

# 中国古典文学研究論集

任訪秋著

長江文藝出版社

中國古典文學研究論集

任訪秋著

43

23

出版  
社

# 中國古典文學研究論集

任訪秋著

長江文藝出版社

1956年·武漢

## 內 容 提 要

这是作者近年來寫的研究中國古典文学的論文集。共包括对屈原、司馬迁等偉大的文学家和“紅樓夢”“聊齋志异”等名著及陶淵明的名著“桃花源記”的研究、分析文章八篇。每一篇文章都有作者独特的見解，分析也比較詳尽，可供一般研究中國古典文学的讀者及中学語文教师教学时的参考。

### 中國古典文学研究論集

任 訪 秋 著

\*

長江文藝出版社出版

(武漢解放大道 332 號)

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第 3 號

新華書店武漢發行所發行

武漢市國營武漢印刷厂印刷

\*

787×1092 $\frac{1}{32}$ 開·3 $\frac{15}{16}$ 印張·73,000字

1956 年 12 月 第 1 版

1956 年 12 月第 1 次印刷

印數：1—55,000

統一書號：10107·32

## 目 錄

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 偉大的愛國主義詩人屈原·····                      | 一   |
| 偉大的現實主義散文作家司馬遷·····                   | 六   |
| 桃花源記的思想體裁和寫作方法·····                   | 三〇  |
| 聊齋志異的思想和藝術·····                       | 四   |
| 從「紅樓夢」中的叛逆思想談到李贄的叛逆思想·····            | 七二  |
| 對於王瑤先生「晚清詩人黃遵憲」一文的意見·····             | 九   |
| 魯迅對中國文學遺產是怎樣進行批判的·····                | 一〇〇 |
| 略論中國古典文學中的「典型」與「幽默」并駁胡適對它們的抹煞和歪曲····· | 一〇六 |
| 后 記·····                              | 一一三 |

## 偉大的愛國主義詩人屈原

### 一

屈原是我們祖國文學史上最的一位偉大詩人，以他的作品為主的詩集「楚辭」，是和「詩經」并列，被認為是中國先秦文學中的兩部寶典。它們教育並啟發了千百年來的讀者，從秦代以來所有的詩人作者，在創作上沒有不受到它們的影響的。正如齊梁時一位有名的詩人沈約所說的：

論

「自漢至魏，四百余年，辭人才子各相慕習，原其源流所自，莫不同祖風騷。」（宋書謝靈運傳）

現在我們面臨着一個無產階級領導的偉大的社會主義革命的新时代，要建設人民文化，無產階級文化的新时代，我們怎樣才能担当起時代所賦予我們的艱巨的任務，確實是值得我們特別注意的問題。列寧在這方面曾經指示給我們：

「無產階級文化並不是從空中掉下來的，也不是那些自命為無產階級文化專家的人所臆想出來

的。如果認為這樣，那就是胡說八道了。無產階級文化應當是人類在資本主義社會、地主社會、官僚社會壓迫下所創造出來的知識總匯發展底必然結果。」●

同時毛主席也曾教導我們：

「我們必須繼承一切優秀的文學遺產，批判地吸收其中一切有益的東西，作為我們從此時此地的人民生活中的文學藝術原料創造作品時候的借鑒。」●

因此我們應當以列寧和毛主席所昭示於我們的態度和方法，來研究我們的民族文學遺產，作為創造我們新的人民文學的借鑒。在今天正逢着我們歷史上最偉大的詩人屈原二千二百三十三周年紀念的時候，我願本着這種觀點，對他在作品中所表現的愛國主義思想，以及在藝術上的成就，略作分析，謬誤的地方，請大家指正。

## 一

屈原是我國古代一位偉大的愛國主義詩人，這個看法，並不始於現在，從漢代的司馬遷，宋代的朱熹，直到明末的王夫之，都已經是如此。他們通常的好用「忠君愛國」四個字來稱

●「列寧文選」兩卷集第二卷，第八〇三頁，一九五四年，人民出版社版。

●「毛澤東選集」第三卷，第八八二頁，一九五三年，人民出版社版。

道他。到了今天，我們從人民的立場上來看屈原，他的關心祖國，熱愛祖國，為了祖國的盛衰存亡，來和當時腐朽的黑暗勢力進行鬥爭，最後竟至不惜以身殉之的這種崇高精神，對當時楚國的人民來說，是具有極其深刻的教育意義的。至於他所堅持的政治原則，與外交方針，基本上也是符合於當時楚國廣大人民的利益的。正因為如此，所以在他死后，才受到了廣大人民的悼念。端午節紀念他的習俗，從大江以南，流傳到黃河以北，一直保持到今天，這就充分地說明了屈原的崇高的人格，和他的偉大的創作，是如何的博得后代人民的尊敬和熱愛了！

