

ATLAS OF CHINESE SOUND-PRODUCING INSECTS
AUTHOR: PROF. WU JICHUAN



吴继传 著

中华鸣虫谱

中国蟋蟀学·鸣虫卷
SCIENCE OF CHINESE CRICKETS ILLUSTRATED
VOLUME OF SOUND-PRODUCING
INSECTS



北京出版社

ATLAS OF CHINESE SOUND-PRODUCING INSECTS
AUTHOR: PROF. WU JICHUAN

吴继传 著

中 华 鸣 虫 谱

中国蟋蟀学·鸣虫卷

SCIENCE OF CHINESE CRICKETS ILLUSTRATED
VOLUME OF SOUND-PRODUCING
INSECTS

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华鸣虫谱/吴继传著. —北京: 北京出版社, 2001

ISBN 7-200-04409-1

I. 中… II. 吴… III. 观赏型-昆虫, 鸣虫-中国 IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060564 号

中华鸣虫谱

ZHONGHUA MINGCHONGPU

吴继传 著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市美通印刷厂印刷

*

890×1240 32开本 6.375印张 彩插4印张 115千字

2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

印数1-8000

ISBN 7-200-04409-1
Q·7 (平) 定价: 55.00元

中華鳴蟲譜

盧嘉錫題



内 容 提 要

本书是第一部全面论述中国鸣虫的科普著作，作者吴继传教授是中国科学院著名昆虫学家。书中简明论述了中国鸣虫文化的历史以及鸣虫在昆虫学意义上的属性、品种分类、形态特性、产地分布、选择怡养，侧重将中国传统的鸣虫文化与世界昆虫学接轨，中西结合、融会贯通，使本书有很高的学术价值和广泛的实用价值。

本书不仅详尽介绍了斗蟋（蚰蚰）、油葫芦、蝈蝈三大鸣虫形态，而且还细述了各种颇具典型特色的鸣铃、蝉等，可称为“中国鸣虫大全”。

本书图文并茂，文字深入浅出，通俗易懂，尤其240多幅名优奇特良种鸣虫的图片，为广大鸣虫爱好者提供了弥足珍贵的鉴定名虫的尺度，并具有很高的观赏与收藏价值。



作者简介

吴继传，中国科学院研究员、大学教授、博士生导师、中国科学院高科技开发公司正研级高级总工程师，我国著名的昆虫学家、生物化学家。多年来一直在北京多所大学讲学任教，在科研方面获得多项发明与科研成果专利，同时分别是中国化学学会、中国感光学会、中国生物学会、中国昆虫学会、中国摄影家协会、中国绘画与书法协会的理事与会员。

在中国蟋蟀文化方面被虫界称为“虫圣”、“中国蟋蟀文化第一人”。历任中国鸣虫协会主席，秋虫馆馆长，山东蟋蟀研究院名誉院长，及部分省、市地方蟋蟀协会名誉会长，北京鸣虫公司董事长。在蟋蟀方面的专著有《中国斗蟋》《中国宁津蟋蟀志》《中国巨蟋油葫芦谱》《中国虫国虫谱》《中华鸣虫谱》等，是中国蟋蟀学研究领域里的权威人士，在国内外享有很高声誉，为创建中国蟋蟀学作出重大贡献。



吴继传教授（左）与朱弘复老教授亲切交谈，探讨中国的鸣虫科学与文化。

注：朱弘复教授是第19届世界昆虫学大会主席，前中国昆虫学会会长，是中国昆虫学的创始人与奠基人之一。



吴继传教授应邀到中央人民广播电台演播室，谈悠久的中国鸣虫文化，让世界了解中国，让中国的鸣虫与蟋蟀文化走向世界。



吴继传教授在接受北京电视台每日文化播报记者的采访。



吴继传教授（右）在接受英国独立报记者的专访。



吴继传教授（左）在接受俄罗斯莫斯科电视台记者的专访。



前 言

“混沌宇宙寂无声，首破宁宇是鸣虫。”

远古地球是一片寂寞的世界，除了因风吹、流水、海浪、雪崩、雷鸣、地震等物理的自然现象发出的声音外，没有由生物发出的声音。在距今三亿五千万年的泥盆纪地层中，发现了昆虫中的鸣虫化石，在距今一亿五千万年时才有始祖鸟的化石，而人类的历史只是一二百万年，这充分说明生物发声首推鸣虫。故欣赏鸣虫的叫声，是倾听原始之声，天籁之音；怡养鸣虫，是品位高雅的文化生活。

中国地域辽阔，资源丰富。中国昆虫资源中的鸣虫资源普查，国家与科学院没有专门立项，中国到底有多少种鸣虫，没有明确的鉴别与统计。笔者在国家没有立项的情况下，几十年坚持率领各昆虫所一批研究人员



与爱好者，组织一些专家、教授、博士生、研究生，进行全国范围的普查与采集，考察与研究，坚持不懈、持之以恒。鸣虫种类繁多，考察研究绝非易事。笔者将几十年的研究心得及考察成果汇总，写出了十几万字的《中华鸣虫谱》，其中还精选了笔者手绘、摄制的鸣虫图及二百多幅各种鸣虫的名优奇特的极品珍贵图片，可称中国鸣虫大全。

