

婺州古瓷

贡昌



紫禁城出版社

婺州古瓷

贡昌

紫禁城出版社

责任编辑

李毅华、栾静莉

封面设计

婺 州 古 瓷

贡 昌

紫禁城出版社出版

(北京故宫博物院內)

河北省永清县龙虎印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168毫米 1/32 5.25印张

图版: 24

字数100千字

1988年11月第一版 1988年11月第一次印刷

ISBN7-80047-049-0/J·27 定价: 3.00元

婺州窑是古代著名青瓷窑。从商代烧制原始瓷开始，一直到明清时期，婺州窑的瓷业生产没有间断过。但是，由于考古资料的限制，人们对它的认识始终比较模糊。近二十年来，随着金华地区文物、考古工作的深入，许多窑址陆续发现，为研究婺州青瓷提供了丰富资料。

本书汇集作者多年文物普查、考古发掘的收获，对婺州窑的历史沿革、生产状况、产品特点进行了详细论述，资料可信，内容翔赡，是资参考、阅读。

目 录

试论婺州窑的发展历史·····	(1)
金衢盆地的原始瓷·····	(10)
西汉婺州窑原始瓷·····	(21)
婺州窑东汉瓷器·····	(30)
武义管湖三国婺州窑调查记·····	(36)
婺州窑六朝的瓷器·····	(44)
唐代婺州窑概况·····	(54)
唐代乳浊釉瓷窑	
——龙游、衢州两处古窑址的调查·····	(64)
记浙江东阳歌山唐宋窑址的发掘·····	(73)
五代北宋婺州窑的探讨·····	(92)
浙江东阳南市塔出土瓷器·····	(105)
浙江武义水碓周五代北宋窑的调查·····	(107)
记浙江兰溪嵩山北宋瓷窑·····	(115)
浙江衢县尚轮岗彩绘瓷窑·····	(123)
婺州窑系中的青白瓷窑·····	(133)
元代乳浊釉瓷窑·	
——金华县铁店窑的调查·····	(141)
略论南朝鲜新安沉船出土“钩窑系”瓷器的窑口·····	(150)
婺州窑瓷器五联罐到堆纹瓶的演变·····	(157)

试论婺州窑的发展历史

婺州窑过去鲜为人知，其历史面貌始终不太清楚。近年来，通过文物普查和抢救性墓葬发掘，发现婺州窑延续时间相当久远，前后大约二千七百余年，产品种类繁多，制窑工艺较先进。本文拟就婺州窑发展历史作初步的探讨。

一、婺州窑系的渊源

婺州窑系范围，考古界历来指金华地区。从文献资料来看，金华地区建置较早，春秋战国时属越地，秦汉时归会稽郡，三国时为东阳郡，至唐初改郡为州称婺州。考古界常以州名定窑场名，故尔这一带的窑炉即称婺州窑。婺州窑历史悠久，其发展源流，可分以下几个阶段：

1. 萌芽阶段

早在四千多年前，即在新石器时代晚期 金华地区的祖先就在丘陵地带建造窑炉，利用本地瓷土烧制硬陶和印纹硬陶，应用石灰釉烧制泥釉黑陶。在江山县肩头垄，开化县双溪口、大墩，金华与兰溪交界处的老虎山以及盘安县等古遗址和古墓葬中采集的新石器晚期至商代前期的陶器中就有硬陶、印纹硬陶、泥釉黑陶等，特别是泥釉黑陶占有很大的比例。其特点是器物表里均着染黑色，但浓淡不一。经过化验，泥釉黑陶已初步具备石灰釉的成份，硬陶和印纹硬陶含有一定的瓷土成份。这说明金华地区的祖先早在四千年以前就已知道利用当地瓷土和石灰釉制造陶器。

2. 商周原始瓷

金华地区的祖先在使用瓷土和石灰釉制造陶器的基础上，发展到商晚期创造烧出成功的原始瓷，使金华地区成为全国烧制原始瓷最早的地区之一。商代晚期原始瓷出现在江山县肩头垄遗址和墓葬中；西周原始瓷出现在衢县云溪乡、王家乡沿衢江一带；江山县峡口溪、王村溪和长台以及石门一带；另外在东阳县古光乡古渊头，武义县凤凰山，义乌县平畴，龙游县寺底袁等八个县的遗址和墓葬中也有发现。春秋战国原始瓷几乎在金华地区范围内十三个县（市）的遗址中均有伴出。不难看出，从商周到战国时期，原始瓷的生产是逐步发展的，在地域上从几个点扩大到各县（市）几十个点。

