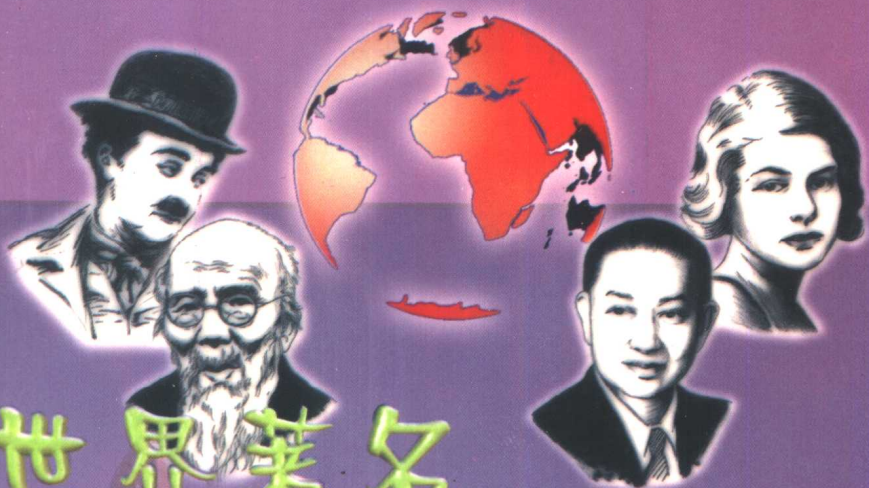


名人少年丛书
MingRen ShuNian CongShu



世界著名

艺术家

的少年时代

解放军出版社

名人少年丛书

世界著名艺术家的少年时代

朱 宁 编著
韩 燕 插图

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界著名艺术家的少年时代/朱宁编著. —北京
解放军出版社, 1998. 12

(名人少年丛书)

ISBN 7-5065-3634-X

I. 世…

II. 朱…

III. 艺术家-生平事迹-世界

IV. K015.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 38679 号

2003.12.03

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

解放军运输工程学院印刷厂印刷 新华书店发行

1998 年 12 月第 1 版 1999 年 4 月第 2 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5.875

字数:94 千字 印数:5001~10000 册

定价:9.00 元

序

每个人都要从少年时期走过。不同的是，在这段生命历程中，有人生活幸福，有人生活凄苦；有人环境优越，有人历经磨难……然而，无论际遇怎样，每个少年都有对未来的美好憧憬，都有一个金色的梦。这梦，是对未来的向往，是对自己的设计，是理想的幻化。少年时代的梦是宝贵的，有梦想才有追求，有梦想才不怕眼前的艰难困苦，有梦想才能战胜贫穷和屈辱，有梦想生活才有滋味。

不过，现实与梦想之间，毕竟有着遥远的距离。从现实到理想之间的路，是崎岖坎坷、百转千回、困难千万重的人生之旅。那些不怕艰难困苦、一步一步朝前走的少年，就是不断把梦想变为现实的人。《名人少年丛书》用事实告诉少年朋友这个结论是千真万确的。书中介绍了12位中外顶尖的科学家、11位中外著名政治家、10位中外著名将帅、10位影响过历史的中外思想家、13位著名的中外作家、10位中外知名艺术家、10位中外体育明星，还有10位世界级著名企业家的少年生活与经历。“名人”的少年时代是平凡的。每一个平凡的少年长大之后都有望成为“名人”。那么，在同样平凡的起点上，怀着同样美好的梦想，为什么有人长大后成了“名人”，有人长大后却平庸无奇？造成这种差别的原因是什么呢？是“奋斗精神和意志品质的差别”使然。

本丛书在介绍名人少年经历的过程中，着重描述了他们的奋斗精神和顽强的

意志品质，这些是每一个人获得成功的基石。读这套书，少年朋友们会从中读出启发，读出干劲，读出信心，读出实现梦想的金钥匙。

作 者

内 容 提 要

本书讲述的是 10 位著名艺术家少年时代的成长历程。从这部书中，我们将会看到，这些大名鼎鼎的艺术家，他们的少年经历虽各不相同，但都有对艺术的浓厚兴趣，都有为艺术执着追求直至献身的精神。他们在这种精神的激励下，勤奋钻研，刻苦学习，顽强拼搏，知难而上，靠着个人不懈的努力，一步步地登上了艺术的高峰。

