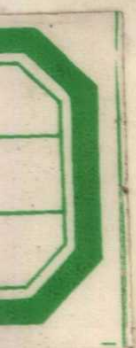
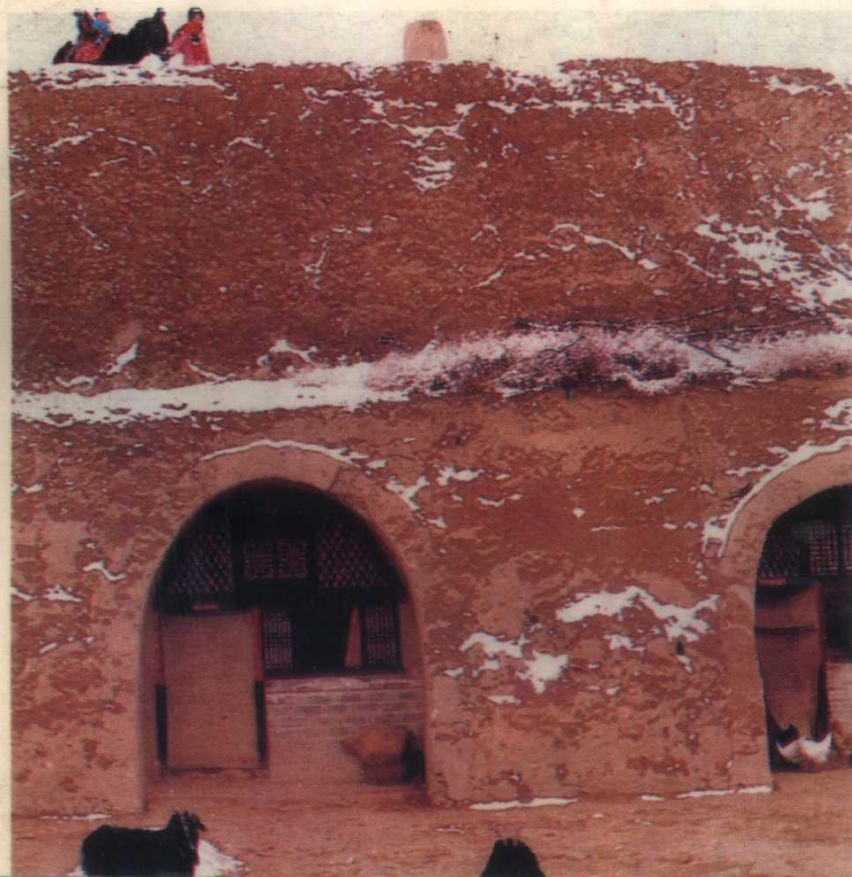


中国 文化地理 概说

• 赵世瑜 周尚意

• 山西教育出版社





2 030 9273 1

· 赵世瑜 周尚意 ·

中国 文化 地理 概 说

· 山西教育出版社 ·

晋新登字3号



中 国 文 化 地 理 概 说

赵世瑜 周尚意

*

山西教育出版社出版 (太原并州北路11号)

山西省新华书店发行 原平县印刷厂印刷

*

开本: 850×1125 1/32 印张: 8.375 字数: 205千字

1991年10月第1版 1991年10月山西第1次印刷

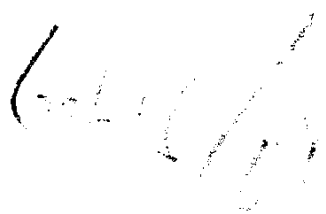
印数: 0001—5,000册

*

ISBN 7—80578—331—4

G·328

定价: 4.20元



序

决定对文化地理学试做一些探索，完全是出于偶然。因为我们偶而翻到香港学者陈正祥先生的著作《中国文化地理》，感到很新鲜，为了写书评给《读书》杂志，又去查阅了有关著作，发现中国人关于这方面的系统研究几乎没有，这就成为我们希望深入学习研究的内在动因。碰巧，我们两人一是研究历史文化的，一是研究人文地理的，这自然是我们共同研习这个交叉学科分支的专业基础。

