

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

文学名著导读 总主编/江咏华



《三国演义》

导读

胡胜著



辽宁大学出版社

十

文学名著导读

总主编 / 江咏华

《三国演义》

导读

胡胜著



辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《三国演义》导读/胡胜著. - 沈阳:辽宁大学出版社,
2000.12

(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4089-X

I. 三… II. 胡… III. 《三国演义》评论 IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80595 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

东北印刷厂印刷

新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 毫米

印张: 4.125

字数: 60 千字

印数: 1-20000 册

责任编辑: 蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计: 刘桂湘
责任校对: 何 力 版式设计: 刘桂湘

全套定价: 140.00 元

单册定价: 7.00 元

A decorative rectangular border with floral motifs at each corner, enclosing the central text.

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

《文学名著导读》

(高中部分)

作者介绍

- 王立明** 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长
方位坤 首都师范大学中文系教授
冰 山 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长
龙 河 沈阳师范学院中文系教授
孙绍振 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长
李春林 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事
何乃英 北京师范大学中文系教授
张 杰 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事
辛守魁 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长
马步云 抚顺教育学院讲师
张军鹏 沈阳师范学院中文系教授
张毓茂 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长
余岱荣 福建师范大学硕士研究生
周 杰 辽阳高等技术学院副教授
陈 惇 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长
阿 济 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)
陈周方 辽宁师范大学中文系教授
胡 胜 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)
董文成 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)
晓 辉 沈阳大学师范学院中文系副主任
康 林 中国社会科学院研究生院教授
温隽夫 沈阳师范学院中文系教授
戚思钰 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革的春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你们编撰的《文学名著导读》(以下简称《导读》)已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂，去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪；去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露，滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩，将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道，用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息，还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作家的全人，以及他所处的状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》，你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料，把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授，是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读，如何去思考，引导你去发现、去创造。

由于时间关系，这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见，以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们，顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造，出现更多更伟大的文豪！祝愿明天的太阳升得更高，更高！

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



罗贯中

目 录

引言	1
1. 飞龙在天	
——神秘的罗贯中其人	3
2. 集腋成裘	
——《三国演义》的成书	8
3. 众口纷纭	
——关于《三国演义》的思想内容	27
3·1 “明君贤相”绘蓝图	28
3·2 义烈千秋警后人	33
3·3 “得人者昌，失人者亡”	36
4. 穷形尽相 人骨三分	
——关于典型人物	38
4·1 天下第一“好人”——刘备	39
4·2 从“神”到“人”——诸葛亮	50
4·3 忠义的化身——关云长	60
4·4 千古莽撞人——张飞	69
4·5 一身是胆——赵子龙	75
4·6 乱世奸雄——曹操	81





文学名著导读

- 4.7 小结——群星璀璨 91
5. 点铁成金与脱胎换骨
——《三国演义》的艺术成就 96
- 5.1 七实三虚——史实与虚构之间的抉择 96
- 5.2 蝉蜕于秽——对《三国志平话》的超越 102
6. 垂范后世
——《三国演义》的地位及影响 ... 114



引 言

在中国有句老话——“老不看《三国》，少不看《西游》”。据说老不看《三国》是怕老年人太过奸滑（老年人因其阅历与经验，本来已够奸滑的了）；少不看《西游》，是怕少年人多想远走高飞，所谓“父母在，不远游，游必有方”，所以不主张少年人看《西游记》。当然，这种阅读禁忌今天的读者大可不必理会。相信《三国》、三国时期的兴废争战之事，对于大多数青年朋友来说，是既熟悉又陌生。说熟悉，是因为有那么多的人和事千百年来一直活跃在民间、口头，刘备、诸葛亮、关羽、曹操、孙权、周瑜……老幼皆知；大战官渡、火烧赤壁、七擒孟获……耳熟能详。再加上今天发达的传媒，尤其是电视剧的播出，人们对《三国》都有自己的见解。可是从





文学名著导读

某种程度上说，读者对“三国”又有一定的距离感。罗贯中到底何如人也？历史上的真人实事是怎样走入作家的笔下的？这中间作家到底做了些什么？人们常说的“七实三虚”，到底是怎么一回事？什么是“正统思想”？什么是“历史循环论”？您别急，这本小书将带你来一番“故国神游”，让我们一同去领略古战场弥漫的硝烟，去聆听遥远时空的回响，去感受英雄们的心跳……