《名人少年》丛书编委会

主 编：谷 丰

编 委：王 婷 苑 薇 谷 丰

杭长钊 朱 宁 邢连杰

侯林溥 扬玉生 韩 燕

苑士军

目 录



放牛娃出身的大画家

齐白石 1



非吃“这碗饭”不可

梅兰芳 18



家族的叛逆者

赵 丹 32



闯荡天桥的小叫花子

侯宝林 49



好奇的孩子

达·芬奇 67



无与伦比的“音乐神童”

莫扎特 82



忘记真实年龄的苦命儿

贝多芬

99



爱画鸽子的男孩

毕加索

115



沦落街头的流浪儿

卓别林

130



“往后更好”小姐

褒曼

148

放牛娃出身 的大画家



齐白石

齐白石(1864~1957年),现代书画家、篆刻家,出身于一个世代务农的农民家庭,只读过半年书,早年曾为木工,后学习绘画、诗文、篆刻、书法,并以卖画、刻印为生,形成了独特的艺术风格,给近、现代处于变革中的中国传统绘画带来了勃勃生机。他的艺术,不仅影响了当代中国画,也影响到中国画的发展,其影响涉及亚洲、欧洲和全世界艺坛。

星塘老屋一后人

著名画家齐白石一生刻印作画，给自己起了许多别号，其中一个“星塘老屋后人”的别号被他刻成印章。每当看到这枚印章，白石老人便不由得回想起家乡，回想起难忘的童年。

湖南省湘潭县城的南面，离城 50 来公里，有个依山傍水、景色秀丽的小村庄，名叫杏子坞。村东头有个水塘叫星斗塘，传说早年间天上掉下一块陨星石，落在塘里，因此而得名。但也有些老人们讲，很久以前的杏子坞非常干旱，一位仙人知道后便从天上扔下一块大石头，把地面砸了一个坑，变成了现在的水塘。星斗塘边上，有所坐西向东的小茅屋。齐白石就出生在这所小茅屋里。

齐白石祖上是安徽省砀山县人氏，明朝永乐年间迁到湘潭，祖祖辈辈都是农民。他的祖父齐十爷勤劳勇敢，性情刚直，对不平之事敢怒敢言。父亲齐以德是祖父的独苗子，性格却与祖父相反，是个少言寡语、胆小怕事、宁愿吃亏的老实人。母亲周氏既能干又刚强，粗活细活样样都行，是个理家过日子的好手。在乡下，做饭烧稻草。母亲看到稻草上还有没打净的谷粒，就用捣衣椎一点儿一点儿地

惟下来，一天得谷 0.1 升，一月得谷 3 升，一年就是 30 升。积攒多了，她拿去换成棉花，又在家里空地上种了些麻。有了棉麻，她就春天纺棉，夏天绩麻。全家老小穿的衣服，都是用母亲织的布做成的。除了织布，母亲还养了鸡鸭和猪。母亲很孝敬公婆，有了吃的穿的，总是先敬公婆，次及丈夫，最后才是自己。齐白石从小深受勤劳能干、敦厚善良的母亲影响，一生勤俭。这种习惯他一直保持到晚年。

齐白石的出生，给这个贫苦家庭带来了极大的欢乐。爷爷给他取名纯芝，也叫阿芝。幼时的齐白石，体弱多病，为了给他看病，全家人不得不到处求人，请医问药。直到 4 岁，阿芝的病才全好了。因看病而负债累累的全家人都觉得松了一口气，露出了宽慰的笑容。

铁钳划灰学识字

病好后的齐白石，经常由祖父带在身边，抱着哄他玩。祖父齐十爷是个很有见识的农民，小的时候家贫上不起学，但靠勤学好问，居然认得了几百个字。他要把自己所认识的字全部教给孙子。

这年冬天，阴雨绵绵，寒冷异常。齐十爷用衣襟把阿芝裹在胸前，用拾来的松枝点起炉火取暖。老

人一边烤火，一边拾起捅炉子的铁钳子，在松柴灰上教阿芝认字。从此以后，祖父每隔两三天教他一个生字。小阿芝很聪明，学得也很快。每天祖孙两人借着火光用铁钳划灰识字是他们最愉快的事情。

齐白石 7 岁那年，把祖父识得的 300 多个字全部学会了。齐十爷既为孙子的聪明高兴，又为无力供他上学而忧愁。

母亲明白公公的心思，安慰他：“儿媳今年椎稻草椎下来的稻谷，积了 40 升，存在一个银匠家里，原打算再积多一些换副银钗戴。我的银钗戴不戴不要紧，现在可以把这钱取出来，让阿芝去上学。”

