

北京圖書館 編

北京圖書館藏青
銅器全形拓片集

第一冊

北京圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

北京圖書館藏青銅器全形拓片集/北京圖書館編. —北京:北京圖書館出版社,1997.7

ISBN 7-5013-1285-0

I. 北… II. 北… III. 青銅器(考古)-拓片-北京圖書館-圖集 IV. K876.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字(97)第 08675 號

書名 北京圖書館藏青銅器全形拓片集(全四冊)
著者 北京圖書館

出版 北京圖書館出版社(原書目文獻出版社)
發行 (100034 北京西城區文津街 7 號)
經銷 新華書店北京發行所
印刷 北京順義向陽膠印廠

開本 8
印張 97.5
版次 1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷
印數 1—300

書號 ISBN 7-5013-1285-0/J·57
定價 3000 元

喜屏蜀霞
雙維夢
賈趙徐殷
者影
編輯
責任編輯

前言

中華民族制造和使用青銅器有着悠久的歷史。從人們開始鑄造簡單的有極少裝飾的小件實用工具，到二里頭文化時期的容器、禮器，到西周時期代表權力象征的吉金重器面世，充分體現了我們先人聰明才智和精湛的技藝。不僅為我們及全人類留下了珍貴的文化遺產，在世界青銅文化史上也寫下了光輝燦爛的一頁。

古代的青銅器主要是銅與錫的合金，因成器呈青灰色，因而得名。青銅器在我國考古學上，主要指先秦時期制作的器物（包括：工具、兵器、炊器、食器、禮器、酒器、水器、樂器、車馬飾、銅鏡、帶鉤、度量衡器等）。青銅器主要由器物形制、器物銘文、器物紋飾幾部分組成，并在不同的發展階段形成了各個時期的風格和特點，如：商代前期的青銅器制品，質輕且薄，紋飾簡單，多為動物和幾何紋等，銘文也不多見。商代后期的制品種類繁多，造型厚重華麗，紋飾出現了以鳥、蟬為代表的新紋飾，銘文也逐漸增多。西周中期到春秋中期的制品以輕薄、簡樸為多，紋飾以粗綫條的重環紋和竊曲紋為代表，銘文長篇增多。春秋后期到戰國的制品制作輕巧，紋飾以動物紋、蟠虺紋、雲紋為代表，銘文或圖案、畫像多為細綫雕刻。據此，它成為我們研究青銅器的重要依據。

北京圖書館幾十年間從公、私藏家手中收集了青銅器拓片三千余件。這些拓片中原屬公藏的有故宮博物院藏器拓本，寶蘊樓藏器拓本。原屬私藏的有澠縣陳介祺（簠齋）拓本，廬江劉體智（善齋）拓本，溆陽端方（陶齋）拓本，北平孫壯（雪園）拓本，閩侯陳寶琛（澂秋館）拓本，上虞羅振玉（雪堂）拓本，以及王辰（鐵庵）、吳式芬、陳淮生、張致和、張璋等人所藏拓本。其中以簠齋、善齋、雪園、雪堂、澂秋館和故宮博物院的收藏居多。

在以上的藏品中有相當一部分是青銅器全形拓本。全形拓，又稱器物拓、圖形拓、立體拓，它的出現約在清乾嘉以後。

全形拓不同于對碑碣墓志、刻石、古陶磚瓦、古錢幣等器物的文字、圖形、紋飾等文物一般的平面傳拓；也不同于『以厚紙覆帖上，就明窗影而摹之』的『響拓』；還不同于『用（毛）筆朱墨臨拓古代的器物、紋飾、石刻等』的『穎拓』；更區別于現代的照像技術和美術技法中的素描。其方法是：臨拓器物前先仔細揣摩所拓器物，選擇出更能代表該器物特征的最佳角度，然后用鉛筆在準備好的綿連紙上畫出『上』形圖以表

示器物的水平綫和垂直綫，再在『上』形圖上標出器物的高度、寬度點，并使兩點延伸呈示出器物的方格形，然后在方格中標畫出器物各部位的具體位置，并表示出近大遠小的器物透視關係。最后按圖上繪出的部位在所拓器物上若干次上紙上墨，完成全形拓。由于全形拓要求傳拓者必須功夫老道，且有透視、繪圖的功底，所拓出的拓片又必須具有形神兼備、立體感強的特點。因而也是一般傳拓者很難掌握的一種傳拓技法。故全形拓的傳世品極少。