本书把中国历史与民间传统的鸣虫文化与养虫经验，提高到科学理论的水平，剖析传统经验与现代科学研究相结合，前后互补，融会贯通，把中国的传统鸣虫文化与世界昆虫学接轨。通过对鸣虫的形态分析与习性研究，把异种同名，杂名异种的各种鸣虫确认识别与统一，以拉丁文学名甄别正名。应该指出我国对自己的昆虫资源家底摸得不够，还有些鸣虫新种尚待发现与鉴定。

我们研究鸣虫，整理出版《中华鸣虫谱》，不单是继承和发扬中国鸣虫传统文化，更重要的是通过这一科学研究，使我国的昆虫（鸣虫）学系统化、理论化；更自觉地保护鸣虫的自然资源，驱害兴利，合理地开发利用鸣虫资源。让鸣虫与人类和谐共生于同一蓝天下。

人类社会进入二十一世纪，人们更倾向崇尚自然，向往回归自然。怡养鸣虫不亚于垂钓、莳花；到大自然中去采集、欣赏鸣虫，是高雅的艺术享受，乐在其中，其乐无穷。

中国人应该热爱自己的悠久鸣虫文化，敢于宣传它。



让世界了解中国，让中国的鸣虫文化走向世界。

在此应提到的是，本书编写过程中给以支持鼓励与帮助的专家教授与助手，如中国昆虫学的创始人与奠基人朱弘复教授、中国昆虫学会理事长张广学院士，以及全国各昆虫所的专家学者与助手如张汉儒、范国瑞、唐荔、徐玉生、张波、孙玉良、徐建国、薛志远、王静安、王迎倬及画家龚华亚等，特此一并致谢。

限于工作繁忙，水平有限，错误之处，望广大读者批评指正。

吴琦传

2001年6月写于北京



声 明

《中华鸣虫谱》中全部文字稿、黑白插图及全部彩色照片，均为吴继传教授亲自撰写、绘制及几十年的实地拍摄，本书的著作权归作者。

由北京出版社独家出版，盗版侵权必究。



目 录

《中华鸣虫谱》谱序	(1)
第一章 中华鸣虫文化史	(3)
第一节 大自然最早的生命之音	(3)
第二节 源远流长的中华鸣虫史	(4)
第二章 鸣虫的鸣声机理与听器	(10)
第一节 鸣虫鸣叫的原因	(10)
第二节 鸣虫的发声机制	(11)
第三节 鸣虫的听器	(17)
第三章 中华鸣虫在昆虫学系统分类中的隶属位置	
(中英文对照)	(23)
第四章 中华鸣虫鸣声鸣叫分类	(30)
第一节 天然秋季鸣虫及斗蟋的鸣叫	(31)
第二节 鸣虫在昆虫学中的不同行为声	(32)
第三节 冬季人工鸣虫的鸣叫	(34)
第五章 蟋蟀类鸣虫	(40)
第一节 蚰蚰	(41)
第二节 老咪嘴	(43)
第三节 小老咪嘴	(45)
第四节 大扁头蟋	(47)



第五节	小扁头蟋	(50)
第六节	青森扁头蟋	(51)
第七节	马铃	(53)
第八节	纺锤蟋	(56)
第九节	贝氏斗蟋	(58)
第十节	灶马蟋	(60)
第十一节	酱油蟋	(62)
第十二节	飞螳	(63)
第十三节	磬铃	(66)
第十四节	红牡丹	(68)
第六章	蟋蟀科鸣虫——油葫芦属	(70)
第一节	油葫芦属的种类	(71)
一、	北京油葫芦	(71)
二、	南方油葫芦	(73)
三、	银川油葫芦	(75)
四、	黄褐油葫芦	(77)
五、	拟京油葫芦	(79)
第二节	观赏怡养中的广义油葫芦	(80)
一、	花生大蟋	(80)
二、	花镜	(85)
第七章	树蟋类鸣虫	(90)
第一节	竹铃	(91)
第二节	绿金钟	(94)
第三节	南金钟	(97)
第八章	铃虫类鸣虫	(101)
第一节	大黄铃	(102)



第二节	小黄铃	(105)
第三节	金铃子	(107)
第四节	墨铃	(111)
第五节	石铃	(114)
第六节	斑铃	(117)
第七节	草铃	(119)
第八节	赤褐甲蟋	(121)
第九节	黑颈甲蟋	(123)
第十节	缅甸甲蟋	(125)
第十一节	黑褐针蟋	(127)
第十二节	小蟋蟀	(128)
第九章	螽斯类鸣虫	(131)
第一节	蝈蝈	(133)
第二节	扎嘴	(142)
第三节	纺织娘	(145)
第四节	山老虎	(147)
第五节	吱啦子	(149)
第六节	螽斯	(151)
第七节	脊螽	(153)
第八节	草螽	(155)
第九节	褐螽	(157)
第十节	短翅长腿小鸣螽	(159)
第十章	蝉类鸣虫	(162)
第一节	蝉类的形态与习性	(163)
第二节	蚱蝉	(166)
第三节	其他几种常见的蝉	(169)



一、螻蛄	(169)
二、蛎螬	(170)
三、呜呜蝉	(171)
四、夏至螬	(171)
五、寒蜚	(172)
六、蜩蝉	(172)
七、红娘子	(173)
八、春蝉	(174)
附：蝼蛄	(175)
鸣虫百态图	(179)
中华鸣虫珍品彩图	(197)
一、蟋蟀类	(198)
二、油葫芦类	(240)
三、树蟋类	(270)
四、铃虫类	(274)
五、螽斯类	(279)
六、蝉 类	(312)