

中國文化風情叢書



宝琨

中国人的软幽默

科学出版社

中国文化风情丛书

中国人的软幽默

薛宝琨

科学出版社

1989

内 容 简 介

本书从介绍中国人的幽默性格开始,比较系统地介绍中国式的软幽默的性质、特点以及它在古籍文字、戏曲曲艺、艺术舞台、日常生活中的种种表现形态和特殊风格,并介绍了我国具有幽默才能和喜剧智慧的十大幽默家。本书不仅提供中国丰富的软幽默的基本知识、历史资料,而且还介绍了许多流行于社会生活中的幽默故事和幽默技巧,是一种既能增加知识而且能够丰富心灵和开发智慧的有趣书籍。可供具有中等以上文化水平的读者阅读。

中国文化风情丛书

中 国 人 的 软 幽 默

薛宝琨

责任编辑 陈菲亚

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

华利国际合营印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

1989年8月第一版

1989年8月第一次印刷

印数:0001-30 000

开本:787×960 1/32

印张:5 1/2

字数:92 000

ISBN 7-03-001223-2/G·77

定价:1.90元

序

中国如何才能更快地富强起来？面对这个问题，越来越多的炎黄子孙把目光和思路投向了中国传统文化，有的主张从中提炼出应当大力发扬的积极因素，有的立足于分析批判，主张进行深刻的反思。当然，也有不少人希望能把中国文化传统中的好东西同外国古今的好东西结合起来，以构成一种新的中国文化。在一种广泛的文化兴趣中，我们推出了这套《中国文化风情丛书》。

并不专攻文化学的读者，对文化问题既怀有浓厚的兴趣，同时又有点害怕正规文化学专著的深奥与沉重，能不能有这样一些书，它们不太厚，不那么学究气，读起来颇为轻松有趣，但却能传递出若干有意义的信息，引发出若干有教益的思考，深入浅出，雅俗共赏呢？我们编印这套丛书，正是想满足广大读者的上述需求。

宽泛的文化概念。应包括人类社会所创造的

全部物质产品和精神产品,以及在此基础上所形成的生活方式及思维方式,我们无力在这套丛书中涉及中国文化的各个方面,但我们找到了一个想来读者诸君定会感到兴趣的切入点,就是中国的风俗人情。当然,我们这里所说的风俗,也是一个宽泛的概念,比如我们将讲到中国人的软幽默,这就是超出一般以节日庆典及专有模式为表象的溶解在中国人日常生活中的广义的风俗,再比如我们将从个人命运的角度讲到历史上帝王后妃的隐秘一面,那就是超出一般政治历史伦理道德评价的广义的人情辨析,我们希望在这种别具一格的观察取向中,使读者获得从正规学术著作中难以获得的惊奇与联想。文化既是一种广泛的存在,又是一条自远古流来并向未来流去的大河。因而对文化的考察往往也就是对历史的回顾与反思。我们这套丛书也许较多地从批判与反思的角度来考察我们中国的文化风情,但这丝毫也不意味着我们在对民族文化传统的总体评价上有什么先验的前提。一个具有充分自信心的人是乐于适度自嘲的。一个具有充分自信心的民族也应当不怕并乐于适度地自嘲。我们既希望这套丛书中能有若干本虽然出之轻松立足趣味但亦能达到学术专著的高度,我们也希望这套丛书中某些材料固然翔实但角度未免过于奇突立论未免过于偏激的部分能得到掩卷一笑的宽容。当然,我们欢迎无论是有关专家还是普通读者都不吝赐教,以使这

套丛书的质量不断提高。

时下世界上的书多如夏夜晴空的繁星，可读的很多，可不读的似乎更多，我们编印的这些小册子不敢也不该自诩为读者必读的书，但我们确实存心良善，态度认真，想把科学性同趣味性尽可能地水乳交融，使读者在闲暇中能比较轻松地获取一些精神上的滋补，因此或许果能使拿钱买这书的读者开卷有益。是为至盼焉！