研究青銅器的銘文往往對器物的斷代、命名和用途有着決定性的意義，而研究器形和紋飾又常常對銘文的考釋、斷代起着相同的作用。《北京圖書館藏青銅器全形拓片集》（以下簡稱《拓片集》），集器銘、器形、紋飾為一體，彌補了《三代吉金文存》、《殷周金文集成》均以器物銘文為著錄依據，沒有銘文一概不收和僅見器物銘文、圖像不見全形，或僅見器銘、綫圖、摹本不見全形的缺憾。為銘刻學家研究拓本，古文字學家研究銘文（文字），考古學家研究器物圖像提供了諸多方便。

《拓片集》如實反映館藏拓片原狀，對個別銘文與器物不符或銘文、器物疑偽及銘文中摻有偽刻的拓片（如：《三代吉金文存》卷11/8/5，《殷周金文集成》五六三零號同為『尹父丁尊』，兩書均著錄了『尹父丁』三個字，刪掉了銘文中的八個偽刻字）不做編輯上的任何處理，以保持原拓片銘文與器形的完整性。《拓片集》還根據器物全形拓片校正了《三代吉金文存》、《殷周金文集成》著錄中部分錯誤。

《拓片集》的出版，如果能對研究者提供一些學術參考依據，并在某個研究領域有所收穫，同時能向一般的讀者展示出一種全新的墨拓藝術技法，使之從中得到藝術美的享受，也就達到了編輯此書的初衷。參加此項工作的還有冀亞平、吳元真、王麗燕、袁玉紅，并得到徐自強先生的鼎力幫助，在此表示感謝。

由于本人學識有限，此書尚有不妥之處，請有關專家批評指正。

賈雙喜

一九九七年五月

凡 例

- 一、《北京圖書館藏青銅器全形拓片集》以下簡稱《拓片集》，只收錄北京圖書館藏銅器拓片中之全形拓，包括偽刻。
- 二、《拓片集》著錄內容依次為：器物名稱、制作年代、銘文字數、金文書體、拓片尺寸、出土地點、流傳、現藏情況。其中器物名稱、出土地點、流傳及現藏情況均參考于《殷周金文集成》。
- 三、同類器形拓片依字數多寡為序，少者在前，多者在后（重文及合文不計）。同類器形、字數相同者，依器物年代排列，早者在前，晚者在后。同類器形、字數、年代均同者，依筆劃的多少排列，圖形文者排在其后。無銘文者排在最后。
- 四、全形拓片中的偽刻，不論是銘偽或器偽，均依銘文命名并排列在相應位置。全形拓片中的部分器形與銘文不符者，亦均以銘文為主命名，并排列在相應位置。全形器物年代無法定奪，又無任何參照資料者，作待定處理并排在相應位置。
- 五、說明文字右上角索書號數字之前所置的『銅』為『銅器』，『軸』為『袞軸』，『章』為『章珏專藏』的簡稱。

編者

一九九七年五月

第一冊目錄

貯鏡	一	鳥紋鐘	二六	貞鼎	五〇
卣鏡	二	齊侯鐘	二七	獸父庚鼎	五一
鄭井叔鐘	三	沈兒鐘	二八	且辛作鼎	五二
冥簋鐘	四	戈鼎	二九	又敦父己鼎	五三
戲鐘	五	光鼎	三〇	弓父丁方鼎	五四
解鐘	六	亞鼎	三一	耳銜父乙鼎	五五
都公攸人鐘	七	保鼎	三二	亞獏父丁鼎	五六
者盛鐘	八	傲鼎	三三	亞鬲父丁方鼎	五七
太僕鐘	九	畚鼎	三四	父己彝鼎	五八
井人女鐘	一一	父己鼎	三五	天冊父□鼎	五九
井人女鐘	一二	舟尹鼎	三六	(父)作父辛鼎	六〇
子璋鐘	一三	寧戈鼎	三七	作且戊鼎	六一
邲父叔昌鐘	一五	亞乳鼎	三八	毛作寶鼎	六二
龜公恠鐘	一七	史父庚鼎	三九	遽作父己鼎	六三
龜公恠鐘	一八	癸父己鼎	四〇	亞田父丁鼎	六四
者盛鐘	一九	鳥父癸鼎	四一	易兒鼎	六五
邵簋鐘	二一	食父丙鼎	四二	亞金父丁鼎	六六
邵簋鐘	二二	父乙癸方鼎	四三	竟鼎	六七
虢叔旅鐘	二四	父乙丁鼎	四四	孔作父癸鼎	六八
車中鐘	二五	弓父癸鼎	四五	孫建鼎	六九
		父乙欠鼎	四六	良季鼎	七〇
		析父乙鼎	四七	白叔鼎	七一
		魚父乙鼎	四八	子父癸鼎	七二
		食父辛鼎	四九	叔彥鼎	七三

