

神州文化集成丛书

中国傩文化

陈跃红 徐新建 钱荫榆 著
乐黛云 审定



浙江出版社

神州文化集成丛书

中国傩文化

陈跃红

徐新建 著

钱荫榆

乐黛云 审定

新华出版社

神州文化集成丛书

中国雉文化

陈跃红 徐新建 钱荫榆著 乐黛云审定

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

密云印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.625印张 插页2张 99,000字

1991年12月第一版 1991年12月 北京第一次印刷

印数：1—6,000册

ISBN 7-5011-1367-X/G·475 定价：2.70元

序

季羨林

最近几年来,有关方面的人士提出了弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号,立即得到了全体中国人民,甚至海外华人和华裔的同声赞扬和热诚响应,足证这个口号提到了人们的心坎上,是完全正确而且及时的。

根据过去的经验,所有正确的口号都必须落实到行动上,才算有效。因此,我们中国文化书院的同仁们和东方影视集团总经理李生泉同志等,爱国不敢后人,也想尽上自己的绵薄,为这宏伟的盛举增砖添瓦,几经酝酿磋商,发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作,这中间也得到了新华出版社的大力支持。计划先出一百本,并将配以电视录像。读者与观者,不限于大陆上的同胞,也包括大陆以外的华人和华裔;台湾在内,自不在话下;我们甚至想象,连在历史上同中国文化交流密切的东亚和东南亚国家也都包括在里面。至于这个范围以外的世界上所有想了解中国文化的国家,如果对我们的丛书和影视也感兴趣,我们当然也衷心欢迎。“韩信将兵,多多益善”,这就是我们的期望。

抱着这种想法和期望,我们开始了组稿活动。在

较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青年的学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

《神州文化集成》丛书最初我们想定名为《神州文化精华》或者《精粹》。但是有的同志认为，从马克思主义科学观点上来看，我们中华文化，不管有多么辉煌灿烂，不管对全人类做出了多么巨大的贡献，它同任何时代的任何国家的文化一样，并不可能完全都是精华。我们的丛书中也介绍了一些非介绍不行的反映中国特殊文化的现象，它也许谈不上什么精华，但也绝非“毒品”，它似乎是中性的，绝对无害，也许还有点益处，它能增强国外读者和观者对中国的全面了解。基于以上的考虑，我们把本丛书命名为《集成》。

我们的丛书虽然冠以“神州”，但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来，我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话，那就是，我并不囿于神州这一个地区，也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章，其文曰“上下五千年，纵横十万里”，这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手，我也不装出这番模样。但是，我看到了一些东西，想到了一些东西，我不愿意妄自

菲薄，也不愿意敝帚自珍，于是就写了一些短文，在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得，我们过去谈论中国文化，往往就事论事，只就中国论中国，只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样，摸不到全貌，摸不到真相。经过我多年的思考，我认为，从人类整个历史来看，全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必须了解东方文化；而要想了解东方文化，必须了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，

螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还引用了李约瑟和普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，

而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我的这一点想法，颇得到一些学人的赞同。在北京召开的“东方文化与现代化国际学术讨论会”上我讲了我的看法。会议结束以后，一位日本大学教授专程来到我家，向我表示他很赞成我的意见。我最近到南朝鲜访问，在社会科学院的一次座谈会上，我又谈了我的看法，一位大概是主张“全盘西化”的教授说：“我们韩国没有东方文化！”我在大吃一惊之余，举了几个我在汉城几所大学中看到的例子，说明那里是有东方文化的。那位教授最后还是承认了我的看法。

但是，不管有多少人赞成我的想法，我毕竟不精于此道。亿而偶中，是可能的；亿而不中，又何尝不可能呢？我这一点粗略的想法，在可预见的时间内，无法用实践来证明。即使在非常长的时间内，也只能逐渐地通过世界文化的发展来验证。这一点我想是大家都同意的。