1. 飞龙在天

——神秘的罗贯中其人

提到《三国演义》，就不能不说它的作者罗贯中。而这位罗先生还真有点儿“神龙见首不见尾”的神秘劲儿。关于他的字、号、籍贯乃至生活年代都有些说道。论年代，有人说他是南宋人，有人说他是元代人，还有人说他是元末明初人；讲籍贯，一说是东平人（山东），一说是太原人（山西），一说是钱塘人，（也有称杭人、越人、浙人），还有一说是庐陵人（江西）。这到底是怎么一回事？一个人的生平咋会有这么多疑点？其实这是小说家的悲剧。在中国古代，文坛上占据正统地位的是诗文，而小说一直被视为丈夫不为的“雕虫小技”，难登大雅之堂。所以小说家总是遮遮掩掩，不愿暴露自己的真名实姓，真实身份。可不像今天，说某某是作家，是作协





文学名著导读

成员，是件挺荣耀的事儿。可这样一来，很多小说家的生平就湮没无闻了。搞得我们今天要费好大力气去考证，《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》的作者也都和《三国演义》情况差不了多少。

关于罗贯中的生平，只有元末明初一个叫贾仲名的人，在他的一本书——《录鬼簿续编》中有一小段记载：

罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡和。乐府隐语，极为清新。与余为忘年交。遭时多故，天各一方。至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。



正是凭借着这一点儿文字材料，再加上其他的零星记载，我们才勉强拼凑出一个支离破碎的罗贯中。

“贯中”只是他的字，他的名叫“本”，所以有的书上署名为“罗本贯中”。

关于他的籍贯，大致可以认定：原籍为山东东平，后来流落浙江，定居钱塘。所以，说他是东平人可以，说他是钱塘人、浙人也成。

他大概生于元仁宗延祐至英宗至治年间，即

公元1320年左右。主要生活在元代。元末动荡不安的岁月正是他的壮年期，按常理推算，明初洪武年间他应该尚在人世。曾经有人根据某条史料所载“有志图王”四字判定他曾参加过反元斗争，当过张士诚的幕僚等等，不确。因为“有志图王”，也可以理解作为国家建功立业，受封王爵。元朝末年，具体说是顺帝至正后期，农民起义风起云涌，浙东的方国珍，浙西的张士诚，湖北的徐寿辉、陈友谅；四川的明玉珍，还有那位虎踞金陵的凤阳小子朱元璋，都在广招贤人，以图霸业。罗贯中可能一度与吴王张士诚有过交往，但并不能就认定他参加了农民起义军。

罗贯中可称得上一个奇人，有人说他是“绝世铁材”，《录鬼簿续编》也说他“乐府隐语，极为清新”（乐府，指元代较为流行的散曲，隐语指猜谜，是宋元文人惯伎）。他超凡的艺术才能是从文学创作中体现出来的，真正是天文地理无所不晓。流传于世的作品数量可观。现存有杂剧《赵太祖龙虎风云会》。写的是宋太祖赵匡胤发动陈桥兵变，黄袍加身，为筹划统一全国，雪夜访赵普，共议国家大事，先后平定后蜀、南唐、南汉、吴越四国。对照元朝末年群雄割据，黎民倒悬的社会现实，不难看出作者追求的是明君贤相、国泰民安的理想社会。这和通俗小说《三国





文学名著导读

演义》的创作主旨颇有相通之处。

真正奠定罗氏在文学史上地位的主要还是他的小说创作。除《三国志通俗演义》以外，还有《隋唐两朝志传》、《残唐五代志传》、《三遂平妖传》、《水浒传》等都可划归他的名下。《隋唐两朝志传》，现存本已经过别人的加工，大家所熟知的《隋唐演义》（清代褚人获著），就是在此基础上改订的；《残唐五代志传》，是在平话和杂剧基础上汇编成书，有较浓厚的民间色彩，和《三国》意蕴相通。《平妖传》，讲述北宋仁宗时贝州王则起义事件。稍有争议的是，《水浒传》作者有的署名罗贯中，有的署名施耐庵，有的合署二人之名，有一点可以肯定，他必是作者之一。

《三国》现存最早的刻本是明嘉靖壬午（1522）本，一般称之为“嘉靖本”。全名《三国志通俗演义》，题“晋平阳侯陈寿史传，后学罗本贯中编次”。二十四卷，二百四十则，每则有一句七言标题。前有弘治甲寅年（1494）仲春愚庸子（金华蒋大器）序，在这之前应有一个更古老的本子存在，可惜已失传。明中叶以后到明末先后出现过二十多种刊本，多数与嘉靖本相似。清朝初年，评点小说之风盛行，毛纶、毛宗岗父子对《三国志通俗演义》进行了修订、删改，并加以批点，题名《三国志演义》（或《四大奇书



第一种))，流行于世，被称为“毛本”，成为后来最流行的本子，近人通常将它简称为《三国演义》。慢慢的，普通读者也就把它和《三国志通俗演义》混为一谈了。