父辛鼎	鄭戚句父鼎	小克鼎
田告作母辛方鼎	雁公鼎	噩侯鼎
向鼎	曾者子鼎	肇祺鼎
堇伯鼎	雙方鼎	無車鼎
鮮父鼎	臣卿鼎	翀攸从鼎
羸德鼎	小子殺鼎	大克鼎
叔旌鼎	臣卿鼎	毛公鼎
遣叔鼎	曾孫無雙鼎	鳥形銘鼎
小子鼎	虢文公子殺鼎	鳥形銘鼎
鼎	陳侯鼎	夔紋方鼎
朋父丁鼎	姬鼎	饗饗紋鼎
子陝之孫鼎	戎叔朕鼎	潞國鼎
季錡作宮伯方鼎	窋鼎	鼎
敕敕作丁侯鼎	窋鼎	戈父戊鼎
盞婦方鼎	寬兒鼎	見作鼎
絲鑊父鼎	衛鼎	闕作寶彝鼎
鮒衛妃鼎	作冊大方鼎	伯廬鼎
亞若癸鼎	呂方鼎	王伯鼎
大師人鼎	我方鼎	奄作婦姁鼎
鄭姜伯鼎	史獸鼎	峯伯命鼎
杞伯每已鼎	師湯父鼎	亞又作父乙鼎
屯鼎	七年趙曹鼎	尹伯鼎
屯鼎	汧共廚鼎	鼎
武生鼎	楚王禽志鼎	鼎
七四	九九	二三
七五	一〇〇	二四
七六	一〇一	二五
七七	一〇二	二六
七八	一〇三	二八
七九	一〇四	二九
八〇	一〇五	三〇
八一	一〇六	三一
八二	一〇七	三二
八三	一〇八	三三
八四	一〇九	三四
八五	一一〇	三五
八七	一一一	三六
八八	一一二	三七
八九	一一三	三八
九〇	一一四	三九
九一	一一五	四〇
九二	一一六	四一
九三	一一七	四二
九四	一一八	四三
九五	一一九	四四
九六	一二〇	四五
九七	一二一	四六
九八	一二二	四七