3. 两汉原始瓷

从出土情况来看，西汉原始瓷分布范围更广。在义乌县、龙游县、金华市、东阳县、衢州市、武义县等处都有规模较大的墓葬群，从中出土的原始瓷品种多，数量大，为其它地区所不及。在龙游县、武义县、东阳县、义乌县等地发现的东汉古窑址规模均较大。

4. 东汉晚期瓷器

近年来在龙游、金华、兰溪、武义、永康、东阳等古墓葬中发掘出大批东汉晚期真正成熟的瓷器。其造型、胎釉、工艺方面与窑址标本基本相同，具有鲜明的地方特色。

5. 六朝时期是婺州窑的发展阶段

著名的窑址有武义县芦北乡管湖三国窑、金华县塘雅乡五铢堂东晋窑等。这一时期，社会比较安定，农业经济发展，商业繁荣，与之相应，瓷器生产也有很大的发展。

6. 唐宋时期为婺州窑的鼎盛时期

这一时期金华地区（即现金华、衢州两市范围）共发现有四百多处窑址。唐代主要窑址有金华县华南乡窑群，龙游县方坦窑群，东阳县歌山窑群、郭宅窑群，衢县河东乡沟溪乡窑群，兰溪市香溪窑群，江山王村窑群等。五代窑址主要有东阳葛府窑群，武义县水碓周窑群、寺后乡窑斋窑群等。北宋名窑有东阳歌山窑群、葛府窑和苞竹窑群，武义县水碓周窑和小窑窑群，兰溪县嵩山窑群，金华县古方乡、琅琊乡、厚大乡窑群，衢县全旺窑群，浦江县前王碗窑群，江山县东山碗窑窑群，永康县童宅窑群，常山县黄泥坂窑群等，形成规模更大的婺州窑窑系。

7. 宋元以后婺州窑走向衰落

南宋时期，我国东南沿海经济有了长足的进步，农业、手工业、商业的发展速度、水平在全国处于领先地位，与域外的海上交通、贸易也有了扩展。瓷器制造业的品种、质量均较以前有所提高，不仅在人们日常生活中极为普遍，而且成为对外贸易的大宗商品，许多窑口的瓷器大量外销。在这种形势下，婺州窑在继承本窑传统的同时，大量吸收临近窑系的经验，发展自己的生产，烧造青瓷、乳浊釉瓷、青白瓷、彩绘瓷等。从发现的窑址和遗物看，南宋、元时，婺州窑曾是主要的外销瓷生产地之一。元代以后，明清时期，婺州窑生产江河日下，虽仍继续烧造，但规模较小，仅以烧制青花瓷为主。如江山县桐子坞、三卿口窑和开化县下界首窑。义乌县溪华乡大麦园窑等均产青花瓷器。

二、婺州窑瓷器的品种

婺州窑生产的瓷器品种，也是随着社会经济的发展，人们生活的改变和审美观念的转变而不断更新发展的。

商代晚期婺州窑原始瓷，目前仅见豆类产品，其胎壁较厚，胎色灰白，胎质较粗，内外施青绿薄釉，近底处无釉，釉面布满初汗状凝聚斑；西周早期，品种增多，常见的有尊、筒腹罐、罐、盘、豆、盂等，施青釉，釉面均匀，部分器物内外通体施釉；西周中期产品有尊、鼎、盃、壶、罐、簠、孟、盘、豆等，胎质一般较细白，釉色除青釉外，出现褐釉；春秋战国产品以筒形罐、盘、碗、鼎等为主，釉面多青黄色。从纹饰来看，商代多素面无纹；西周早期尚通体弦纹和贴粘双泥饼装饰；西周中期出现两类纹饰，一类与早期纹饰相同，一类装饰弦纹加针点纹，或网格纹、或禾苗纹和贴粘S形装饰，同时在罐一类产品上出现拍打几何形纹饰；西周晚期，前一类纹饰基本不见，流行后一类纹饰；到春秋战国，小型器物多尚素面，大形器物多拍打纹饰，S形器装饰减少，采用绳形系。

