无异是海中的可怜虫，一出世已经下海了。他们之中不赚钱的实在没有，即使不直接赚也是间接赚，也即他人赚了给他们花，反正钱是不会自动飞进任何人的荷囊里头安家的。

越是一流的文人、学者和艺术家，按理论而言应该也是一流的赚钱家。换算为商界，那么他们从商以得利为事业应该很亨通才对。道理很简单，人如果有头脑能够创造出了不起的作品、理论、艺术品等，那副头脑放在其他的经营上应该也是成功的。想象力奇佳的人，做哪一行都能一展所长。话虽然是这么说，事实上文人、学者、艺术家经起商来，弄得一脸煤灰者太多了。有些根本不碰也不碰那些“赚钱”的事业，宁愿永远拿微薄的薪水或稿费撑着过活。他们不是没有做买卖的本事，而是沉浸



在他们自己选择的行业太久了，许多原来可以发展的本事都受压抑或全部消失于无形。到头来他们只会做一种事，正是泥足深陷，欲退无路了。

不过在环境所迫，特别是饥寒袭人的劣势下而又责任感重，那么原来不会赚钱的也会商意满怀和商劲充盈的。闻一多先生在抗战时候为了一家大小的衣食，在课余之外治印，这当然算是今天所说的下海。他这样奋身一跃，全身湿透，悲壮得叫人下泪，然而他这份篆刻的天才，就这样显出来了。

有些人，本事是多面的，但从人类文明来看，最好让他们尽量发挥最强那一份天才，而不是要他们做万能泰斗。

向乌龟看齐

保健风刮地球，愈过愈烈。肯定此球无望的，仰观天文，下察空气和水，赶着保健，因为怕大限未临身时受苦受难。认为这世界美妙绝伦，食色繁多，享受不尽且旅游之乐乐无穷的，更要保健，否则闯进人间走这一回，百年也嫌苦短，何况潇洒的范围日大，而返老还童的灵丹妙法等又是年年上市。至少医药界的消息像吕宋海飓风，是四季常号号的。

懂得慢工出细货的男女很少沉迷于吃药求福。他们往往钟情锻炼。“锻”字有铁气、火气和戈矛气，又丁当作响似的，洋人乐之，所以他们不讲保健则已，讲起来不离跑、跳、举、扛，连走路也急行军才算数。中国人除了晋代嵇康之辈别有会心，志于道者避躁激，情系于“练”而不“锻”。有时“练”上加“炼”，譬如炼丹，火气和金石气俱足，但也在“练”的基础上进行。现代很少听到炼丹这门古典技术和艺术了，似乎给维他命丸、鲨鱼骨粉等玩意儿打倒而平反翻身无望，但维他命丸这些宝贝归根到底还不是炼出来的么？