阿芝终于幸福地迈进了学堂。打这以后，在上学的近两公里山路上祖父每天清早把阿芝送去，傍晚接回。遇到阴天下雨道路泥泞，齐十爷打着伞，祖孙两人互相搀扶，在风雨中挣扎赶路。

阿芝读书非常用功，每学新课，不读会，不弄懂决不罢休，经常是回到家里，仍然手不离书，口不离书。他把这种刻苦学习的精神一直保持到老，为此，齐白石曾刻过一方“一息尚存书要读”的印章激励自己不断学习。

学画雷公神像

齐白石除了读书之外，另一门重要的功课是写字。那时写字是用毛笔。祖父特地把自己珍藏多年的一块断墨和一方裂了缝的砚台给了阿芝，还给他买了新毛笔和描红本。从此，写字课也成了阿芝最喜欢的一门功课。

要写好字，没有什么捷径好走，只有多练，再多练。先生每天课上课下的作业就是描红。小阿芝天天在描红纸上描个不停。有时，遇到有些字怎么描也描不好，他心里不免厌烦，就在纸上画起画来。

旧时湘潭地方有个风俗，谁家要是生了孩子，就要在门上挂起一幅雷公神像，据说是可以镇妖避邪。一天，阿芝在邻居家又看到了雷公神像。虽然母亲生二弟时家中也挂过，但那时他还小，没太在意。今天见到，他越看越觉得有趣，心里痒痒地直想把画揭下来拿走。他知道这是不行的。怎么办呢？有了，我把它画下来不就行了吗？

晚上放学后，阿芝约了几个同学一起来到雷公像下。他取出笔墨砚台，在描红纸上画了起来。谁知这雷公尖嘴猴腮、怪模怪样的还真不好画。画来画去，他画成了一个像鹦鹉似的怪鸟，把小伙伴们

逗得哈哈大笑。阿芝也感到很不满意。忽然，他灵机一动，跑回家去找了一张包过东西的薄竹纸。这种纸非常薄，透亮，韧劲也好。人们常用它包东西。阿芝把薄竹纸覆在画像上面，用笔把图形勾下来。画好了一看，嘿！太像了，简直和原来的一模一样。阿芝感到了一种前所未有的快乐和满足。小小的一张雷公神像，使绘画从此和他结下了不解之缘，乃至成了他终身的事业甚至生命！

阿芝的名气在同学中传了开来。许多同学都来请他画画。阿芝有求必应。随着画画数量的增多，他越画越像，更加激发了他画画的热情和兴趣。他已不再满足画雷公神像了。他把目光投向了周围的树木花草、牛马猪羊、鸡鸭鱼虾……只要是自己熟悉的，他都爱画，而且画得很像。

读书的幸福时光太短暂。这年秋天，因庄稼歉收，本来就度日艰难的阿芝家再也无力供他念书了。齐白石无限留恋地告别了朝夕相处近一年的同学们，告别了留下童年梦想的学堂。但在他的心里，也留下了对知识的渴望和向往。

辍学在家的齐白石，每天要帮着挑水、种菜、扫地、打杂，还要照顾两个年幼的弟弟。

他 11 岁时，家里借钱买了一头牛。从此，齐白石每天上山，一边放牛，一边砍柴，顺便捡些粪，给

地里添肥。在此期间，齐白石一刻也没有忘记读书。他总是把书放在布包里挂在牛角上。老牛乖乖地替小主人驮着书。一人一牛一前一后地走在山路上。到了山上，砍好柴，喂饱牛，别的小伙伴们尽兴地抓蟋蟀、捉蝴蝶、做游戏时，齐白石更多的时候是趴在草地上或坐在山石上看书写字。晚上回到家里，吃过饭，忙完家务他就拿出描红纸练习白天学过的字。祖父看他这么爱学，给他买了几本黄表纸和大楷字帖。齐白石知道这都是用牙缝里省下的钱买的，来之不易。为了节约纸，他先用红土调水，写一遍红字，再用黑墨写一遍黑字，一张纸当两张用。写字的纸有了，画画的纸怎么办呢？齐白石每天挖空心思找纸，以解画瘾之需。一天，他翻到了祖父几十年前用过的一些记账本，如获至宝地拆开翻过来，偷偷地练画画。

刻意求新的小木匠

12岁时，齐白石经历了他有生以来大喜大悲的感情冲击。这一年的正月二十一日，按照家乡的风俗习惯，他的祖父母和他父母双亲作主，给他娶了亲。姑娘名叫陈春君，比他大一岁，过门后先做“童养媳”，等双方都长大成人了，选个“黄道吉