



走马观花
美国
环境
雕塑

何镇海 编著



广西美术出版社

走马观花看美国环境雕塑

ZOU MA GUAN HUA KAN MEI GUO HUAN JING DIAO SU

◎何镇海 编著

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走马观花看美国环境雕塑 / 何镇海编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2001.11

ISBN 7-80674-030-9

I. 走... II. 何... III. 城市环境—雕塑—美国—摄影集 IV. J331

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078236 号

终审 / 黄宗湖

校对 / 林志茂

出版人 / 伍先华

出版发行 / 广西美术出版社

广西南宁市望园路 9 号

邮政编码: 530022

联系电话: (0771) 5701356 5701357 5701355(传真)

经销 / 全国各地书店

印刷 / 精一印刷 (深圳) 有限公司

印张 4.5

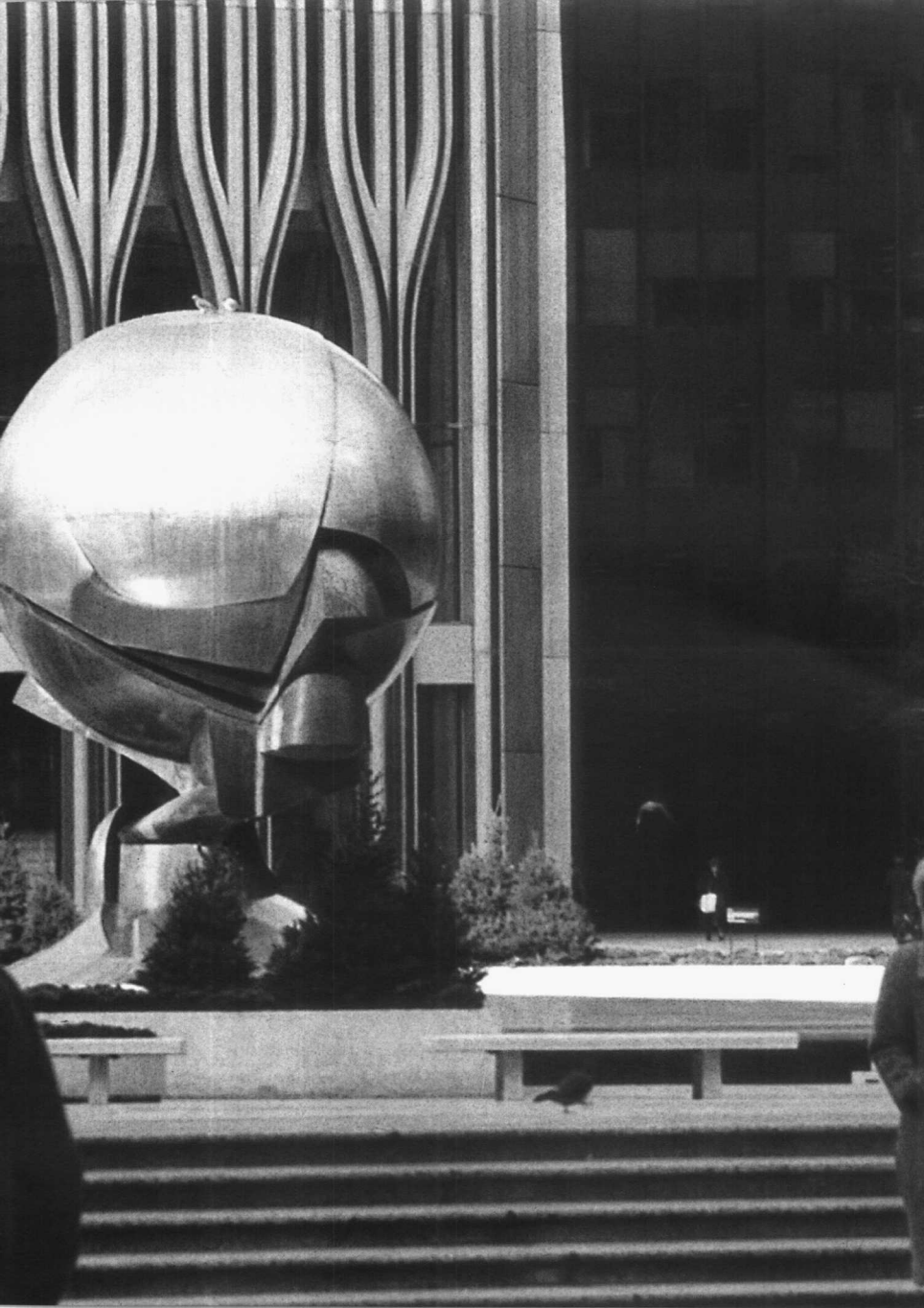
开本 1/32 889mm × 1194mm

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-2000

定价: 38.00 元





美国城市环境艺术琐记

何镇海

洛杉矶 2000 年 4 月 30 日

下午 5 时我随中国雕塑专业委员会访美团一行七人从上海浦东国际机场乘美国 UA858 航班直飞美国旧金山，经过 10 个多小时飞行于美国时间 4 月 30 日下午 1 点多钟到达旧金山机场，我们顺利地通过移民局的检查进入了美国，然后，转乘 3 点 50 分的 UA1005 航班，又经过一个多小时的飞行到达洛杉矶机场，早已在候机厅等候我们的王先生把我们接上一辆中巴直奔我们住的旅馆。带团的詹姆斯先生为了将十多个小时的时差一下倒过来，不让我们休息，放下行李立即乘车去参观著名的水晶大教堂，经过半个多小时的路程我们到达了水晶大教堂。这时已是黄昏了，在夕阳的映照下，整个水晶大教堂金碧辉煌，光彩夺目，外型现代、简洁、明快，没有一点传统宗教的建筑模式，是一座崭新的光亮派现代建筑。设计师充分地理解了基督教的精神内涵，一反传统宗教的建筑模式，用现代建筑的理念来理解传统宗教建筑，赋予教堂新颖的造型和时代感。周围的绿化及环境的综合设计包括宗教雕塑、环境绿化、喷泉水体等等，都围绕水晶大教堂的整体建筑造型来设计，整体环境协调，清新、庄严、肃穆，的确令人惊叹！

好莱坞 2000 年 5 月 1 日

清晨一早就起来，我推开阳台的门，一股清新的空气扑面而来，天气特别的好，蓝天白云、晴空万里，大伙都起得特别早，时差都倒过来了，因为，今天安排去著名影城——好莱坞。

到达好莱坞影城较早，好莱坞影城未开门，向导就带我们去著名的好莱坞影城商业一条街参观。当我们进入好莱坞影城商业一条街时，被街两旁的各色各样的门面装饰所吸引。每一个门面都有各自的标志性的雕塑或浮雕以及各种剪影式的动物造型标志，各具特色，格调迥异，五彩缤纷，绚丽多彩。尤其是将一把电吉他放大，置于古