西汉原始瓷多仿青铜器，常见产品有鼎、甗、盒、壶、瓶等，均偶数陪葬，并出现明器；西汉晚期鼎、盒等产品减少，罐类产品增多。西汉早期原始瓷釉面多呈青黄色，但在施釉手法上改变较大。如鼎、盒类产品，仅在盖部施满釉；甗类产品，仅上腹施釉，下腹无釉；壶类产品多刷釉，器表平整光洁，釉面光滑润泽。西汉早期胎料多采用瓷土，中期后改用氧化铅和氧化铁含量较高的原料，所以在还原气氛中烧成后，胎呈灰色或深灰色，胎色较深。由于胎色的加深，釉面也显得深，呈青灰色或青黄色。西汉早期原始瓷纹饰，继承前期简单的弦纹、波浪纹等，并盛行模印纹饰，中晚期盛行刻划纹饰，有云气纹、鱼纹、凤纹、人字纹、玉璧纹、几何形纹等，内容极为丰富，刻划精致；同时继续盛行模印和捏塑，如鼎、甗的双耳多模印面目狰狞的武士和铺兽、衔环，盖顶多塑立鸟、小鸡、蟠蛇等。

东汉晚期成熟阶段的瓷器有壶、罐、钟、簠、钵、碗、耳杯、五联罐等。五联罐上部五罐排列较分散，底部较高。罐器表面光洁。胎色一般呈灰白色，釉色以青色或青黄色为主，并出现

黑褐釉，釉色较厚。纹饰以弦纹、波浪纹为主，大型器物多用拍打印纹，有席纹、方格网纹等，同时还出现戳印、捏塑纹饰。

三国时期婺州窑产品仍保留着前期的许多特点，常见的器物有盘口壶、罍、洗、唾壶、碗、耳杯、熏炉、虎子、笔筒等。明器有谷仓、灶、水井、鸡笼、狗圈、镬斗、火盘等。谷仓是由东汉时期的五联罐演变而来的，上部仍有五个小罐，周围塑飞鸟、走兽、楼台、亭阙、佛像和侍俑等。日用瓷的花色品种比前期大大增加，胎质坚硬细腻，呈灰白色，釉以青或青黄为主，多数有细裂纹，部分产品裂纹处有奶白色结晶。装饰手法有捏塑、镂空、模印、刻划等。西晋婺州窑产品比前期更为丰富，如狮形水注、青蛙水注等美术工艺瓷品种增多。谷仓上部五小罐基本不见，改用亭台楼阁、飞鸟人物等。东晋婺州窑注重经济实用，明器基本不见，纹饰除弦纹、捏塑外，以素面为主，胎质比前期更细洁，多施厚釉，呈青色，并盛行以褐色斑点作装饰。南朝婺州窑产品也以日用品壶、罐、虎子、唾壶、灯、碗等为主，出现盏托和盏。由于当时佛教盛行，纹饰多用莲瓣纹。小型器物多用瓷土作胎，呈灰白色，大型器物多用粉砂岩作胎，呈深灰色或猪肝色。釉色不如前期滋润厚实，多呈青黄色，部分产品有剥落现象。

隋唐时期婺州窑有了较大的发展。常见品种有壶、罐、瓶、碗、鸡头壶、碗、盏等。唐早期已能烧制高达58公分的大型蟠龙瓶，如金华县孟宅窑以专烧此类产品为主；江山、衢县一带出现作谷仓用的蟠龙瓶，上有盖，器身有的有“永别千秋”、“千秋万岁”、“×××记”等铭文。在釉色品种上，除继承前期青瓷、褐瓷外，唐初还创烧出乳浊釉瓷。这种乳浊釉瓷，釉层较薄，釉面具有玉石质感，釉中很少有釉泡和残留晶相，是唐代婺州窑独创的产品。另外还创烧花瓷，即在青瓷上用圆形大块褐斑或褐色直线纹作装饰。

五代婺州窑产品又有进一步的发展。由于地属吴越国，在钱氏统治下，受战争影响少，经济繁荣。钱氏为保牢小皇朝的称

号，利用浙江一带良好的制瓷基础，大力鼓励支持瓷业发展，一方面用瓷器向中原皇朝进贡，一方面向外扩大贸易。所以从五代开始到北宋初这段时间里，婺州窑瓷业获得了较快的发展。为了满足进贡和外销需要，对质地、造型工艺、纹饰等方面要求较高，从而促进了瓷业生产向精致、细巧方面发展，同时也促使瓷业在窑炉、窑具、烧制工艺上的改进。因此五代北宋婺州窑产品造型规正，制作精细，胎壁较薄，纹饰精美；釉色以青色为主，全部内外满釉；产品以小件器物为主。北宋婺州窑除生产青瓷外，还生产乳浊釉瓷、黑褐瓷，并引进江西景德镇的技术，烧制青白瓷。