至於屈原愛國主義思想，具體的表現在哪里，這是我們現在要談的主要問題。我們知道，屈原所处的時代，正當戰國末叶，那時天下大勢是秦國強盛，其餘的六國就實力上說，都比不上它。特別是和秦國作鄰居的楚國，时时刻刻受到威脅。很清楚，這時要為楚國作打算，就得在內政上任用賢能，廢黜奸邪，勵精圖治，肅清一切貪污腐化的惡習。在外交上，需要聯合關東各國，特別是具有一定實力的齊國。同心協力，一致的來抵抗秦國的侵略。要是為秦國打算，那就是破壞六國間彼此的團結，然後用遠交近攻的策略，各個击破，最後達到武力統一天下的目的。當時楚國內部，在外交上顯然存在着對立的兩派：主張聯齊抵抗秦國的，是屈原。相反的，主張親秦絕齊的，則是那班受到秦國收買的賣國賊們，就是上官大

夫，令尹子蘭之流。其次在政治上貪污腐化，把國事搞得一团糟的官僚們，也正是在外交上主張親秦絕齊的那一伙賣國賊們。屈原對他們真是痛恨到極點了，他一方面對他們進行了揭發和抨擊，所謂：

「衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索，羌內恕己以量人兮，各興心而嫉妒。」（離騷）

「固時俗之工巧兮，偃規矩而改錯。背繩墨以追曲兮，競周容以為度。」（同上）

另一面他提出了自己的主張：

「湯禹嚴而祇敬兮，周論道而莫差。舉賢而授能兮，循繩墨而不頗。」（同上）

拿現在的話說，就是要遵循法度，任用德才兼備的人，來把政治搞好。但這種主張，正是當時那班腐朽的貴族官僚們所最不願听的。他們一面盤踞着政治上的要津，上而蒙蔽國君，下而魚肉人民，一面又接受敵人的收買，同敵人進行勾結。他們只知道為他們自己的私利打算，什麼國家，民族，人民，都絲毫沒有放在心上。國家沒亡的時候，自己可以安富尊榮。國家亡了，自己同敵人已有勾結，還依然可以保持自己的地位。韓非五蠹中所說的「事成，則以权重。事敗，則以富退處。」這正是有史以來，貪官污吏和賣國賊們共同的想法。而屈原當時所遇見的政敵，像上官大夫令尹子蘭等，正是這一類貨。

屈原碰到這一些惡勢力，他為了祖國的前途，在楚王跟前同他們展開了鬥爭。他一方

面把自己的主張見解向楚王直率地陳述出來，同時對那班貪污腐化剝削人民出賣祖國的敗類，則給以指斥和揭發。這個鬥爭是尖銳的，屈原自己講：「余固知謇謇之為患兮，忍而不敢舍也。指九天以為正兮，夫唯靈修之故也。」（離騷）但楚王當不着那些群小們的包圍，他們在楚王跟前編造一些惡言惡語，來誣蔑屈原，譏毀屈原。即如上官大夫，想要屈原所作的憲令的草稿，說成是他作的。屈原沒答應，他于是就在楚王跟前，說每一令出，屈原怎樣的自己誇功，說除非我誰也辦不了。這只不過是許多譏毀屈原的話中的一部分，除此之外，他們还用別的卑鄙手段，來排擠屈原。他們不但勾結了秦國派到楚國去的奸細張儀，并且還賄通了楚王的寵姬鄭袖。他們結為一體，來陷害屈原，其結果，屈原是失敗了。他最初是失掉了楚王的信任，遭到了疏遠，繼而就被放逐了出去。