刘 心 武

1988年8月10日

于北京 安定门

目 录

1	中国人的幽默性格	1
	(一) 幽默的人生态度	7
	(二) 幽默和人际关系	11
	(三) “硬政治”中的“软幽默”	16
	(四) 幽默的历史观	21
2	中国式的幽默——软中有硬	28
	(一) 软性的幽默	34
	(二) 中性的幽默	37
	(三) 硬性的幽默	41
3	幽默理论的政治和道德色彩	47
4	古籍和文字里的幽默	51
	(一) 文人幽默的类型论略	51
	(二) 古代著名优伶掠影	84
5	舞台和生活里的幽默	108
	(一) 说书的“使砌”	108
	(二) 评弹的“噱头”	113

(三) 单口相声的“文哏”	118
(四) 张寿臣的单口相声	123
(五) 对口相声与“包袱”	132
(六) 乡村小戏的风情	141
(七) 情歌的情趣	145
(八) 讽刺歌谣的“刺”	153
(九) 戏曲的“科诨”	159
6 智者眼中的微笑	164

1

中国人的幽默性格

中华民族实在是一个古老而顽强的民族。无论水深火热，无论风雨飘摇，无论别人把屠刀怎样放在她的脖子上，却始终没有被灭亡、同化或分化。中国人有自己的精神支柱。这种支柱有的坚而粗，例如那些忠贞刚烈之士的反抗精神；有的细而挺，例如逸民隐士的绝不妥协态度；有的软而韧，例如升斗小民虽然麻木却能变着法儿的争取按自己的活法儿活下来的心态……还有一种，曲曲弯弯、细若游丝却又顶天立地，打不倒，摧不垮，蒸不熟，煮不烂；到了最后，还是“身烂嘴不烂”，这就是中国人的幽默精神。

就思维形式和表现方法说，中国人同盎格鲁撒克逊人，同斯拉夫人，同日耳曼人的黑、冷、亮、黄幽默都不一样——中国人特有一种软幽默。

相传唐尧之世，有八十老人以木击壤，唱道：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食——帝

力何有于我哉!”这是什么心态?

《晋书·嵇康传》说这位嵇先生,“能为青白眼”。《名义考》解释:“人平视睛圆则青”,而“上视睛藏则白”。嵇康被人称为“竹林七贤”之一,又是音乐家,善弹《广陵散》,写过《声无哀乐论》。艺术家自有其处世奇术,不须多说,黑眼珠、白眼珠一转,就表态了。这算什么?

平民百姓如此,为南面王者又如何?南唐后主李煜被兵临宫阙,六神无主,“最是仓皇辞庙日,教坊犹奏别离歌,挥泪对宫娥!”凄楚、荒唐中还有一种大度,一种独特的幽默感。这是又一种心理反射。

金圣叹以细批“三国”,闻名于世。他的一枝笔,圈圈点点,感于兴亡,缘事而发,几乎没有不批到的。传说他看到关羽护送甘、糜二夫人归蜀,关与二皇嫂分宿在里外间的屋子里,关羽秉烛夜读。金先生忽有所感,信笔写下:“干柴烈火……”忽听空中有一员绿袍赤面大将作揖说:“金先生笔下留情。”金圣叹一个寒战,忙接着写:“亘古一人!”这是金圣叹的妙笔生花。因此,他批书的名声颇大。这位以细批“三国”惊世的才子,最后因聚众闹事被清康熙的官吏判决砍头。行刑前,他请求找一位手脚利索的刽子手,监斩官满足了他的愿望,只见手起刀落,一颗人头滚在地上老远,但嘴里还是大声喊道:“好快刀!”

中国人的性格就是如此,既有庄重、理智、拘



图 1 苦 中 作 乐

谨的一面，也有热情、开朗、乐观的一面。特别是老百姓，性喜嬉戏，行尚滑稽，语多诙谐。大凡每一群体，都有讲笑话、制谜语的能手，都有善事模拟领导、名人和“不苟言笑”者的举止、情态，以相谐谑的喜剧人物。人们把他们称为“活宝”——活跃于生活中的宝贝也。他们往往见景生情，妙语如珠。比如，把个子低的人唤作“恨天高”，把腿有疾的人谓为“地不平”，对于自己丑陋的妻子（其实并不太丑）称为“三心牌”——提起来“伤心”，见了



图 2 幽默艺术理论家薛宝琨

面“呕心”，离开家“放心”。描述伙伴的情感，也多取譬设喻：某公面带愁容，谓“多云转阴”；某公化嗔为喜，谓“多云间晴”；抽泣，谓“小阵雨”；大怒，谓“八级风”；不喜不怒谓“面无表情”，如此等等。盖汉字形、音、意常可转化、借代，故俚语多俏皮话、歇后语之类，往往由语趣而生诙谐。《金瓶梅》（词话本）第六十回有这样一段：