南宋婺州窑以烧青瓷、黑瓷、青白瓷为主。当时在湖南彩绘瓷影响下，婺州窑窑工也烧制彩绘瓷。为适应需求量较大的民用瓷生产，此时期瓷器质地比较粗糙。

元代婺州窑盛烧乳浊釉瓷和青瓷。乳浊釉瓷品种较多，有鼎、花盆、鼓钉洗、罐、灯、瓶、豆、碗、盂、执壶等等。从南朝鲜新安沉船出土情况看，这些产品主要供外销和宫廷、名人学者应用。明代婺州窑，以烧制青花瓷为主，均为民用瓷，产品以盘、碗、盏为主。

三、婺州窑瓷器工艺成就

婺州窑从商周原始瓷开始，到东汉晚期烧制成功真正成熟的瓷器，一直到元明，延续时间达二千七百余年，这在全国是少见的。婺州窑系源远流长，基础厚实，在生产日益扩大，产品代有更新的发展过程中，工艺方面也不断有许多创造和革新。

1. 胎、釉工艺上的创新

首先看看釉料工艺方面的创新。西周早期原始瓷中，已出现内外满釉的产品。如衢县云溪乡大墩顶墓中出土的原始瓷豆和原始瓷盘，采用浸釉法施釉，器物内外施满釉、釉色呈青色。西周

中期原始瓷，如衢县石塔山墓中除青釉原始瓷外，还出现褐釉原始瓷，并占有相当比例。可见当时窑工已熟练地掌握和运用褐釉的配方技术。

西汉中晚期，原始瓷已开始应用二色釉。如龙游县东华山西汉墓葬以及义乌县北郊墓葬群中出土的原始瓷壶，施青、褐二色釉，肩部三组弦纹呈褐色，其它部位呈青黄色。二种不同呈色釉料的应用，突破了单色釉的传统手法。这是一种创新。

三国时期婺州窑生产的青瓷器，如筒腹罐等产品，釉面细裂纹处产生奶白色结晶，呈现一丝丝或星星点点的奶白色，给瓷器的外观增添了色彩。东晋婺州窑的产品，多采用褐釉斑点作装饰。

唐代早期婺州窑在生产青瓷的基础上，创烧出乳浊釉瓷。通过文物普查发现，龙游县方坦窑群以及衢县上叶窑群当年盛产乳浊釉瓷。乳浊釉瓷的乳浊釉纯是两液相分造成的，釉中很少有釉泡和残留晶相，釉面呈天青或月白色，具有玉石质感，晶莹美观。这种乳浊釉瓷从唐代早期创烧以来，一直延续到元代，盛行不衰，这在我国陶瓷史上是罕见的。唐代早期婺州窑还出现花瓷，如兰溪县香溪窑群以及金华县汉灶窑群中均有花瓷品种出土。这种花瓷多在罐、执壶等产品上以褐釉大斑作装饰，在碗类产品上的口沿内外各绘半圆形褐斑或用直线条作装饰，在乳浊釉瓷上也同样应用，显得十分美观。

元代婺州窑生产的乳浊釉瓷，开始应用二层不同呈色釉料施釉。如金华铁店窑出土的部分乳浊釉瓷产品，第一次用淡褐色釉料施釉，第二次再施上乳浊釉料。第一层淡褐色釉料起化妆土的作用，可使比较粗糙的坯体表面光滑，再施上乳浊釉料后，釉面色泽更加滋润浑厚。这实际上是在继承西晋婺州窑用含铁量低的瓷土作化妆土原料的技术基础上，又一项新的创造。

再看看坯胎工艺方面的创新。西晋婺州窑开始使用化妆土。如龙游县街路村西晋元康八年墓中出土的几件瓷碗，胎面均施有一层奶白色化妆土；又如武义县履坦、王宅等地出土的东晋瓷碗、盏、