屈原被放逐後，由於黑暗的現實給他的沉重打擊，這樣在他思想上就產生了矛盾。由矛盾而產生了激烈的鬥爭。這種情況主要有兩方面：

首先是堅持真理好呢？抑同流合污好呢？很顯然，根據當時的現實，如果為了祖國，堅持真理，那就可能會永遠的倒霉下去。如果替個人打算，那就只有同流合污，和那些出賣祖國的群小們走一條道路。這種思想上的矛盾，很具體地反映在他的作品「離騷」「卜居」中。他假托女嬃對他的勸告：

「女嬃之嬋媛兮，申申其詈予。曰：『鮀婞直以亡身兮，終然罔乎羽之野。汝何博謬而好修兮，紛獨有此姱節。』」  
「賁婞施以盈室兮，判獨離而不服。衆不可戶說兮，孰云察余之中情。世并舉而好朋兮，夫何覺獨而不予听。」（離騷）

他又假托向太卜鄭詹尹詢問处世的兩種態度：

「寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴，以媮生乎？寧超然高舉，以保真乎？將馳騁栗斯嘔吁嚙嚙以事婦人乎？」

二者究竟孰吉孰凶？應該是何去何从？這是他當時思想上糾纏着的問題。但是二者斗争的結果，他終於決定堅持了自己原來的道路，為了祖國，為了真理，任是以后遭逢怎样的不幸，自己也絲毫的不去後悔，他講：

「屈心而抑志兮，忍尤而攘詬。伏清白以死直兮，固前生之所厚。」

「民生各有所樂兮，余獨好修以為常。雖體解吾猶未變兮，豈余心之可懲。」（以上離騷）  
「哀吾生之無樂兮，幽独处乎山中。吾不能變心而从俗兮，固將愁苦而終窮。」

「余將董道而不豫兮，固將重昏而終身。」（以上九章涉江）

這就是屈原堅持真理，向黑暗勢力斗争到底的莊嚴宣誓！

其次另一種矛盾，就是自己既然不見容于祖國，何妨遠逝異國呢！這種作法，在春秋戰國時代，本是極普通極平常的現象，賢哲如孔丘孟軻，也都曾周游各國。屈原既然要行己志，

以他的才能和品德，到外國去，很可能得到大用。所以当他在政治上受到打击后，思想上也就浮现出这样的問題。反映在他的作品中，就是假托灵氛在占卜后劝他的話：

「素餐茅以筮簪兮，命灵氛为余占之，曰：『兩美其必合兮，孰信修而慕之。思九州之博大兮，豈唯是其有女。曰勉远逝而無狐疑兮，孰求美而釋女。何所独無芳草兮，尔何怀乎故宇！』」

他打算听从灵氛的話，但內心还有点狐疑，因而又問于巫咸。而巫咸的看法与灵氛又不謀而合。

「曰勉升降以上下兮，求榘榘之所同。湯禹嚴而求合兮，摯咎繇而能調。苟中情其好修兮，又何必用夫行媒。說筑于傅岩兮，武丁用而不疑。呂望之鼓刀兮，遭周文而得舉。寧戚之謳歌兮，齊桓聞以該輔。及年歲之未晏兮，時亦犹其未央。恐鵜鴂之先鳴兮，使夫百草为之不芳。」

这种思想，大概苦惱了他很長的時間，覺得應該趁自己年富力强的时候，作一番偉大的事業。祖國不行，不妨远逝異國，尋求志同道合的人。只要碰上賢明的國君，決不會輕輕把自己丟下的。从古代的歷史上看，像傳說，呂望，寧戚，不都是在窮困中，遇見了賢君，得以大展怀抱了嗎。所以他要去远游，而目的則是尋找志同道合的人，所謂「吾將上下而求索」。但后来終於为了热爱祖國，不忍心离弃祖國，而批判了这个想頭。在离騷的末尾寫他在远游中忽然从半空中回顧到旧鄉，于是原來的情緒頓然低落了。

「陟升皇之赫戲兮，忽臨睨夫旧鄉。僕夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行。」

要不是具有高度愛國主義思想的詩人，是決不會這樣的。明末的哲人王夫之講：

「得修性養命之術，與天為徒，精光內徹，可以忘物忘己矣。乃倏而一念，不忘君國之情，欲禁抑而不能。則生非可樂和不可久，魂離魄慘，若僕悲馬懷而遠游之志頓息。蓋其忠愛之性，植根深固，超然于生死之外，虽復百計捐忘，而終不能遏。」（楚辭通釋卷一）