对于搞历史的人来说，历史学与地理学的结合虽开始于古代的沿革地理学，即今天的历史地理学，但二者的结合还是传统意义上的结合，而在新方法论意义上的二者结合，是新史学或者法国年鉴学派初创时的一个体现。吕西安·费弗尔曾著《地球和人类演进——历史学引进地理学》一书，大力倡导新史学对空间和时间进行同时的研究。而这一点又正是受了法国地理学家儒勒·西戎的启发，后者认为地理学家应“懂得历史学家的专业”，“必须既作为地理学家又作为历史学家来考虑问题”。这一方向对于费尔南·勃罗代尔来说，则变成了他的“长时段理论”、“总体历史观”，甚至其研究课题“地理历史学”的动因。他的辉煌巨著《腓力二世时代的地中海和地中海世界》就是这方面的典型代表。关于这些，已有大量论著介绍，兹不赘论。简言之，历史学家应该改变以往的观念，首先应该注意空间概念，即历史文化现象的空间分布及异同、注意区域的历史文化现象，其次应该注意

历史文化现象的自然人文环境。

公正地说，看近年来的研究状况，历史学由于面临“危机”已开始改变原来的传统观念，象区域性研究，特别是区域经济史的研究，已然蓬勃展开，对地理环境的影响也日益重视。但地理学界向历史学这门时间学科的靠拢过程却十分缓慢。人文地理学几乎就是经济地理学这一倾向由于目前的“学术功利性”而加重。对十分引人注目的“文化热”，地理学界几乎无人参加，这就把自己与人文科学和社会科学（除了经济学）隔离了起来，这和国际地理学的发展状况是极不协调的。因此，这引起了我们的焦虑不安。

这样，对于我们来说，对于文化地理学的理论、特别是中国文化地理的研习，便从一种偶然变成了必然。特别是当我们以此课题申请国家教委哲学社会科学七五规划青年基金时，得到了北京师范大学历史系、社会科学处以及国家教委科研中心的大力支持，这表明他们是和我们的所见相同的，表明他们对新学科建设的重视。

但是，对一个全新领域的探索毕竟是艰难的，我们又试图建立一个自己认为比较系统而科学的体系（当然是参考已有成果），所以很多问题只是点到为止，或许可以被责之为浅尝辄止。但尽管粗浅，我们想也已把问题提出来了，我们自己的看法也已尽量揭示，至于更具体详细深入的研究，有待另文专述。如我们打算进一步研究中国民间寺庙的问题，广义地说，是一个文化景观的问题，亦属文化地理学的研究范围。至于其它问题的深入研究，还有赖于有志于此者的共同努力。基于此，我们这部小书是名副其实的抛砖引玉。

必须声明的是，由于文化地理研究的现实意义，使我们在书中触及许多中国的现实问题，这无疑也出于我们对伟大中国的热爱。但是，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，对现实问题

的把握也许远不及我们对历史问题的把握那么准确和客观，如果出现哪些错误，还请广大读者谅解，并不客气地给予批评指正。尽管如此，我们对中国的未来充满信心和希望，这种感情是充溢于拙著的字里行间的。

读者如果能够卒读全书，便是对我们的最大鼓励和鞭策。

作者于1989年岁末

目 录

绪论 文化地理浅说	(1)
一、关于“文化”、“地理”和“人”	(1)
二、关于文化地理学.....	(6)
三、关于本书的框架.....	(12)
第一章 人地观在中国的发展演变	(14)
一、原始宗教、神话传说与原始人地观.....	(14)
二、文明的启蒙：“三代”的人地观.....	(21)
三、灿烂文化的缩影：人地观的两千年.....	(28)
四、西学东渐与近代人地观.....	(35)
五、马克思主义科学人地观.....	(40)
第二章 中国文明起源及其地理环境	(46)
一、沉睡的大地.....	(47)
二、中国远古居民的环境和分布.....	(53)
三、黄河：中华文明的摇篮？	(69)
四、三代：华夏文明中心的确立 ——兼论中国文化中心的迁移.....	(79)
五、适应自然与改造自然：初民的文化成就.....	(93)
人类最伟大的发明：工具——另一项伟大的远古成就：	

火的发现和利用——藏身之处：从洞穴到房屋

第三章 中国文化的趋异到趋同…………… (102)

