

寻秘大海道
考古探察手记

巫新华 李肖 著

中国社会科学出版社

寻秘大海道

考古探索手记

巫新华 李肖 著

图书在版编目 (CIP) 数据

寻秘大海道：考古探察手记/巫新华，李肖著．—北京：中国社会科学出版社，2000.7

ISBN 7-5004-2766-2

I. 寻… II. ①巫… ②李… III. 丝绸之路-考古-勘察
IV. K928.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29946 号

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029453

传 真 010-64030272

网 址 <http://www.cass.net.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京民族印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2000 年 7 月第 1 版

印 次 2000 年 7 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 6

插 页 2

字 数 186 千字

印 数 1—8000 册

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序 言

丝绸之路与大海道

汉唐时期，中国高雅华贵、实用性与美学高度统一的丝绸源源输往西方，引起了巨大的轰动，造成了深远的影响。因而近代学者将自汉唐都城长安或洛阳(为都城之时)向西经今河西走廊、新疆、中亚、西亚，直至通向罗马及其以远的交通大动脉命名为丝绸之路。这条丝绸之路，当时将古代和中世纪的世界大国与重要地区如汉朝、安息、贵霜、罗马帝国；唐朝、萨珊王朝、东罗马帝国和阿拉伯帝国；以及中国、波斯、两河流域、罗马，甚至远到埃及等世界主要文明地区(或包括从帕米尔高原南行佛教之路上的印度)都串联起来。因此，丝绸之路犹如一座横贯东西，长达万里，绵延千年的世界史和人类文明史的大舞台。在这个舞台上，丝路沿线诸国各族以恢弘雄伟的大自然为场景，以当时各种错综复杂的关系为线索，以政治、经济、军事、文化艺术和宗教各方面的事件为主题，纵横捭阖，表演得淋漓尽致，为后人留下无数栩栩如生的历史画卷。

丝绸之路，不能顾名思义，仅仅认为是一条丝绸贸易之路。实际上丝绸之路自开通以后就是一个全方位多用途的载体，是连接古代东西方及沿线诸国各族的纽带，是架设在他们之间的金桥。成为他们互通有无，物畅其流的商贸之路和物种传播之路；成为他们互相学习、相互影响的文化艺术和科技交流之路；成为他们彼此不断增进了解的友谊之路；成为沿线诸国进行政治交往的使节之路；成为沿线各族传布佛教、摩尼教、景教、祆教和伊斯兰教等宗教的朝圣之路。此外，它还是民族迁徙之路(如乌孙、大月氏、塞人、匈奴和突厥等)，是游牧和农耕民族的交融之路(主要在今新疆、中亚和西亚地区)。同时也是沿线诸大国间风云变幻的政治斗争之路，进行长期角逐大

动干戈的战争之路(如罗马与安息和萨珊王朝之间旷日持久的政治斗争和战争等)。丝绸之路诸如此类广泛而持久的各种重要作用及其运动轨迹,都在丝路沿线打上了深深的烙印,成为这个时期世界历史的主要标记之一。可以说丝绸之路凝聚着当时世界上各种主要的历史事件,丝绸之路沿线诸国各族的历史和他们之间的关系史,极大地影响了当时世界历史发展的格局和进程。

除上所述,现在所说的丝绸之路,已不局限于交通线,还包括丝路沿线涉及的广大地域。就此而言,丝绸之路也是物质文化和精神文化的重要载体。其沿线地域出土和传世的大量雕塑、壁画等门类齐全的、各具特色的艺术珍品;众多的金银器、玻璃器和瓷器等各种遗物精品,琳琅满目,绚丽多姿,美不胜收。现今仍耸立或发掘出来的规模宏大的古城、形制各异的宫殿、庄严肃穆的陵墓、笼罩神秘色彩的神殿、寺院和石窟等各种建筑遗迹遍布沿线各地,尽展建筑艺术的民族个性和时代风貌。在沿线地域浩瀚的文海中,多源的各种古文字异彩纷呈,用这些文字书写的大量古文书和刻石,蕴藏着古代丰富的信息,揭开了许多古史之谜;各种不同文字的遗著述说着可歌可泣的史诗,座座丰碑都镌刻着光辉的历史篇章。此外,沿线地域还汇聚了古代人类的主要发明创造,由此而迸发出的巨大动力,加速了历史前进的步伐。总之,丝绸之路沿线地域集中了当时世界上所创造的主要物质和精神财富,这些财富内涵丰富,底蕴深厚,既有鲜明的民族特色,又通过相互交流而构成千丝万缕的内在联系,代表了当时世界上社会发展的水平,是人类重要的文化宝库。