这也說明了屈原的愛國主義思想，是怎樣的根深柢固，終於克服了一切個人打算，為了祖國，堅持真理，同惡勢力進行斗争到底，任是有着如何悲慘的結局，也在所不計，這正是屈原人格之所以崇高，與精神之所以偉大的地方。

屈原在被放逐的漫長的日子里，由于他的堅定的愛國主義思想，克服了思想上的矛盾，忍受了自己的寂寞和痛苦，終於沒有和敵人妥協，同時也沒有跑到異國去。他总希望楚王有一天會覺悟，楚國的政治有一天會好轉，而他有一天會重新回到京都去。他無時無刻不在思念着郢都：

「望孟夏之短夜兮，何晦明之若歲。惟郢路之遼遠兮，魂一夕而九逝。曾不知路之曲直兮，南指月与列星。願徑逝而不得兮，魂識路之營營。」（抽思）

但是楚國的情況，是越來越惡化了。襄王二十一年楚兵為秦將白起所破，郢都淪陷，楚王君

臣不得不向东北逃亡到陈城。这时屈原看見祖國疆土的日蹙，人民的流离，以及國破家亡的慘狀，自己原來對祖國的一綫希望，这时也都像水泡似的破滅了，因而才決計走上了自沉的道路。

「知死不可讓，願勿憂兮，明告君子，吾將以為類兮。」（怀沙）

这是他臨死前所作的絕命詞「怀沙」中的話，很清楚地寫出他對楚國前途的絕望心情！

根据以上所述，我們可以說愛國主義思想，就像一根紅綫一樣，貫穿在屈原一生的行為和他的全部作品中。他之受到奸邪們的傾軋排擠，是為了祖國，他之被疏遠，被放逐，是為了祖國。他之不願同流合污，不願遠逝異國，而堅持自己的原來道路，最後終究至于自沉，也還是為了祖國。他這種為了祖國，為了理想，為了真理，而堅持斗争，把一切個人利害置之度外的大無畏的崇高精神，就是他之所以能够寫出「与日月争光」的偉大作品的主要根源。

### 三

屈原是中國第一個偉大的抒情詩人，同時也是中國第一個偉大的現實主義而兼浪漫主義的詩人。他在創作方法和藝術成就上，給中國詩歌樹立了光輝的典范，并开辟了極其廣闊的道路。

屈原在我國文學史上，是第一個採用民間文學形式，而有着卓越成就的詩人。根據郭沫若的考証，殷亡後，殷民族的文化在北方由周族繼承變革，加以發展。在南方，則由徐楚兩國人民，繼承變革，加以發展。從清代以來在徐楚故地所發現的古器物的銘文上看來，在体裁上很接近「詩經」中的「雅」「頌」。內容是歌頌功德，風格是莊嚴肅穆，形式基本上以四言為主。這些東西可以說是南方民族貴族階級的文學。至於民間文學，乃是「鳳兮歌」「滄浪孺子之歌」「越人歌」之類的作品。內容是抒情的，風格是生動活潑的，句調是參差不齊的。

屈原早期的作品，像「橘頌」，從內容到形式，顯然是受了楚國廟堂文學的影響。但到他寫「離騷」時，已截然不同了，它完全吸取了民間文學的特點，並採用了民歌的体裁，而加以改造提高和發展，成功為極其優美而壯麗的詩篇。屈原在當時有那樣磅礴沈郁的熱情，和高遠卓絕的思想，也必須用那抑揚爽朗的句調，波瀾壯闊的布局，精采絕艷的詞彙，才能够很好地表達出來。而這正是楚國民間歌謠所具有的特點。屈原採用了它，並且改進發展了它。

其次是对大众語彙的採用。在屈原作品中，不勝枚舉。像「兮」「些」「也」以及「蹇」「莽」「羌」，據後人解釋，這都是楚國人民語言的常用語。所以屈原採用了人民群眾的語言，和民間文學的形式，給以加工和提高，形成了他的具有高度藝術成就的作品，這樣就使