一、人、社会、文化的空间分异…………… (104)

人口——民族——经济文化类型——政治性组织、政治体制及其它政治因素——生活方式或风俗习惯——语言、文艺、宗教等其它精神文化要素——文化景观

二、文化扩散：文化进步与文化认同的关键…………… (150)

什么是文化扩散——文化独创、文化趋同、文化扩散——中国文化扩散举例

三、区域文化的进步与认同：从华夏文明源地到汉文化圈…………… (166)

秦汉帝国：区域国家的出现——隋唐至明清：汉文化圈的定型——汉文化圈与全球性世界

第四章 人地关系：一个多学科的思考…………… (189)

一、人地关系历史发展阶段说：动态的考察…………… (192)

史前：自然制约人类——文明：天平开始向另一边倾斜——五百年历史：人类成为地球的主宰了吗？——放眼天外：一个预测

二、生态学中的人地关系：辩证的考察…………… (200)

人口生态问题——民族生态问题——政治生态问题——宗教生态问题——简短的结语

三、是二体还是一体中的两方面？对人地关系的一点新思考…………… (210)

第五章 中国文化与地理环境的现实与未来…………… (214)

一、当代中国的环境问题.....	(221)
资源问题——环境污染问题——城市、交通诸问题——	
人的问题、文化的问题：简短的结语	
二、我们的对策与人类的前景.....	(242)
悲观论者与乐观论者的论辩——我们对这场争论的看法	
——基本的对策——我们的前景及未来的文化版图	
后记.....	(259)

附 图 次

图 1—1	郑州大河村出土的太阳纹陶片
图 1—2	大汶口出土陶器上的符号
图 1—3	属良渚文化的玉器上的图案
图 1—4	普米族日月神符号
图 2—1	人类起源中心示意图
图 2—2	中国旧石器时代人类及主要文化遗址分布图
图 2—3	中国新石器时代主要遗址分布图
图 2—4	黄河流域新石器时代文化遗址分布图
图 2—5	大汶口文化遗址中的“陶文”
图 2—6	半坡遗址中陶器符号举例
图 2—7	柳湾遗址中陶器符号举例
图 2—8	旧石器时代部分石器型式举例
图 2—9	新石器时代部分石器、骨器型式举例
图 3—1	西汉人口密度图
图 3—2	盛唐人口密度图
图 3—3	北宋人口密度图
图 3—4	明代人口密度图

- 图 3 — 5 中国经济文化类型（经济文化区）分布图
- 图 3 — 6 战国—秦汉时期中国经济文化类型（经济文化区）
分布图
- 图 3 — 7 1127—1279年间中国的政治版图
- 图 3 — 8 1928—1934年间中国的红色根据地
- 图 3 — 9 汉语七大方言系统分布略图
- 图 3 — 10 20世纪末叶中国的宗教分布
- 图 3 — 11 基本聚落形式
- 图 3 — 12 姜寨氏族村落平面图
- 图 3 — 13 古代佉族村落岩画
- 图 3 — 14 汉文化圈的幅射与覆盖

附表次

- 表 2 — 1 中国古人类文化与冰期活动对照表
- 表 2 — 2 春秋战国时期著名政治家、思想家籍贯及主要活动地
区一览表
- 表 2 — 3 周时期重大历史事件发生地一览表
- 表 3 — 1 中华人民共和国行政区划中民族自治单位统计
- 表 3 — 2 中国经济文化各类型

绪论

文化地理浅说

自世界上有了人类，便有了文化。

而人类文化必然产生、发展于一定的空间范围，它就必然要打上地理环境因素的烙印。

文化又是人类从适应到征服和改造利用自然环境中形成的、发展的，所以地理、文化、人这三者从一开始就存在着密切的关系。

一、关于“文化”、“地理”和“人”