斗转星移,历史走到今天又翻开了新的一页。在21世纪到来之际,丝绸之路热不断升温,丝路研究逐步向纵深延伸,丝路沿线诸国重建现代丝绸之路的呼声此起彼伏,人们关心丝绸之路的热情也与日俱增。特别是中国西部大开发的号角吹响以后,加强研究和开发利用丝绸之路已迫在眉睫。在这种情况下,作为研究丝绸之路的考古工作者,巫新华和李肖两位博士怎能不怦然心动,有感而为呢!于是他们认真用心进行思考,最后在丝路的构成中毅然选择重要而不明晰,难度大且道路艰险的“大海道”为考古探索的突破口,以尽添砖加瓦之力。

“大海道”介于伊吾(哈密)经柳中(鲁克沁)至西州(又称高昌,今吐鲁番)的伊西路,敦煌至楼兰及其以西地区的楼兰道之间;是汉唐时期敦煌高

昌间最短的捷径，途中又有岔路将上述两条干线串联起来。从而使今乌鲁木齐南北一线以东至敦煌的丝路有机地连为一体，形成完整的交通网络。众所周知，今新疆东部广大地区是汉唐时期经营西域的基地，前凉之后又逐步设郡县和州县，纳入内地建制系列。因而这个地区之间及其与敦煌的交通是否畅通，则成为事关汉唐在该地区的统治能否巩固发展和汉唐经营西域成败的关键之一。“大海道”正是在这样的背景之下，作为非常时期的替补路线应运而生。因此，“大海道”在汉唐时期特定的历史阶段，与一些重要的历史事件密切相关；并对维护此时西域与祖国的统一，确保汉唐经营西域的延续和发展发挥了较重要的作用，故深受学术界的瞩目。

鉴于上述情况，调查“大海道”，探明其路线，乃是学术界多年未竟的夙愿。巫新华和李肖博士对此铭刻于心，在捕捉到新的机遇之时，他们就义无反顾地接过接力棒，誓将“大海道”全线打通。为此，他们联合了中央电视台的有志之士，积极筹划，充分准备，制定了周密的考察计划，放弃了春节与家人团聚的美好时光，于2000年除夕踏上了征程。在途中他们筚路蓝缕，备尝艰辛，仍矢志不渝，锲而不舍，团结奋斗；以务真求实的科学态度，孜孜不倦地认真探索，终于圆满地完成了使命。这次考察，中央电视台每天直播，各大媒体竞相报道，为春节欢乐的气氛又添异彩，为人们关注的西部大开发打开了一扇新的窗口，在全国引起了较强烈的反响。

巫新华和李肖博士返京之后，不顾疲劳，又马不停蹄，连续作战，将这次考古探察的初步成果撰写成书，以飨读者。这是有关“大海道”的首部著作，在书中他们将考古探察的成果，融入丝绸之路、汉唐西域史和西部大开发的总体框架之中，视野开阔，信息量大，论述有据；并以史为鉴，展望未来，见解独到。当然，这部拓荒之作因时间紧迫，年轻学者急就之时也有不足之处，但小疵无碍大体。总之，巫新华和李肖博士“大海道”考古探察取得了较大的成果，着实可喜可贺。