一个人自己有了一点新的看法，而且又觉得它是可能站得住脚的，总希望能有更多的人理解。得到赞成，当然高兴；得到否定，也可以起他山之石的作用。我就是怀着这样的心情，像一个传教士一样，一有机会，就宣传我的“上帝”。现在就是借写这篇序的机会，再絮叨一遍。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。强加于人的作法是愚蠢的。百家争鸣，我

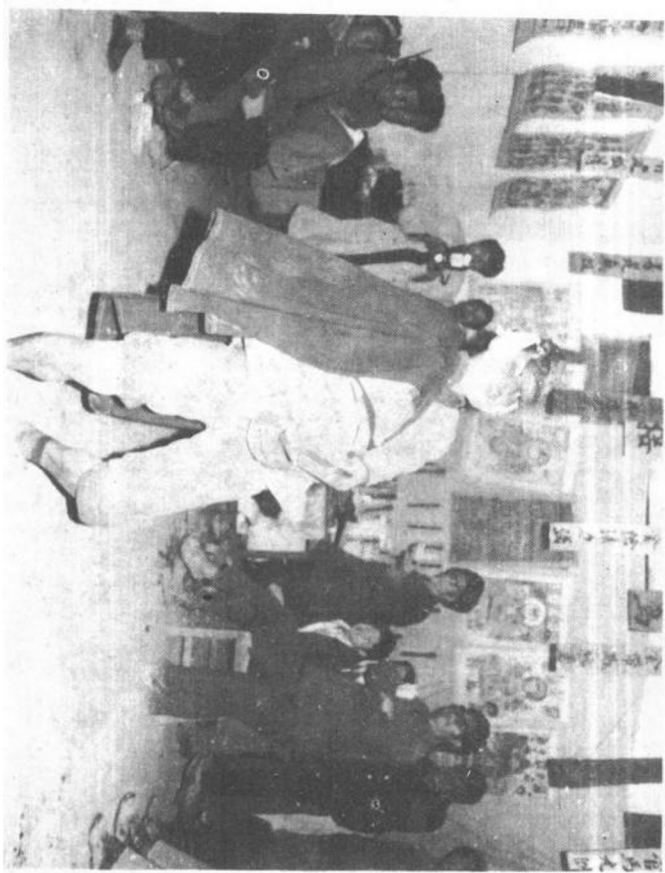
只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。我们这套丛书的每一位作者和电视录像的制作者，都会认真负责地从事自己的工作。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

