

春 鸟 集

张岂之 ● 著

学术随笔文丛



学术随笔文丛

春鸟集

张岂之◎著

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

春鸟集/张岂之著. —北京:中国社会科学出版社, 1997.3
(学术随笔文丛)
ISBN 7-5004-2039-0

I. 春… II. 张… III. 社会科学-随笔-文集 IV. C539

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00800 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

世兴印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:6.5 插页:2

字数:152 千字 印数:1—10100 册

定价:12.00 元

出版前言

在中国学术文化发展的历史长河中，历代都不乏硕学鸿儒，他们常常在精心编撰鸿篇巨制的同时，往往又举重若轻地写一些随想录或笔记式的短篇。鸿篇巨制固然能成为传之后世的不朽名作，随想录式的短篇同样会成为“千秋绝调”。学术文章不以长短论高下，古今皆然。明代学人袁中道曾谓：“不知率尔无意之作，更是神情所寄。往往可传者，托不必传者以传。以不必传者，易于取姿炙人口而快人目。班马作史，妙得此法。今东坡之可爱者，多其小文小说。其高文大册，人固不深爱也，使尽去之，而独存其高文大册，岂复有坡公哉？”可见，“高文大册”与“小文小说”，各有其价值和特色，其卓异者，皆谓中华学术之瑰宝。

我国当代的著名学者，大多继承了古代学术的优良传统，于潜心研究撰写大部头专著的同时，也常有思想闪光与真知的发现，或在探研学术问题的深邃思考中，形成稍纵即逝的真理颗粒；或在对各种书籍的“序”、“跋”中，阐发个人对学术问题的独见；或在博览群书时，考释出对某人、某事、某书的真谛……这无疑都是学术研究中的宝贵结晶。对此，学者们也常率尔命笔，以随想录的形式形诸文字。倘能将这些文字汇集成册，当能促进学术研究与学术交流，给众多学人与广大读者以启迪。

近年来，在图书出版界出现了“散文热”，但多属文艺性散文，而学术随笔尚不多见。中国社会科学出版社向以出版高层次学术

FFPS/2P

著作为特色，根据我社的宗旨，特组编了《学术随笔文丛》（以下简称《文丛》），以繁荣图书出版。

《文丛》的特点，着意在“学术”与“随笔”上，即文章的内容须是学术性的，但并非长篇学术论文，而是短小精悍的随笔形式，且具有思想性、知识性与可读性；文风要清新、简炼、洒脱、活泼，富有文采，但又非一般文艺性散文。它既区别于现时出版的学术论集，又不同于文艺散文创作。

《文丛》的内容，力求丰富多采，涵盖面广，包括学术短论与考辨；读书札记及学术论著的“序”、“跋”、“评”；治学心得体会；学术人物的回忆与怀念；学术争论的回顾与思考；师友往来书信；学坛掌故轶闻；……等等。

《文丛》的篇幅，每本大致在15—20万字之间，以免篇幅过大。这样既促作者慎重选文，以保证该书的质量和特色，同时也便于读者阅读并减轻购书时的负担。

《文丛》各集所收文稿，以散见于报刊上发表过，既有价值而读者又难寻觅，以及未曾发表过的文稿为主。对已结集出版过的文章，尽可能不选。此乃针对时下某些结集出版过的同类读物，同一作者相同的文章，刚编入此书，旋又编入彼书，读者对此已深为不满，《文丛》将尽量避免这种重复出版的现象。

《文丛》第一辑，首先组编了我国人文社会科学各领域有影响的老一辈著名学者的学术随笔，以后还将扩大遴选中青年优秀学者的书稿。无论是老一辈学者，还是中青年学者，《文丛》都将坚持高层次、高质量，以使《文丛》的出版对学术发展和文化积累有所裨益。

中国社会科学出版社

1996年10月

序

唐代诗人顾况《听仙鹤》诗云：“谁家无春酒，何处无春鸟？夜宿桃花村，踏歌接天晓。”我喜爱这首歌的轻疾旋律，并受到诗人颂春情怀的感染，遂将我的这本学术随笔集定名为《春鸟集》。

这本集子所收都是随笔一类的文字，它们和学术论文并不完全相同。随笔的文字较简洁，篇幅较小。因而读者朋友从这些短文中更容易看到作者的“心”，思想感情的交流会更加畅通些。

《春鸟集》分为四编。第一编为“短论·随笔”。我的职业和工作决定了这里所收的随笔是探讨关于中国思想文化、道德与教育的问题。它们之间自有逻辑联系，构成一个整体。

学术工作者有自己的喜怒哀乐。这些很难在学术专著和论文中率直地表现出来。在这本集子里我有一两篇有感而发的小文，用了另一种形式，特别是青年朋友比较容易接受的形式来写我的爱好，我的理想和生活情趣。