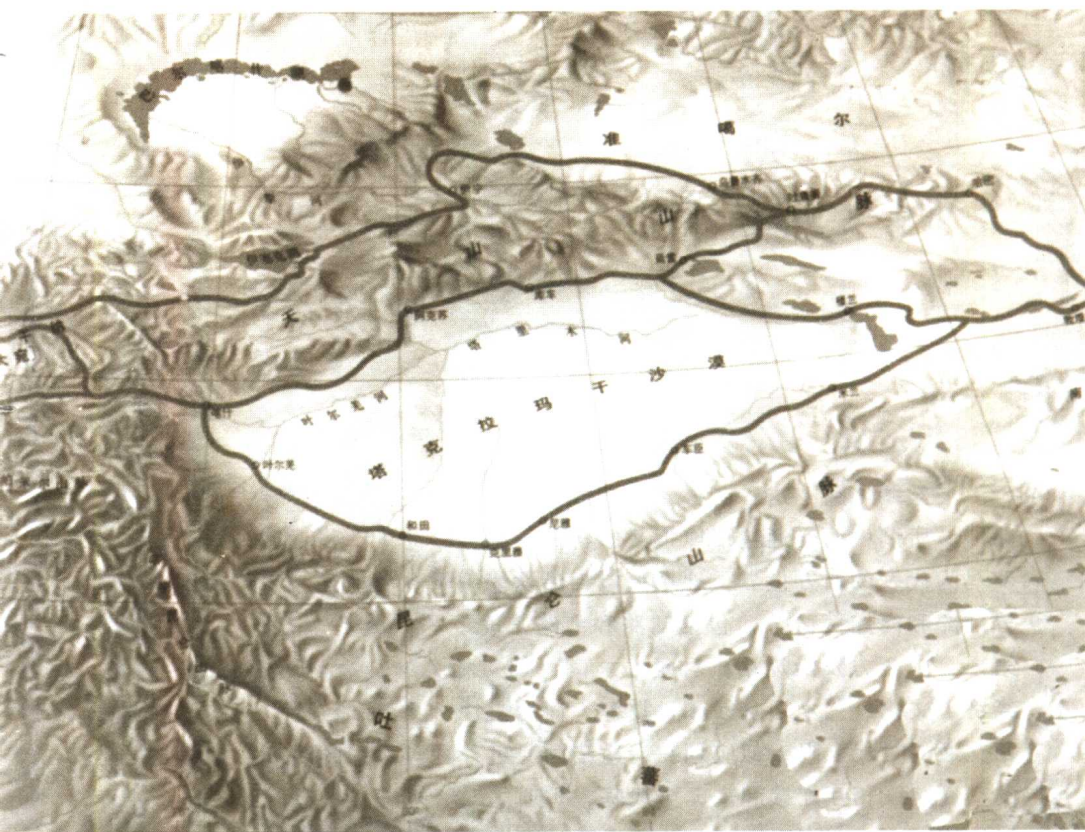
孟凡人

2000.5

目 录

序言 丝绸之路与大海道	(1)
一 漫话丝绸之路	(1)
二 丝路古道——大海道	(25)
三 丝路名城与边关	(69)
四 两条姊妹道路	(115)
五 考古探察纪实	(131)
结语	(179)

一 漫话丝绸之路



丝绸之路是指汉唐时期，连接中国与中亚、西亚，以及通过地中海（包括沿岸陆路）连接欧洲（以罗马为主）和北非的东西方陆路道路的总称，唐末宋初以后则逐渐被海上交通路线所取代，即“海上丝绸之路”，又称“陶瓷之路”。

名称的由来

“丝绸之路”这一名称，已被人们习惯用于概括性地称呼古代中西交通路线。所谓中西交通包括以下几层含义：第一，“中”指中国，“西”指以罗马为代表的西方世界，地域上包括沿途诸国及有关地区。第二，中西交通分陆路和海路两部分，包括陆路和海路交通线的构成及与交通有关的问题。第三，中西方及沿途诸国和地区之间，通过相关的交通路线所进行的政治、经济、文化、艺术、宗教和科技等方面的交往、交流和传播。第四，陆路中西交通的时代上限，似应划在沿途诸国通过种种有意识的活动，最终将各自的交通路线相互连接起来，全线基本贯通之时。按此标准其时代上限应在西汉通西域之后，下限则应在陆路中西交通因政治和经济原因而衰落的唐末五代时期。此后海路日渐兴盛，遂取代了陆路交通。



敦煌千佛洞的丝绸幢幡

我国很早就与中亚、西亚和欧洲，以及北非等地区通过陆路交通，有着密切交往。对于进行这些交往所使用的交通路线，我国丰富的历史文献中有大量的记载。不过“丝绸之路”这一为人们耳熟能详的名称的出现却是 19 世纪末，至于它完全成为古代东西方交通路线的总称则已经是 20 世纪上半叶的事情。