“地理”这个名词，始于班固所修《汉书·地理志》，在中国古代常与“天文”并称，并与“天文”相区别。《说文解字》说：“元气初分，轻清阳为天，重浊阴为地，万物所陈列也”。所谓地理就是指我们脚下这块大地的各种不同形态，比如山川沟壑、江河湖海之类。司马迁在《史记·秦始皇本纪》中，曾描述到骊山陵的内部情况，说其中“以水银为百川江河大海”，创制了人造景观，意欲死者在冥间也生活于生前的自然环境中，因而太史公称陵墓中“上具天文，下具地理”。在这个时候，地理的“理”几乎还没有道理、规律之类意思，只是从“纹理”这类意思引伸开来，表示现象、状态之意。

虽说历史地理学家们大都认可《汉书·地理志》标志着中国古代地理学的开端，但谈及这方面内容的当远远早于《汉书》。

譬如《左传》襄公二十五年记载，楚国蒍掩“书土田，度山林，鸿蕒泽，辨京陵，表淳卤，数疆潦，规偃潴，町原防，牧隰皋，井衍沃”，就都是寻求对“地理”的了解。何为“书土田”？其注曰：“书土地之所宜”。《礼记·礼器》中云：“天时有生也，地理有宜也”，其疏曰：“地之分理，自然各有所宜，若高田宜黍稷、下田宜稻麦是也。”说明了解“土地之所宜”就是了解“地理”，这不仅表明“地理”的当时含义，而且证明了明辨地理的实用意义——经济价值。

同时期的地理文献或包含地理学内容的历史文献还有《禹贡》、《管子》、《山海经》及《周礼》诸书。如《禹贡》述九州，不仅明确了一种行政区划，还注意到山川、丘陵、土壤、物产；《管子》中则有“地数”、“地员”、“度地”、“地图”诸篇，涉及植被、土壤、水文、矿物等许多方面。所有这些，粗浅些的就是限于描述自然现象，还夹杂大量不科学、不准确的东西，深入些的则包括对如何因地制宜、如何利用不同的地理条件进行说明。

班固虽创建了《地理志》，但并未阐明他这个“地理”究竟是什么含义。从其内容来看，《地理志》主要描述了各行政区划的地理位置、自然景观，少量涉及到户口、民俗、物产之类。这种情况体现在后世的正史地理志中，“地理”的观念很少有所改变。

除正史地理志之外，有许多地理著作暗示了“地理”这个概念的更丰富内容。南宋王象之著有《舆地纪胜》一书，清人评价为：“南宋人地理之书，以王氏仪父象之《舆地纪胜》为最善。全书凡二百卷，备载南渡以后疆域，每府、州、军、监分子目十二门：府州沿革第一，县沿革第二，风俗形势第三，景物上第四，景物下第五，古迹第六，官吏第七，人物第八，仙释第九，碑记第十，诗第十一，四六第十二。体例谨严，考证极其该洽。”^①从所分内容来说，决不限于自然景观、地形地貌，还包

^①刘毓松：《通义堂文集》卷七，“《舆地纪胜》序”。

括疆域（政治地理）、人物、古迹、文学（文化地理）等内容，分类同于方志。方志中当然还包括户口、田赋、物产（经济地理）、城池（城市地理）、学校、选举（人才地理）等内容。因此这类地理著作完全就是现在意义上文化地理学或人文地理学的资料汇编。

明清以来，西方传教士大量涌入中国，带来了稍稍高明些的地理学知识。但除了极少数人以外，中国士大夫们仍恪守传统观念，认为“天是圆的，地是平而方的；他们深信他们的国家就在地的中央，他们不喜欢我们（指西方人——著者）把中国推到东方一角上的地理概念。”对于意大利传教士利玛窦（Matthieu Ricci）携来的“世界全图”，有人斥之曰：“中国当居正中，而图置稍西，全属无谓。”^①结果利玛窦不得不“抹去了福岛的第一条子午线，在地图两边各留下一道边，使中国正好出现在中央。这更符合他们的想法，使得他们十分高兴而且满意。”^②毕竟，在作了稍许妥协之后，关于五大洲、南北回归线、经纬线、赤道等知识传入了中国知识界，并且从此而始，越来越多更具科学性的地理知识和科学仪器传入中国、传入九重禁城。到清代，特别是近代，科学的地理观如不可遏止的洪流，为许多有识之士所接受。如近人杨仁俊倡以“地舆之学须通天文”，即其一例。他认为“能通天文算学以察地舆”，好处并不仅仅在于“因昼夜以辨上下晦明，稽度数以记沙线礁石”，而是“为足尽地舆之学”。^③这正是他见“西人之称地球，直谓太阳外第二行星”，十分重视天文学与地理学相互作用后得出的结论。