第二编名“学术引路人”。写我尊敬的老师们。我没有写他们的具体的学术观点，我落墨在他们的高尚人品、诲人不倦的精神和他们各自独特的治学方法。我是怀着感激的心情来写这组文章的。

第三编名“序·后记及其他”。我自著和主编的书，每一本我都着力写了序和后记。其中既有关于书的基本观点的说明，也有研究和写作过程的体验。这些都是我的心声的流露，有助于读者

朋友们从一个小小的侧面去了解研究工作的甘苦。

最后一编为“论学书”。过去我和朋友们研究教育和学术问题，写了不少书信；在写的时候，根本没有想到发表，提起笔来直抒所感，对与错、深与浅由朋友们去评定，自己没有丝毫顾虑。现在选几封信发表出来，读者看了这些也许会有一些亲切之感吧！？

出版“学术随笔”一类的书，是中国社会科学出版社朋友们的计划。他们的本意是想在人文社会科学工作者与读者朋友之间架设桥梁，沟通情感。这是一件值得称道的事。作为一名作者，我向社科出版社表示衷心的感谢。

一个新的世纪即将到来。在这个时候，我们也可以像春鸟一样，通过自己的学术研究工作去呼唤 21 世纪祖国的春天。

张岂之 1996 年 11 月于北京

序

唐代诗人顾况《听仙鹤鸣》诗云：“谁家无春酒，何处无春鸟？夜宿桃花村，踏歌接天晓。”我喜爱这首歌的轻疾旋律，并受到诗人颂春情怀的感染，遂将我的这本学术随笔集定名为《春鸟集》。

这本集子所收都是随笔一类的文字，它们和学术论文并不完全相同。随笔的文字较简洁，篇幅较小。因而读者朋友从这些短文中更容易看到作者的“心”，思想感情的交流会更加畅通些。

《春鸟集》分为四编。第一编为“短论·随笔”。我的职业和工作决定了这里所收的随笔是探讨关于中国思想文化、道德与教育的问题。它们之间自有逻辑联系，构成一个整体。

学术工作者有自己的喜怒哀乐。这些很难在学术专著和论文中率直地表现出来。在这本集子里我有一两篇有感而发的小文，用了另一种形式，特别是青年朋友比较容易接受的形式来写我的爱好，我的理想和生活情趣。

第二编名“学术引路人”。写我尊敬的老师们。我没有写他们的具体的学术观点，我落墨在他们的高尚人品、海人不倦的精神和他们各自独特的治学方法。我是怀着感激的心情来写这组文章的。

第三编名“序·后记及其他”。我自著和主编的书，每一本我都着力写了序和后记。其中既有关于书的基本观点的说明，也有研究和写作过程的体验。这些都是我的心声的流露，有助于读者

朋友们从一个小小的侧面去了解研究工作的甘苦。

最后一编为“论学书”。过去我和朋友们研究教育和学术问题，写了不少书信；在写的时候，根本没有想到发表，提起笔来直抒所感，对与错、深与浅由朋友们去评定，自己没有丝毫顾虑。现在选几封信发表出来，读者看了这些也许会有一些亲切之感吧！？

出版“学术随笔”一类的书，是中国社会科学出版社朋友们的计划。他们的本意是想在人文社会科学工作者与读者朋友之间架设桥梁，沟通情感。这是一件值得称道的事。作为一名作者，我向社科出版社表示衷心的感谢。

一个新的世纪即将到来。在这个时候，我们也可以像春鸟一样，通过自己的学术研究工作去呼唤 21 世纪祖国的春天。

张岂之 1996 年 11 月于北京

目 录

序.....	(1)
--------	-----

短论·随笔

21 世纪与中华文化	(1)
人的价值.....	(8)
论对人的尊重	(10)
跨世纪人的人文修养	(14)
附录 中国思想文化名著(篇) 20 种	(17)
关于“人文科技”型人才的培养	(21)
需要有实力很强的文科	(26)
人文教育的一项内容——口才训练	(29)
公职人员的一处精神家园	(31)
青年与优秀传统文化	(34)
学校德育与优秀传统文化	(37)
道德教育随感	(40)
早期儒学的道德学说	(43)
中国古代伦理政治之得与失	(47)
人与自然的和谐	
——庄子哲学点滴	(50)
荀子从“相分”到“相齐”的哲学	(54)