午字父觚……………一四八

作冊般觚……………一四九

周觚……………一五〇

□□觚……………一五一

鑒觚……………一五二

史秦鬲……………一五三

父丁鬲……………一五四

齊婦鬲……………一五五

作隣彝鬲……………一五六

作寶彝鬲……………一五七

子羽父己鬲……………一五八

中國作鬲……………一五九

零人守鬲……………一六〇

仲敦父鬲……………一六一

季右父鬲……………一六二

王作永宮齋鬲……………一六三

戒作莽宮鬲……………一六四

嬰效鬲……………一六五

伯上父鬲……………一六六

昶仲鬲……………一六七

孟辛父鬲……………一六八

單伯遼父鬲……………一六九

數先父鬲……………一七〇

史頌簋……………一七一

鑄客簋……………一七二

鑄客簋……………一七三

隳侯走逆簋……………一七四

楚王禽肯簋……………一七五

楚王禽肯簋……………一七六

楚王禽肯簋……………一七七

師麻旅叔簋……………一七八

猷叔簋……………一七九

魯伯兪父簋……………一八〇

師侈簋……………一八一

鑄子叔黑臣簋……………一八二

伯其父簋……………一八三

猷中簋蓋……………一八四

簋……………一八五

簋……………一八六

簋……………一八七

簋……………一八八

中伯盨……………一八九

仲義父盨……………一九〇

爲甫人盨……………一九一

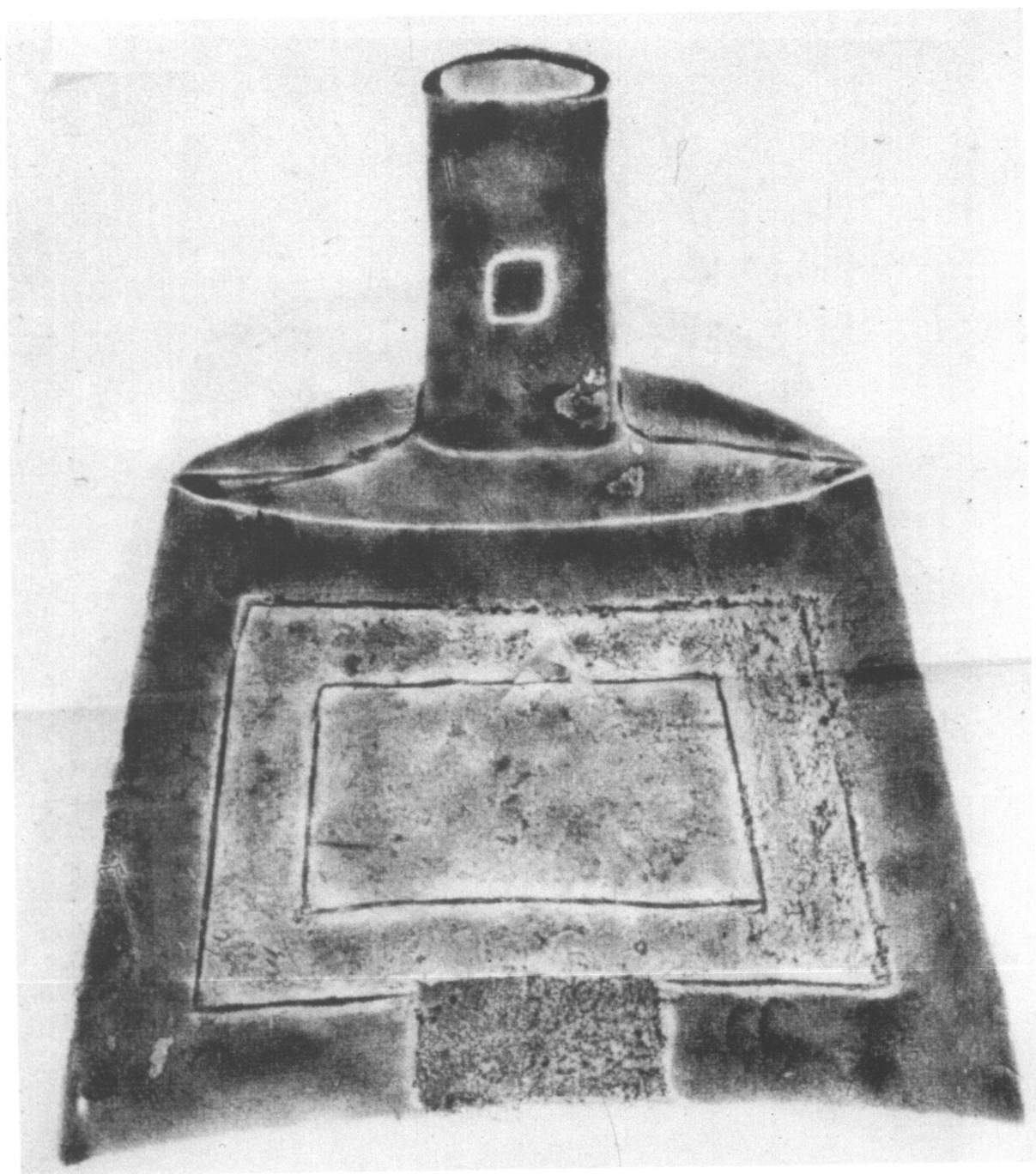
伯孝𡵓盨……………一九二