壶等，器物表面也都施有一层化妆土。这说明婺州窑化妆土的应用是比较早的。化妆土的原料为氧化铁含量较低白色瓷土，经过淘洗，质地细腻，呈奶白色。它的应用可使比较粗糙的坯体表面光洁，并使灰白色或深灰色得到覆盖，烧成后釉面光洁滋润，增加了器物的美感。南朝时婺州窑还利用粉砂岩作胎料制作瓷器。粉砂岩是一种红色粘土，具有良好的可塑性，烧成后坯胎呈深紫色或深灰色，在金华地区分布很广，开采和粉碎都比较容易。南朝时期婺州窑许多大型器物如壶、罐等，常采用粉砂岩作胎。

2. 造型和纹饰工艺上的成就

西汉婺州窑在纹饰上，主要采用模印工艺。如西汉早期原始瓷甗的双耳。在这样小的部件上用云纹线条勾划出精细的神兽面，只有采用模印工艺。西汉中期以后模印工艺更为盛行，如义乌火车站出土的西汉原始瓷甗，其耳面模印一手举剑，一手持盾，威武凶猛的武士形象。其次采用捏塑工艺。西汉早期就已采用捏塑工艺，但制作还比较粗糙，中期以后捏塑工艺逐渐精细，水平也较高。如义乌出土的鼎、甗、盒等器盖上捏塑伏鸡小纽和身躯蟠曲、毒舌前吐的蟠蛇形纽，壶肩两侧捏塑贴粘龙头，形态如生。第三，刻划纹饰精美。如义乌出土的甗，肩腹之间对称两侧刻划佩璧图案，璧身为圆圈纹，佩带穿璧作随风飘舞状，佩带上端刻划人首形，其眉、目、口、鼻精细清晰。壶类产品肩部弦纹之间多刻有鱼纹、凤纹、云纹等，构图精美，刻划工整。

东汉婺州窑主要采用戳印纹饰。如武义县桐琴果园出土的瓷簋，腹部戳印三角形和圆圈，组成纹饰带。

三国婺州窑出现镂空工艺。如熏炉腹部均镂空成圆圈形。捏塑工艺进一步向高质量发展，如武义县出土的一件乐伎五联罐，上部五小罐改为捏塑的五个凹脸高鼻、圆眼正视的男性半身像，夹在中间的人怀抱二个小孩，其他四人搭巾侍候，以下为伎俑。谷仓上部捏塑亭台楼阁、佛像、飞鸟等，生动逼真，精美非常。

五代北宋瓷器，特别重视刻划纹饰，其精致程度可与同期金银器上的图案媲美。

婺州窑生产的瓷器在造型上较为特殊的有西晋的青蛙水注，东晋的羊头壶，唐早期的蟠龙大瓶，五代、北宋的各式堆纹瓶、四盞壶、多角瓶等等。这些造型在其它窑口很少见。由此可见婺州窑历代工匠工艺水平是比较超高的。

四、结语

婺州窑瓷业生产，始于商晚期的原始瓷，经过西周、春秋战国、西汉，到东汉晚期创烧成功成熟的瓷器，至唐到北宋婺州窑瓷业生产达到了高峰。唐早期创烧成功的乳浊釉瓷一直延烧到元、明时期。在前后二千七百年中，婺州窑瓷业生产在造型、胎釉、纹饰、工艺等方面经历了逐步发展演变的过程，形成了独特的风格和特色，使婺州窑系在我国陶瓷史上占有相当重要的地位。因此，对婺州窑系发展历史进行探讨是很必要的。

金衢盆地的原始瓷

近年来我们通过普查，在金衢盆地（处浙江中部）发现了一批商周墓葬；经过抢救性发掘，调查到一百九十五处商周遗址（遗存），出土了大批原始瓷器。这些原始瓷品种多，质地优良，造型美观，釉色滋润，可以据以证明金衢盆地是原始瓷的主要产地之一。因此，对金衢盆地原始瓷的发展、制作工艺等问题，进行整理排比，具有重要意义。

一、原始瓷的分布

从已出土原始瓷产品数量来看，商周时期金衢盆地烧制原始瓷已很发达，分布地域也比较广，近年来各县、市均有发现。现择主要的窑址遗存分述如下：

衢州市：在云溪乡、王家乡，沿衢江北岸长达十华里的丘陵地带，有大墩顶、和尚山、东山、石塔山、黄甲山、松园等商周土墩墓。一九八二年在 大墩顶和东山（晒场）两处抢救性发掘了二座土墩墓^①，从中发掘出一批原始瓷，以前群众在此开荒时出土过三组原始瓷。