19 世纪 70 年代，德国著名地理学家李希霍芬在其名著《中国》(F. V. Richthofen, *CHINA*, Bd. 1. Berlin, 1877.) 一书中，把公元前 114 年到公元 127 年之间经我国西域地区连接中亚的阿姆河与锡尔河一带，以及印度的丝绸贸易诸道路总称为“Seidenstrassen”，汉语名称“丝绸之路”和英语名称“Silk Road”等无非是其德语原称的译名而已。后来，德国著名东方学学者阿尔马特·赫尔曼在他的名著《中国与叙利亚之间的古代丝绸之路》

焉耆明屋石窟寺出土的泥塑像



(A. Hermann, *Die alten Seidenstrassen zwischen China und Syrien*, Berlin, 1910.)

中进一步主张，应该把丝绸之路这一名称所包含的地理范围扩大到叙利亚。赫尔曼这样写道：“我们应该把这个名称——丝绸之路的含义进一步一直延长通向遥远的西方叙利亚。在与东方古老的大帝国进行贸易过程中，叙利亚始终没有与它发生过什么直接关系。虽然叙利亚不是中国生丝的最大市场，但是，却是较大的市场之一。叙利亚主要是依靠通过内陆亚洲和伊朗的这条道路获得生丝。”赫尔曼的这一主张得

米兰佛寺壁画



到当时西方许多东方学学者的支持。

鸦片战争以后，清王朝的国势日渐衰微，帝国主义列强则加紧了他们在我国的扩张行径。19世纪末至20世纪初，新疆成为列强势力在我国争夺的热点地区之一。在这种政治形势下，俄、英、德、法、日和瑞典等国的所谓探险队在我国西北地区频繁活动，他们不仅收集政治、地理、人文等方面情报，而且大肆劫掠珍稀的动植物资源和被喻为绝世奇珍的古代文物。那些外国所谓的“探险家”、“游历者”在我国西北地区（主要是新疆的塔克拉玛干盆地各绿洲地区和甘肃河西走廊一带）的古文化遗址上，肆无忌惮地盗取、劫掠的大量珍贵文物乃是我国古代人民智慧的结晶，同时也是体现我国古代与中亚、西亚、南亚、欧洲、北非等地文明交流融会的明证。这些古代东西方文明交流的产物，雄辩地说明了丝绸之路的存在和发展的历程，由此而引发了各国东方学学者的极大关注。那些所谓的探险家、游历者在完成他们每一次探险和游历，满载中国珍贵的古代文物回国之后，在其游记、探险考察报告、研究著作中也大量使用“丝绸之路”这一名称，把古代东西方文明交汇、融合的所有区域都包括在丝绸之路的范围内，并很快得到国际学术界的认同。于是“丝绸之路”就成为从中国出发，横贯亚洲，进而连接欧洲和北非的古代陆路交通路线的总称。

自中国经叙利亚连接欧洲及北非的丝绸之路，因为是连接三个大陆的道路，所以其涉及的地域异常辽阔而复杂，历史上曾有无数的民族与这条道路息息相关。其范围之广泛，要说整个人类文明的孕育、发生和发展与之有关也毫不过分。

丝绸之路作为连接亚洲、欧洲和非洲三个大陆的一条文明交流动脉，对世界历史的发展影响巨大，同时也反映出世界历史发展的轨迹。它犹如人体动脉一般把古代世界大国汉朝、安息、贵霜、罗马帝国；唐朝、萨珊王朝、东罗马帝国和阿拉伯帝国；也就是将中国、波斯、印度、两河流域、阿姆河和锡尔河地区、罗马，甚至远至埃及等世界主要文明地区连接起来，并使之相互促进共同发展。因此，丝绸之路犹如一座横贯东西，绵延万里，视野广阔的人类文明史的大舞台。在这个大舞台上，中国汉武帝、唐太宗，波斯居鲁士和大流士皇帝，马其顿亚历山大大帝以及罗马皇帝、埃及法老、贵霜诸王、萨珊王朝诸王和后期的伊斯兰教的教主、蒙元王朝大汗等各代天骄，都



曾以政治、经济、军事、文化艺术和宗教等事件为主题，纵横捭阖，施展过他们的雄才大略，创立了永垂史册的业绩，流传下惊天地泣鬼神的传说和故事。在丝绸之路壮阔的自然景观中保存着伟大而神圣的历史遗迹，为丝绸之路行经地区的后人，也可以说为全人类留下了宝贵的历史文化遗产和悠远的追思。