往事越千年。随着时代的发展、科学的进步，人类眼里的“地理”的内涵更丰富了。今天，人们都同意这样的观点：“地

①徐昌治：《圣朝破邪集》卷二。

②《利玛窦中国札记》第179—181页。

③《沅湘通艺录》卷五。

理学家眼里的地球不仅仅是一个悬在空间的球体,总得来说,他关注这个行星的大气低层、表皮、以及外壳物质的薄层,或者陆、海、空的分界面。”“地理学论及组成地球外层的一切事物”。^①而“地球表层是指从地面向下人类所能穿透,和从地面向上人类通常所能到达的一个圈带。”^②在这种情况下,我们就绝不能只关心脚下的这块土地和目力所及的疆域,还要关心大气圈、地壳岩石圈等等,还要关心非物理和非化学过程产生的事物和现象,如生态、生物系统等等。实际上,当代的地理概念在某种程度上等于自然界,等于自然环境。因此,我们在书名上使用“地理”这个词,只不过是沿用了—个古老的、人们熟悉的名称,其内容则是更加丰富和扩大化了的。

接下来势必要谈及“文化”这个概念。关于文化之释义,可谓不止百家言。在近年来连篇累牍的关于文化的专著和论文中,十有八九要论述文化概念,因此这里就简言之了。

我们曾在—篇文章中谈到,广义的文化是指人类社会发展过程中创造出的物质财富和精神财富的总和。即所谓的物质文化和精神文化。文化的狭义概念则多指上层建筑领域里的内容,如语言文字、宗教信仰、风俗习惯、文学艺术、道德观念以及其它意识形态范畴,也就是所谓精神文化。^③我们这里所使用的文化概念乃是前者,是一个十分广泛的、包罗万象的概念。简单说,我们这里的文化就是人类的一切创造物。当然,这里不仅包括这种物质和精神创造的现实产品,如工具、食品、书籍等等,而且还包括凝聚在这些产品中,或者可以从这些产品中抽象出来的原则体系。前者可闻见,后者则只可感知;前者纷采纷呈,后者则万类归—。

许多文化学的研究者都认识到文化的地域性及超地域性问

①J·E·斯宾塞及威廉·L·托马斯:《文化地理学》,“导论”。

②普雷斯顿·詹姆斯:《地理学思想史》第一章。

③参见《读书》1985年第7期“文明的足下”一文。

题，也即文化在空间格局中的多样性与统一性的问题。有的同志正确地认识到，我们过去研究传统文化的统一性多，而很少研究传统文化的地域性和时代性特征，而这两者恰恰是文化研究的主要内容。^①本书正是试图在探索文化的空间差异方面做些努力，因此，我们谈及文化时，并不总把它当作一个笼统的、抽象的概念来使用，而更多的是论及文化——中国文化的各个方面与地理环境的关系。否则，这样一个复杂的问题就可能被概括为一个公式，成为没有肉的干骨头。

我们上面曾提到文化的时代性特征，即说明文化是个历史的范畴，不是一种僵死的、一成不变的东西。我们研究文化的空间差异和空间变化，却一时也不能忘记它的时间差异和变化。在地理学中，绝不是只有历史地理学（沿革地理学）关心景观的时间差异，“研究地表上空间内容的进化是地理学研究的新领域”。^②这样，把一种文化特性或自然特性放在由时间和空间构成的立体座标系中，体现了人文科学或自然科学研究的方向。

然后是对“人”的解释。这里的“人”既指个体的人，也指群体的人。人类是大自然的产物，人类产生之后，大自然就发生了根本的变化；人类产生之后，才有了所谓历史和文化。人类产生伊始，他就是社会的人，他就生活在一定的社会关系当中。作为文化的创造者，人类与其说是一个个个人，毋宁说是一个个社会集团。当然，个人在创造文化中仍有可能起巨大的作用，比如发明一种引起技术革命的工具等等，但这往往只对一个文化侧面、一个文化因子或一种文化特性有直接贡献，而就文化整体而言，我们就无法忽视人的社会集合体，如某一民族文化，便是这一民族的共同造物。