遣叔吉父盨……………一九三

猷仲盨蓋……………一九四

猷比盨……………一九五

盨……………一九六



貯鼎

殷。字 1，陽文篆書。王辰舊藏。拓片器高 19 厘米，寬 17 厘米。

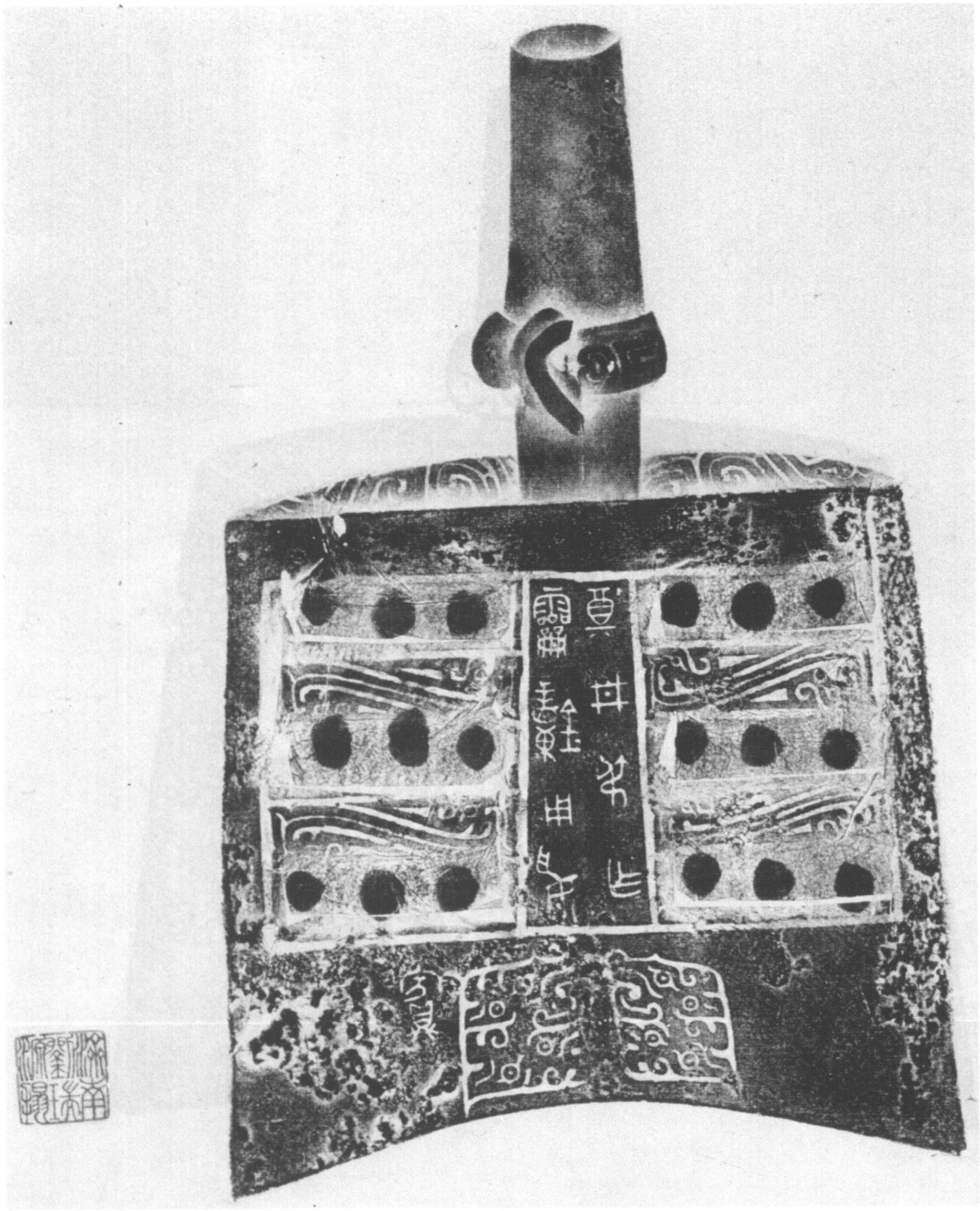
銅 9—2



𠄎 鏡

殷。字 2，篆書。王辰舊藏。拓片高 18 厘米，寬 17 厘米。

銅 9—1



鄭井叔鐘

軸 687—2

西周晚期。字 9，又合文 1，篆書。潘祖蔭舊藏，現在荷蘭萬孝臣處。拓片高 28 厘米，寬 17 厘米。劉瑞源手拓。



冥斧鐘

銅 16—23

西周。字 10，又重文 2，篆書。劉體智舊藏。拓片高 33 厘米。寬 27 厘米。此銘疑偽。