话说潘金莲见孩子没了，每日抖擞精神，百般称快，指着丫头骂道：“淫贼妇！我只说你日头常晌午，却怎的今日也有了错的时节？你斑鸠跌了弹，也嘴答谷了；春凳折了靠

背儿，没有倚了；王婆子卖了磨，推不的（得）了；老鸨子死了粉头，没指望了；却怎的和我一般？”

“歇后”就是“歇”去后半截，只留前半截，而语意仍归完整，于是由因而果、由表而里，就产生活泼而生动的语言趣味。语言是思维的工具，也是生活的镜子。俚语常婉而多讽，风趣横生，亦可见汉族百姓生活情态之一斑。

一个汉族百姓从生到死，从呱呱落地到寿终正寝，往往要伴随着数不胜数的“民俗”，这既是对个人行为 and 道德的规范，也反映着社会心理和民族性格。婴儿在诞生后三日即举行仪式，古代俗称“三朝”，现今谓之“洗三”。亲朋至友都来贺喜。满月、百日、周岁，更要庆祝。取乳名多以贱称，如“阿狗”、“猫仔”、“石头”、“铁蛋”之类，有反实而微之意，亦有贱而易活之兆，更富有田园生活情趣。及至结婚，更是人生大事。繁节琐礼，既是对“新人”的祝福，又是对宾客的娱乐。食新娘茶酒、为亲朋点烟等形式，都是在嘻戏和玩笑中确认社会关系。“闹洞房”有“三天不分大小”之说，长幼和男女之间可以不拘常礼，开各种各样的玩笑。夜晚铺床，要由长辈妇女中的吉祥人以枣、栗子、花生撒帐，并唱《撒帐歌》：“一把栗子，一把枣，小的跟着大的跑”。或为：“一把栗子，一把枣，来年生个大胖小。”枣、栗子，谐音为“早立子”；花生，意谓男女花搭而生。至于死，如系正常死亡、长寿而

终，则谓“老喜丧”，与结婚并称“红白喜事”，也在丧礼仪式中穿插某些娱乐式活动。中国人的乐观性格，大抵与入世务实的生活观相关。中国人总是认为现实是具体、实际、可把握的。他们并不注重“天国”和“未来世界”。中国虽有儒、道、释三教争衡并相互渗透，但虔诚的宗教徒并不多，老百姓对宗教多采取实用态度，用则信，不用则忘。所谓“倒霉上卦摊”，大抵反映了对命运和信仰的淡化态度。民间信仰多是具有泛神意识的民间宗教。直接影响他们生活的老鼠、刺猬、黄鼬、蛇等，在北方农村被称为“大仙爷”予以供奉，但这并不影响他们灭鼠、捕捉刺猬而食的行为。具有保护家庭生活安宁作用的神灵——灶王，长年被冷落在屋门之后，只是在腊月二十三才举行极其简单的送灶、迎灶仪式，请他在当天之内去“上天言好事，回宫降吉祥”，其态度和速度挟有明显的实用目的。而最为重视的莫过于春节的迎“财神”，这大概只有他才能给人们带来钞票——温饱和富裕吧。

入世务实的生活态度，反映着中国百姓朴实、乐观的性格。就是说，无论生活怎样清苦，他们也要苦中求乐、苦中做乐、苦中得乐。让我们还是先从日常生活一些常见的事例，窥测一番中国人的人生观、人际观、政治观和历史观吧。