江山县：共有遗址、遗存七十多处。其中有代表性的山崖尾遗址、地山岗遗址、肩头弄遗址等七处分布在峡口溪与王村溪一带；营盘山等七处分布在长台、石门一带。前几年在这些遗址附近共抢救性发掘了九座商周墓，均有原始瓷出土^②。

东阳县：主要有古光乡古渊头遗址，范围较大，其中龙山、

凤凰山两地土墩墓较多。另外有李宅乡的十二山头，六石乡的油坑山背，红旗乡的老虎尾巴，维风乡的米坑山、方岩山等遗址（遗存）。

义乌县：有平畴乡平畴遗址，凤凰山遗址等。一九八一年抢救性发掘了平畴遗址中的一座西周墓。

武义县：主要有德云乡江山村凤凰山遗址、源口水库遗址。

龙游县：主要有下库乡寺底袁、上圩头乡魏家、溪口乡等遗址。

开化县：主要有星口乡砖瓦厂遗址。

常山县：主要有狮子口遗址、青口乡遗址、龙尧九都遗址。

二、原始瓷的分期

金衢盆地原始瓷有一个从低级到高级的发展过程，可以分以下几个时期。

第一期：相当于商代晚期前后。烧制出来的原始瓷，比较简单粗糙。如在江山和睦乡乌里山出土的原始瓷豆，敛口，盘身甚浅，盘壁短矮如唇，豆把较小，呈喇叭形，灰白色胎，颗粒较粗，通体内外施青绿薄釉，釉面均匀布满初汗状凝聚斑，光泽度好（图一：1，图版壹）。

本期墓葬中出土的深腹陶瓮，与湖北黄陂盘龙城李家咀二号墓出土的基本相同^③；圈底器拍打较杂乱的编织纹和云雷纹，与郑州二里岗文化基本一致，所以时代可能相当于中原商代晚期前后。

第二期：相当于西周早期前后。这期产品在造型和工艺上有很大改进，产品多，重纹饰，施釉均匀，并出现内外满釉产品。以衢州市云溪乡西山村大墩顶西周墓及江山县地山岗七座西周墓（组）出土为例，产品有：

尊 敞口高颈，浅腹，高圈足，自口至腹有等分的扉棱三道，通体饰弦纹（图一：3）。

● 筒形罐 盘形口，椭圆形长腹，圈足外撇，肩部左右饰扁平横系，两端饰小泥饼，通体饰弦纹（图一：2，图版壹）。

罐 有两式。Ⅰ式，口沿敞坦，腹壁浑圆，圈足，肩饰泥条系和小泥饼，腹壁拍印编织纹。Ⅱ式，敞口，腹微折，圈足，肩部饰人字形斜篦纹，上腹饰弦纹，肩部贴饰泥条系（图一：6、7，图版壹）。

豆 与上期比盘腹较深，豆把稍短小，上端特细，盘边饰双小泥饼，有的盘内饰弦纹和针点人字纹，有的盘心作成小盅形，较特殊（图一：4、5、8，图版贰）。

本期原始瓷与江苏溧水乌山岗沿山二号墓出土原始瓷相似，时代相当或稍早，在西周早期前后。

第三期：相当西周中期前后。原始瓷品种比上期多，应用刻划纹饰较普遍，釉色除青色外，出现褐色。以衢州西山和松园三座墓（组）出土为例，产品有：

尊 盘口，一种折腹，圈足外撇，肩部饰弦纹和网纹，或曲折纹，或篦纹，有的折腹处饰S形堆纹，其中一件饰羊角形上翘系装饰。另一种口颈特高，下半部如盂，折腹，圈足外撇（图二：1、2、3，图版壹，彩版壹）。

盂 一种宝塔形，顶端封闭，扁圆腹，圈足，有短流，一侧为扁平柄，通体饰弦纹（图二：5、9，图版壹）。

簋 短颈，扁圆腹，圈足外撇，肩腹部饰弦纹和网纹，肩部饰泥条直系和S形堆纹（图二：8，彩版壹）。

罐 敞口，短颈，鼓腹，圈足外撇，通体拍打方格纹，肩部饰横系和S形堆纹（图二：10）。

孟 直口，短唇，斜折肩，宽圈足外撇，肩部饰弦纹、针点纹及S形堆纹。另一种敛口，圆腹，圈足，通体饰弦纹（图二：7）。