一九九一年六月二十六日



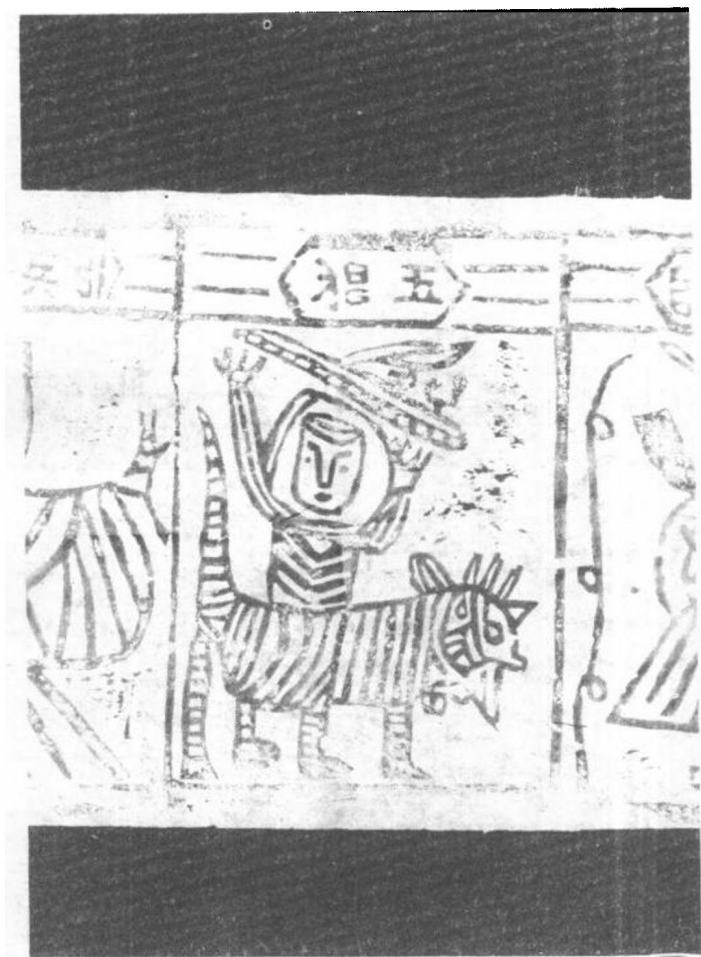
黔北傩面具：鬼王

谢霖摄



雉仪式中的性崇拜

胡常定摄



打“五猖图”(民间木刻)

新建报



雉坛法师

胡常定摄

组 编 中 国 文 化 书 院
东方影视集团东方文化研究中心

主 编 季美林 汤一介 孙长江

常务副主编 李生泉

副 主 编 刘守仁 魏常海

编 委 (名次不分先后)

季美林	张岱年	侯仁之	杨宪益	周一良
何兹全	金克木	启 功	吴晓铃	阴法鲁
任继愈	石 峻	朱伯崑	丁守和	汤一介
庞 朴	吴良镛	张晋藩	谢 龙	宁 可
李学勤	乐黛云	梁丛诚	金开诚	孙长江
田昌五	厉以宁	方立天	叶 朗	许抗生
严绍梁	李中华	魏常海	王守常	陈鼓应
陈守一	刘守仁	李生泉	王希云	马黎明
赵恩龙				

傅伟勋(美国)

杜维明(美国)

魏斐德(美国)

冉云华(加拿大)

姜允明(澳大利亚)

韦政通(台北)

李鸿祺(香港)

成中英(美国)

林毓生(美国)

目 录

序	季羨林
导 言	1
第一章 雉与鬼神世界	7
第一节 “雉”的含义	7
第二节 雉的原型	13
第三节 雉的分类	22
第四节 雉与鬼神	36
第二章 雉与世俗生活	47
第一节 雉坛	47
第二节 雉仪	52
第三节 雉艺术	58
第三章 雉与传统文化	73
第一节 雉与主流文化	73
第二节 雉与道	76
第三节 雉与佛	85
第四节 雉与儒	90
第四章 雉与当代世界	105

第一节	傩的当代形态·····	105
第二节	傩与现代社会和当代学术趋势·····	117
第五章	永恒的傩 ·····	125
第一节	文化的分流与并存·····	126
第二节	永恒的傩文化·····	131
后记	····· 李生泉	137

导 言

从有关先秦的史料以及至今仍在贵州、四川、云南、江西、湖南、湖北及中原若干省区大量存活着的实例来看，“傩”可说是一种从古到今的文化传统。这个传统上下数千年，至今仍在民间以古老的面貌顽强地流传着，并且，在当代学术的“文化寻根”趋向中，再次引起世人的关注。“傩”的研究，也从单一的“傩戏”研究(或傩戏学研究)，走向了更为广阔的傩文化的研究，继而走向了国际性的研讨和开放式的交流。

一九八六年十月，被称为傩文化“活化石”之一的贵州安顺地戏(蔡官屯农民戏班)，应邀赴法国和西班牙演出。不久，“贵州傩艺术形态展”又前往德国展出，激起了欧洲观众的浓厚兴趣。

一九八八年十一月，来自全国十八个省区的学者云集贵州，成立了“中国傩戏学研究会”。两年后，该会便在山西临汾组织召开首届“中国傩戏学国际学术讨论会”。迄今为止，各地学者已先后发表了诸多的傩文化研究学术论著，其中包括《傩戏论文选》、《傩·傩戏·傩文化》、《中国傩文化论文选》以及大型图片集《贵州傩面具艺术》等。同时，还采用现代影视手段摄录了各地傩文化情况的实地考察资料。