丝绸之路是世界主要文明成长的摇篮。最值得注意的是，在这条道路上曾分别产生了中国、印度、巴比伦、埃及和花刺子模、希腊—罗马等许多著名的古代文明。还出现了佛教、祆教、基督教、摩尼教、伊斯兰教等影响巨大的宗教，这些宗教向东西方传播并给予各地的人类文化以极大的影响。从这个意义上来讲，丝绸之路也可以说是“宗教传播之路”。古代宗教不仅仅是精神文化，而且也是伴随许多物质文化的综合文化，它作为不同性质的文化给东西方文化带来的冲击是不可估量的。

丝绸之路是东西方文明交流的桥梁。发生在丝绸之路各地的文化，通过商队、使团、民族迁徙等各种方式传播到东西方各地，同时其本身又不断接受着各种不同类型文化的影响，或说是滋养。这样的一个一个文化交流、交融过

鹿石——“丝路”上的路标

程保证和促进了各种文明的成长，也推动着人类历史的发展。就这一点而言，丝绸之路也可以说是东西方文化交流的动脉。要阐明这一点，我们至少有历史人物和历史文物两方面的线索。

在来往于这条道路上的众多商旅、高僧、传教士和使者中，著名的有张骞、甘英、安世高、法显、惠生、鸠摩罗什、玄奘、慧超、马尼亚赫、蔡马库斯、耶律楚才、长春真人、常德、柏郎嘉宾、马可波罗等。除此之外，在丝绸之路上来往不绝人数最多的，是那些逐利而不畏艰险的商人，以及大规模的族群迁移。当然，也还有大量的工匠、士兵、流民等曾来往于这条道路上。能留下的姓名和相关记载大多都要归功于我国古代文献。这些人当中的功成名就，有的中途掉队，或者成为冰山上永远的雕塑，或者成为沙漠中随风呼啸漫游的鬼魂，或者成为草原上长伴鹿石的枯骨。这些匆匆过客，都为丝绸之路的发展、繁荣做出了各自的贡献。

通过丝绸之路用骆驼运到东西方的物品，是物质与精神两种财富的交

何家村莲瓣纹提梁银壶和银炉



流。那些保存至今的大量文物，即使在今天看来仍然十分精美。从诺音乌拉、楼兰、尼雅、吐鲁番和叙利亚的帕勒米拉出土的丝绸；从中国各地出土的玉器，还有罗马的玻璃、伊朗的银制品；犍陀罗和克孜尔以及敦煌的佛教美术、中国制造的纸张与陶器；米兰的古希腊风格壁画与都兰出土的波斯锦等等。这些东西无论哪一件都是那样的细腻与华丽，无一不是各地宏伟历史与文化的写照。

综上所述，可见丝绸之路所反映的不仅仅是以丝绸贸易为代表的古代东西方商贸活动，而是一个就人类文明所有方面进行广泛交流的过程。丝绸之路是连接古代东西方之间的艺术长廊，沿途众多的神殿、寺院、石窟寺和各种遗迹中保存的大量雕塑、壁画等门类齐全的艺术珍品，琳琅满目，绚丽多彩，美不胜收。

丝绸之路是一座庞大的历史博物馆，沿途大量雄伟的古城、富丽堂皇的宫殿、庄严肃穆的陵墓等各类遗迹，以及精美绝伦的金银器、玻璃器皿等各类遗物，都是古代文化的瑰宝。

丝绸之路又是浩瀚的文海，沿途各地区发现的大量形态各异的古文字文书，凝聚着古人的智慧，蕴藏着丰富的古代信息，书写着可歌可泣的史诗。

丝绸之路还是万里碑林，座座丰碑都镌刻着先人光辉的历史篇章，件件饱经沧桑的刻石都是历史的见证。

丝绸之路的缘起

中国是世界上最早的文明古国之一，有着悠久的历史和丰富的民族文化遗产。顾名思义，丝绸之路首先是与丝绸有关，而种桑、养蚕和利用蚕丝织造丝绸，是古代中国人的伟大发明。中国人对蚕丝的创造性应用，极大地丰



敦煌千佛洞刺繡帛帶