我看炎黄时代	(58)
先秦时期的人文精神	(61)
我看秦文化	(67)
我看唐文化	(69)
读汤用彤先生著作札记二则	

——关于中外文化冲突和融合的观点	(72)
------------------------	------

温故而知新

——评吴宓先生关于中国传统文化的几个观点	(79)
----------------------------	------

心境	(84)
----------	------

苦味	(86)
----------	------

学术引路人

老师	(88)
----------	------

北大的北楼	(91)
-------------	------

四十多年前的几则日记

——怀念汤用彤先生	(96)
-----------------	------

听汤用彤先生讲课	(98)
----------------	------

中国哲学走向世界

——纪念冯友兰先生	(106)
-----------------	-------

忆郭琦先生	(112)
-------------	-------

永远的怀念

——记外庐先生	(119)
---------------	-------

附录 侯外庐先生论学书二则	(127)
---------------------	-------

序·后记及其他

《儒学·理学·实学·新学》序	(131)
----------------------	-------

《中国思想史》序	(139)
----------------	-------

《近代伦理思想的变迁》序	(145)
《近代伦理思想的变迁》后记	(153)
《中国传统文化》绪论	(154)
《中国传统文化》后记	(163)
《中国近代史学学术史》序	(166)
《中国近代史学学术史》后记	(170)
《五千年血脉》序	(172)
《华夏文化》杂志发刊词	(176)
编后琐感	(178)

论学书

请关注学术论文集的出版	(182)
我们希望拥有较多的读者群	(184)
关于中国传统思想文化的另一角	(186)
需要良好的社会文化氛围	(188)
从新的角度研究《老子》书的哲学价值	(190)
明、清之际的思想文化特色	(192)
让我们进入一个美好的精神境界	(195)

21 世纪与中华文化

20 世纪即将过去，一个新的世纪——21 世纪正向我们走来。全球有识之士都在预测 21 世纪的世界政治、经济和文化发展的趋向。我将就此问题发表一些看法，就教于海内外对此问题有兴趣的朋友们。

一、理性——中华文化的精髓

中华文化很早开始研究“人”自身。二千五百年以前，大教育家、大思想家孔子构筑了关于“人”的思想理论体系。这不同于希腊时期的苏格拉底和柏拉图。孔子不需要在现实世界之外创造一个美满的理念世界。在孔子看来，现实世界的“人”创造了文明和各种礼仪制度，而不是理论、理念创造了人。（“人能弘道，非道弘人。”）他把“人”的地位在他的历史时代提到了一个新的高度。

在孔子看来，人之所以为人，是因为人能思考，人有道德，人有求实精神。他所说的理性，不同于欧洲十七世纪的大陆理性主义（不同于笛卡尔和斯宾诺莎）。孔子说：我懂的，就说懂；我不

懂的，决不装懂（“知之为知之，不知为不知，是知也”）。这就是孔子所说的理性。基于这样的求实精神，人能够经过学习而接近真理（“道”）。总之，孔子强调人的后天努力可以使人成为高尚的人，他认为“学而时习之”才是人走向完善的必经途径。

孔子开创了中国儒家学派，他死后儒家学派出现了两位著名人物：孟子和荀子。他们都探讨人性问题。孟子说，人性本善，因而人能够经过学习而从善。荀子说，人性本恶，因而人必须努力学习才能从善。性善论和性恶论互相交锋，其实他们的观点并不完全对立。他们都强调人经过学习才能成为高尚的人。

从外国传到中国的思想学说，都要经受儒家理性精神的洗礼。例如从印度传入中国的佛教，规定“一阐提人”（犯罪的人）不能成佛。这和中华文化精神不合。到了唐代，出现了中国的佛教宗派——禅宗。禅宗里的某一个派别说：人（不论是什么人），只要是“觉悟”了，皆可以成佛。佛的境界也是凡人可以达到的。后来宋代和明代，有些思想家认为真理存在于人们的“心”中，经过努力，可以使真理在“心”中大放光明；真理不在遥远的、可望而不可及的天国里。虽然这种学说涂上了神秘的色彩，但它对于“人”自身的重视，构成了中国古代思想文化的一个特色。

儒家的理性精神今天仍然具有生命力，但她必须和现代科学相结合，不能只在道德伦理的圈子里踏步不前。它需要走向世界，走向未来。同时也必须看到它的局限性，这种理性精神在历史上受到封建主义等级制和封建主义血缘关系的压抑和束缚，而且这种理性精神在过去也被封建礼教压迫得喘不过气来。我们今天继承她，发扬她，就必须抛弃陈腐的东西，使她与当代的科学和生活接轨。