戲鐘

西周中期。字 12，篆書。拓片高 33 厘米，寬 22 厘米。

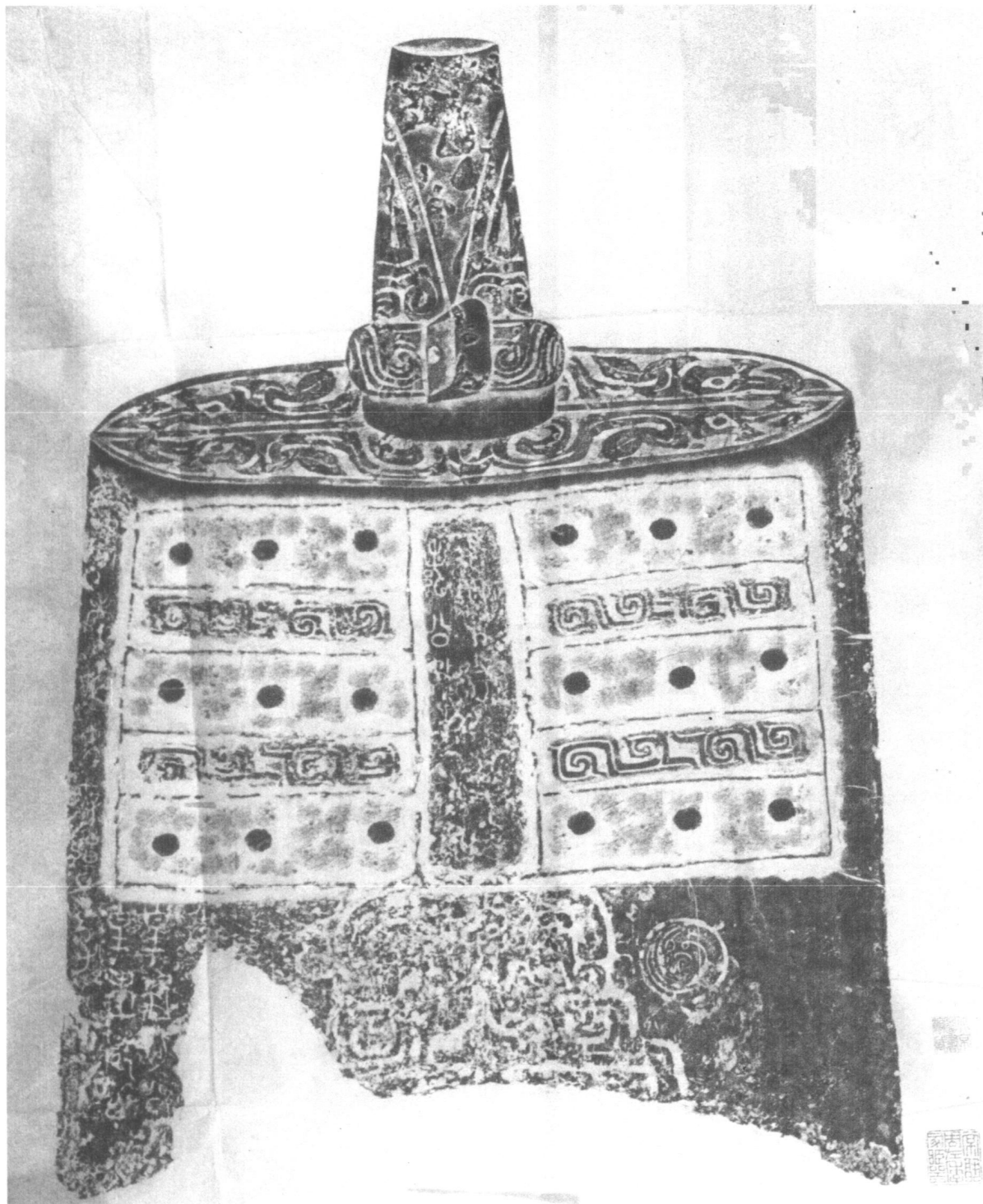
銅 16—4



𦍋鐘

春秋。字 18，篆書。拓片器高 32 厘米，寬 16 厘米；銘高 10 厘米，寬 5 厘米。

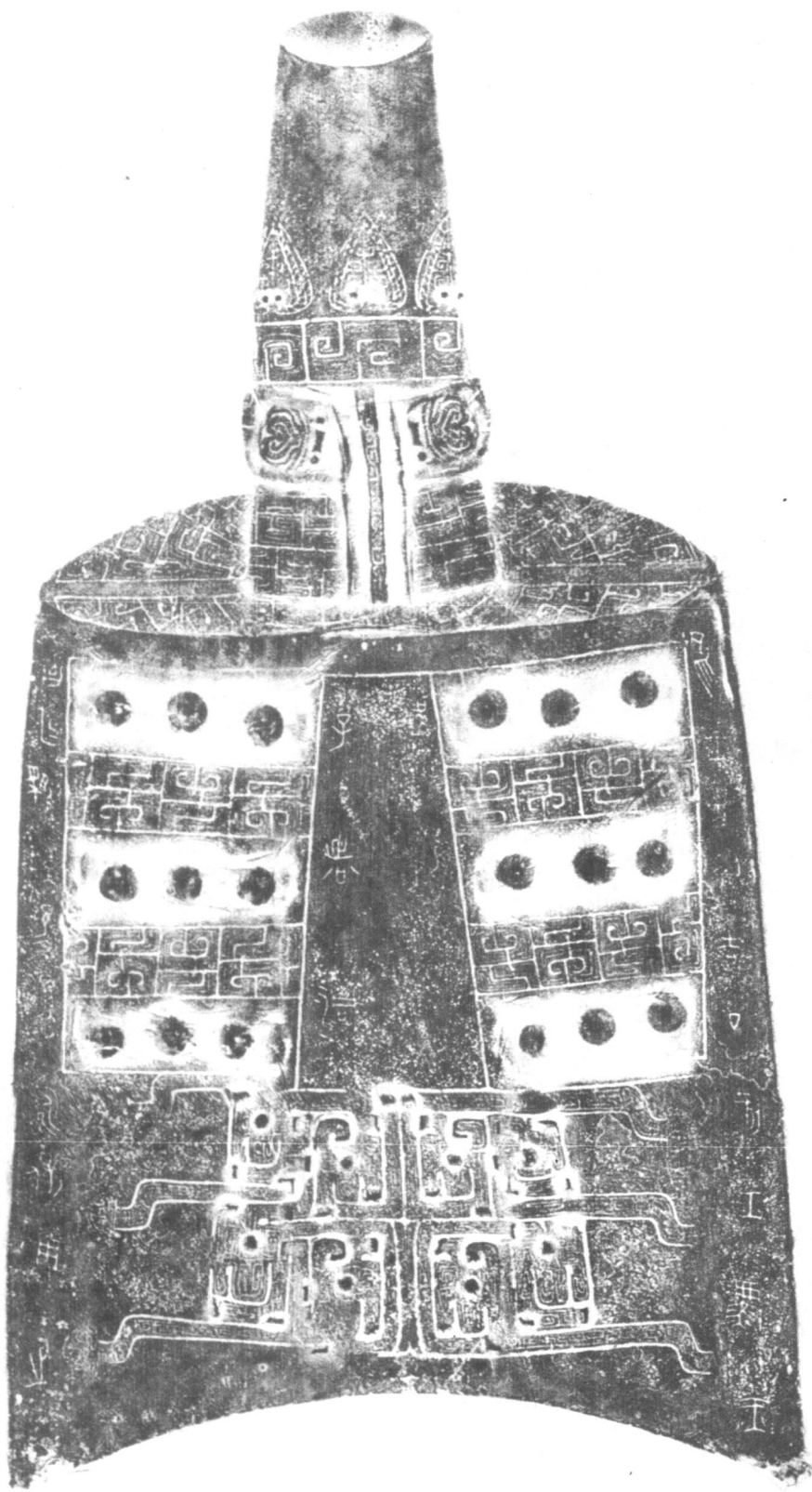
銅 16—5



郡公攷人鐘

銅 16—7

春秋早期。字存 20，篆書。周左季舊藏，現藏上海博物館。拓片高 50 厘米，寬 37 厘米。



者盛鐘

軸 591

春秋。字 26，又重文 2，篆書。現藏故宮博物院。拓片器高 40 厘米，寬 22 厘米；銘高、寬均 24 厘米。