①参见李述一、李小兵《文化的冲突与抉择》第10页；亦见《社会科学研究》（四川）1987年第6期吴玉宗文。

②爱德华·A·阿克曼：《地理学与人口统计学》第724页。

人类是文化的创造者,但这之后,人也构成了文化的一部分。比如民族、种族、人口以及更细分后的青年、老龄、妇女,还有不同职业、不同社会阶层、阶级、等级等等问题,都是文化的一部分。因此,当我们谈到上述这些方面与地理环境的关系,论及上述这些方面的空间分布和差异时,既是把它们当作“文化”的,也是把它们当作“人”的各部分来看待。从以上这两个角度来看,“文化”与“人”有着密不可分的关系。因此,我们在讨论“中国文化地理”这个题目时,“地理、文化、人”这三者之间并不总是甲与乙、乙与丙、甲与丙这样的关系,而往往就可以简化为甲与乙的关系。然而,人除了文化性以外,还毕竟有其生物性;此外,在二者的关系中,人毕竟是主体,而文化是客体,因此,他们绝不能在一一切场合下都是合二而一的,他们又有被区分的必要。

以上,是对本书书名涉及的几个概念的简单解释。

二、关于文化地理学

严格说来,文化地理学是地理学的一个分支,但从其内容来看,其每一个方面都是历史学、人类学、社会学、考古学、文化学、经济学、人口学之类学科的研究对象。这些,我们都将述之于后。尽管近年来开始对文化地理学有所介绍和研究,但程度之低、影响之小,是远远比不上它的姊妹学科——历史地理学的。无论是在文化学界还是在地理界,没有多少人从事文化地理学的研究;自然,也就没有多少这方面的专著、论文或教科书,没有几个大学开设这方面的课程。在这个领域,我们不仅比欧美、而且比港台都要落后。与此相反的是,中国传统文化传统之悠久、内容之丰富,在世界上首屈一指。两相比较,不能不使人汗颜,也正是这一点,成为我们这样的初出茅庐者著此小书的原动力。

人们通常认为，美国地理学家 C·O·索尔是文化地理学的开山鼻祖，这或许有些道理。因为从索尔开始，文化地理学才作为一门学科分支开始从人文地理学中分离出来，这些发生于20世纪的初叶。但是，今天文化地理学研究中的许多内容和概念，却来自旧大陆，时间也早于索尔。近代地理学的奠基人之一、德国地理学家卡尔·李特尔（1779年—1859年）经常重复其名言：

“土地影响着人类，而人类亦影响着土地”，开创了地理学对人地关系的重视。他的巨著《地学通论》的另一名称《地球科学——它同自然和人类历史的关系》，体现了对文化地理学的先导作用。弗里德里希·拉采尔在文化地理学的产生道路上起了重要的作用，他撰写2卷本《人类地理学》（Anthropogeographie），并首先提出了“文化景观”（Cultural Landscape）这一文化地理学的重要概念。在全书的首卷中，拉采尔讲述了地球的自然条件对人类文化的关系，次卷则静态地描述了人类生活的地理分布。特别值得一提的是，根据他的一位美国学生的追忆，“他站在高山顶上俯瞰一切，经常把他的眼光扫向远方，因而在他的科学概念的光彩夺目的眺望里，有时就忽略了近在手边的细节。这就是他的伟大性和局限性。”^①我们可以看出，无论是他研究的内容和角度，还是他的宏观方法，都使他可以当之无愧地荣膺文化地理学前驱的美称。

拉采尔的影响是巨大的。在20世纪初，有德国的施吕特尔把地理学看作是景观学，专门“探索一个原始景观转变成为他所称的文化景观，即人类文化所创造的景观的变化过程。他说，探索这些变化过程是地理学的主要任务”。还有德国的赫特纳，曾著有《地球上文化的传播》一书。再有法国的维达尔，提出了“人生地理学”的概念（géographie humaine），在其《人生地理

^① 《地理学思想史》第161、209页