二、人生——中华文化的焦点

西方某些历史学家说，中华文化缺少自然哲学，其主体是政治伦理学说。这个论断其实并不全面。中华文化中含有丰富的自然哲学，但是中国传统文化并非离开人生单纯去讲自然，而是从人生出发去探讨自然，其理论又作用于人生，因而形成这样的公式：人生→自然→人生。

在中华文化中有两条主线，一条是上面提到的儒学；一条是道家学说。道家学说更加鲜明地表述了上面公式的特色。

道家创始人老子对自然的研究，总结出许多人生哲理，现在选择一、二，作如下的证明：

老子说：

天下最柔弱的莫过于水，

水穿过山谷，越过平原，

水能克制最坚硬的东西。

（“天下之至柔，驰骋天下之至坚。”）

由此悟出的人生哲理是：

人们应当像水一样柔弱，

记住：“不言”之教，“无为”之益才是最宝贵的。

（“不言之教，无为之益，天下希及之。”）

老子说：

江海之所以能够容纳百川，

是因为她居于最低的位置。

（“江海所以为百谷王者，以其善下之。”）

由此悟出人生哲理是：

圣人真正为百姓所信服，

他必须对黎民百姓谦恭和顺。

（“是以圣人欲上民，必以言下之。”）

老子说：

坚强的会走向死亡，

柔弱的却会长存。

因而凭借武力必将失败，

强大的树干总有一天会折断。

可见强大是转瞬即逝，

柔弱却是永恒不灭。

（“……故坚强者死之徒，柔弱者生之徒。是以兵强则灭，本强则折。强大处下，柔弱处上。”）

老子从自然哲学回到人生哲学，认为一个人立身处世，应当柔弱似水，谦恭少言。“不言”、“无为”不是什么都不做，而是不要强求去做，不要锋芒毕露，不要给百姓带来烦扰。只有这样才能把事情做成功，如老子所说，“无为”才能“无不为”。

老子对自然的观察很细密，闪烁着智慧之光。这和希腊哲学家赫拉克利特有相似之处，但他们又有明显的不同。赫拉克利特从自然返观人生，强调的是“斗争”；而老子却与之不同，认为“贵柔”才是永葆青春的妙药。从这里也反映出中西文化相异的历史背景。在此我还想再强调一下，在道家 and 道教的典籍里有许多对于自然和人生作出了深刻观察的论述，有丰富的生活经验和处世智慧，在养生和延年益寿方面也作出了重大贡献。现在国际学术界对《老子》一书的重视，看来并非出于偶然。

在中华文化中没有纯粹的自然哲学。中国没有像笛卡尔、斯宾诺莎这样以几何学方法论述自然哲学的哲学家，也没有像康德、黑格尔这样的思辨哲学家。中华文化紧扣住人生这个主题，认为自然属于人生（“人生”在中华文化中包含两个方面：生活和养

生)，人生属于人。这和西方的文化公式——人生属于自然、自然属于上帝——不同。因而中国人很重视人们群体之间的和睦相处，注重家庭伦理价值，以及由此给人们带来的人伦乐趣。当然，世界上没有绝对的完善。这种家庭价值观的重视，在中国的封建社会里，遂将家庭等级扩大到社会生活，以及家庭血缘关系扩大到社会层面，带来的却是负面的效应。

三、开放——中华文化的触角

中华文化不是封闭的文化，她之所以有悠久的历史，原因之一是她带有开放的特色。这种开放一方面表现为中国境内各个民族之间的相互学习和共同创造。早在两千多年前的春秋时期，思想家和政治家们并不以自己的出身地为限，他们在中原各国宣传自己的主张，在哪里最能发挥自己的聪明才智，就在哪里定居下来。孔子周游列国，觉得不论在哪里，他的理想都难以实现，最后才回到自己的故乡——鲁国，过起教师的生活来。

唐朝创造出中国古代灿烂的文化，当时汉族向各个少数民族学习，少数民族也向汉族学习。唐代文化有些来自少数民族，有些则来自亚洲其他国家。长安城里，人们以穿胡服、跳胡舞为时髦。另外，在唐朝政府内担任官吏的，也不限于汉人，还有少数民族成员和外国人（例如波斯人、日本人）。

中华文化开放的另一种表现，就是中国善于向外国学习。从西汉末开始传入的印度佛教，历经魏晋南北朝，至唐朝时形成鼎盛局面。然而中国人对外来的佛教并不照搬照抄，而是加以消化吸收、加工改造，形成了中国自己的佛教。天台宗、华严宗、禅宗等，就是唐朝时期中国佛教的宗派。到了宋代，中国化的佛教中某些内容和思维方式被儒学所吸收，并与道家的某些思想相互