(一) 幽默的人生态度

人生态度当从生与死、苦与乐说起。所谓“好死不如赖活着”的民谚，只是以自嘲达到精神解脱，并不尽是消极的活命哲学。在生与死的选择上，市民意识还是把握了生命的感奋力。因此，活得也不“赖”，被称为近世相声开山祖的朱绍文就以“穷不怕”做他的艺名。他那用以行艺的两块竹板上刻有“满腹文章穷不怕，五车书史落地贫”的对联，表明了他对穷的达观态度。另一副今天还能看到的他所使用过的“玉子”（小竹板），则刻有“日吃千家饭，夜宿古庙堂。不作犯法事，哪怕见君王。”的文字，大概也是这位以艺行乞的大师的生活哲学吧！由“赖”到“不赖”的转变，是把“无奈”化为“可耐”，把怨天尤人转为自轻自贱，而撑起精神支柱的则是自嘲自慰的幽默。这位大师的后代多具备这种精神，建国前每逢“年关”，多有“人除旧岁二上八下，我迎新春九外一中”的春联，贴在相声家们的门上。“二上八下”和“九外一中”分别为包饺子和蒸窝头的动作，穷富和粗细之分在他们看来或许只是手的动作不同，而手指头则都是十个。今天还健在的陕北说书家韩起祥，则以“风扫院子月点灯”描述他“天当被窝地做床”的清苦生活，有情志也有诗意。

“衣食所安”始终是这个泱泱大国的难题，在

农村尤其如此。60年代有三年“自然灾害”，许多地区都靠国家救济，当然是“低标准”的每日“六大两”。于是“以稀代干”一日三喝，顿顿改为“稀糊糊”，“糊糊”里有粮食也有瓜菜一类的“代食品”。农民素有“十里地的饼，八里地的面，一里半地的山药蛋”的说法，言烙饼比面条更耐时间，山药蛋略同于白薯，那是“三省事”的一类食物（谓白薯吃省力、咽省力、拉省力）。稀糊糊则只能顶“一泡尿”的工夫。即使如此，他们还是把“一日三糊”，戏称为“三呼万岁”。借用封建王朝对待皇上的礼仪语言，既曲意嘲讽“三面红旗”（58年兴起的“总路线”、“大跃进”、“人民公社”）和“自然灾害”的关系，又对这种“恩施”表示满足和调侃。有些北方农村把“吃过了？”“吃罢了吗？”一类的寒暄语言干脆改为“喝了？”“喝罢了。”夏晚“夜饭”往往沿街而聚，对门相望，捧碗以道农事，还要彼此相让：“喝我的？”“喝谁的都一样！”甚至有间趣闻流传。言某农夫自称妻子贤慧，所做糊糊与众不同。于是邀邻舍好友至家，连盛三碗，两碗一饮而尽，至第三碗果然甚稠，味道亦异。邻友仔细品味，近至碗底只发现有海带一条，遂如获至宝，细细咀嚼，不烂，一灯如豆不得辨认，但海带形迹勿可置疑，再嚼，仍不烂，遂决心割爱与主人分食，言未出口，闻主妇说：“抹布不见，是否掉进锅里？”……这则趣闻虚实参半，事出有因，反映了苦境中的盎然生趣。他们决不含着眼泪控诉现实的不幸，而总是

微笑地品味着以往闯过难关时的韧性和乐观精神。一位已故的电影导演,60年代去四川农村深入生活,中午遇雨,见有小茅屋可避,便奔去破门而入,适见一对老夫妇正在床上“亲热”,遂急退而出,尴尬万般,去留不定。不想老翁出门热情相邀,边奉茶边解释说:“下雨天没得事情干哟。”老嫗亦插言道:“也省得肚皮饿哟。”这种坦然和释词直使导演诧异,但可以肯定他们不是纯然的麻木和动物性,而是随时就势处理生活的一种方式。另一位文化工作队员在胶东调查访问一位大娘,天刚黑她便睡了。队员寒暄说:“大娘睡得早省灯油。”大娘却反唇相讥道:“省灯油却是费被里。”也许这不是她有意而为的幽默,只是她对清苦生活的思考,但却道出了灯油和被里的“辩证”关系,幽默的妙趣恰源自矛盾之间的内在联系。昔日农村青年谓“穿大鞋,放响屁,坐牛车,看老丈人去。”为人生四大快事。大鞋和响屁寻求的是通畅无阻,坐牛车也是一种难得的放松和自由,至于老丈人家的款待则同时满足了物质和精神上的需求。中国农民就是在狭隙中获得并感到自身的存在价值。

在城市衣食问题不是有或无而是优与劣,“鱼生火,肉生痰,菠菜豆腐保平安”,这是市民食素的理论根据。但人们在实践上还是时而忽略。朋友相邀,或逢年节必然喝酒吃肉,人问:“豆腐不是你的命根子吗?”答曰:“见了肉便不要命了!”一个青