他成为中國第一个最偉大的革命詩人。

另外是他的想像的丰富。这一面基于他的天才，同时也由于他的丰富的生活體驗，和淵博的學術造詣。他把中國古代的神話，歷史故事，以及民間傳說，都網羅到他的作品中了。从「离騷」「天問」「招魂」「九章」，尤其是前三篇，可以看得很清楚。他胸襟是那樣的廣濶，古往今來，四海八荒，都在他的想像之內。他奴僕那些風伯雨師，为他开路，为他洒塵。他要乘玉虬，駕飛龍，去訪問那些神話中的人物。他用种种方式，通过这些歷史故事，神話傳說，來發抒他的沸騰的愛國熱情，表現他关心祖國命運的赤胆忠腸。这种气魄，这种表現手法，兩千多年來的詩人中，还很少有能够赶上他的。

还有他在作品中，最常用的象征的表現方法，也是值得我們特別注意的。所謂「象征」，实际近于修辭学中所說的「隱喻」。在过去看到像王逸朱熹等把屈原作品中的一些描寫男女恋情的詩句，解釋为「忠君愛國」思想的表現，覺得非常的迂濶而荒唐。但現在看來他們的看法还是有相当道理的。拿男女关系來比君臣关系，从孟子中已清楚的可以看到，后来称未嫁人的女子为「处子」或「处女」，称未仕的知識分子为「处士」，都是这样看法。因此在屈原作品中，像这一类的寫法很多，如：

「众女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。」（离騷）

「吾令帝閭開關兮，倚闔闔而望予。時曖曖其將罷兮，結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妒。」（同上）

「心不同兮媒勞，恩不甚兮輕絕。……交不忠兮怨長，期不信兮告余以不聞。」（湘君）

「昔君与我成言兮，曰黃昏以為期。羌中道而回畔兮，反既有此他志。」（抽思）

以上都是用男女关系來象征他与楚王間的君臣关系。其他又用特异的服飾，來象征他自己品質的高潔。

「制芰荷以為衣兮，集芙蓉以為裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮，惟昭質其猶未虧。」（離騷）

「余幼好此奇服兮，年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮，冠切云之崔嵬。被明月兮珮寶璐，世溷濁而莫予知兮，吾方高馳而不顧。」（涉江）

除此之外像離騷中的「將往觀乎四方」和「吾將上可而求索」，也都是用象征的寫法，來表現他在思想中曾經一度萌芽過遠適異國的念頭，結果還是肯定了它。至于就他的整个作品中，全篇用象征的手法，而寫得精采絕艷的，是「山鬼」；另外「招魂」，在某些地方也有这种意味。

「山鬼」用悲涼蕭瑟的自然景物，來烘托出一个失恋者心情的悵惘和淒苦。

「采三秀兮于山間，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得聞。……雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。」

篇中的山鬼，实际就是屈原自己的寫照。招魂用鋪叙描寫的方法，來說明上下四方，都有危險，全不像祖國那样的美滿安適。从前者看出我們偉大詩人情感的深厚與真摯，从后者又可以看出他的想像的丰富，与筆調的絢爛。我們簡直找不到適當的詞句來稱贊它。

最后再談一下他的創作方法。屈原是我國第一個偉大的現實主義的詩人，但同时也是第一個偉大的浪漫主義的詩人。从他整個的作品來說，他有着磅礴的热情，有着丰富的想像，而又是用着自我抒寫的方式，來表現的。這應該說是屬於浪漫主義的。但他一生始終是在政治上同黑暗的勢力進行着搏鬥。他的詩句，看着是寫的他自己的想像，而实际一一的都有其一定的現實基礎，都不是超世的幻想，或無所為而為的。所以說就他的創作基本精神上說，又是現實主義的。其次就他的詩歌表現方法來說，有些比較含蓄，比較委婉，像「離騷」「招魂」「天問」之类。有些比較簡潔，比較直率，像九章中的「涉江」「懷沙」之类。因为前者運用了較多的神話故事，民間傳說，借象征的方法，來寄托他的思想和情感。而后者往往直然寫出了个人对現實的批判，有时遏抑不着自己那种憤怒的激動情緒，所以对于黑暗勢力，已不只是揭發，而是干脆的呵斥和咒罵了。就像下边這些詩句：