典的建筑环境中，与周围的环境十分的协调及其吸引力，许多游客争先恐后的在此留影。

10点钟好莱坞影城开门了，世界各地的游客很有秩序、都很自觉地排队进入好莱坞影城，好莱坞是闻名世界的影城，许多优秀的影片是在好莱坞影城拍摄的。我们随着导游的介绍一一进入各个景点……

在丰富多彩的参观景点中，最令人惊叹的是好莱坞最新拍摄的立体电影，由施瓦辛格主演的《星球大战》。电影一开始，随着一声巨响浓烟冲天，从剧场两侧突然冒出来四个手拿宇宙枪高大威猛的宇宙人，一阵激烈的枪击声，在一片浓烟中，男主角施瓦辛格骑着摩托车出现在舞台的前面，这时巨大的屏幕上出现一片空旷的原野，真人与屏幕的场景融在一起，真真假假、假假真真，非常逼真，随着一声巨响，激战开始，爆炸声、枪战声，震耳欲聋，各种宇宙飞行器、机器人、机器昆虫和机器动物、宇宙空间中的建筑物，这些场景的三维空间立体感觉非常的强。似乎就在眼前，伸手即能抓到，逼真立体，在激战的场景中被炸飞的各种器物碎片，直冲到观众的眼前非常的逼真和立体，让人胆战心惊，边看边做出各种躲闪的姿势，非常刺激，的确把人带入到那种激烈的战斗场景中，似乎每一位观赏者也经历了一场激战一样，深感美国在高科技方面确实是世界一流，把高科技与视觉艺术完美的有机的结合在一起，把人带入到另一个虚幻的视觉艺术世界里去，所有在场的观众看完后都惊叹不已。

盖蒂博物馆 2000年5月2日

经过一个多小时的行驶，来到了盖蒂博物馆，这个博物馆建在山顶上，要参观博物馆须乘缆车上山。当我们一行七人乘缆车向山上行驶时，群山环抱，连绵起伏，森林郁郁葱葱，洁白的建筑物坐落在山顶之中，格外的耀眼和突出，这就是我们要参观的——盖蒂博物馆。

盖蒂博物馆设计考究，新颖，别致，依山势设计，造型简洁、明快、整体的建筑设计基调是白色，在翠绿的青山环抱中显得清新、淡

1650/06

雅。整个建筑的外墙装饰为“文化石”贴面，采用干挂式，不用灰浆，避免流泪。粗与细的材质对比是整体建筑构造的基调，周围的园林绿化及环境小区的设计和材质的处理恰到好处，如：在下层式的环境设计中，在建筑的外立面挖了一个圆锥形的空洞，水从圆锥体的空洞中流出来，顺着山坡的自然形态流下，形成一条人为的自然小溪，以小溪作为引子，具有中国园林式的弯弯曲曲的小路绕着小溪走，为了使小溪有变化，有看头，在小溪的流势上设有不同的小景点，在小溪边设有各种造型的石块和不同造型的小桥，以及溪边造型别致的休闲水泥凳，使水的流势产生了丰富的变化，小溪流水的渠道制作也很讲究，用短小的石块竖着砌，排列整齐，形成喇叭形状，流入下层式的一个大花池，形成了一个小型的瀑布，在大花池的两侧用镭纹钢制作的花型雕塑，中间一座别致的钢架小桥，在有限的空间环境中去分割空间和丰富空间，使其整体的空间环境更具吸引力和张力。博物馆的整体设计及周围环境空间的设计十分协调，使其整体建筑融入到大自然的怀抱中。

南加州大学 2000 年 5 月 3 日

今天计划安排是下午 1 点钟去南加州大学参观，上午这一段时间自己安排，向导詹姆斯先生非常了解我们的意图，来美国就是要多看、多了解美国的环境雕塑以及环境艺术景观。詹姆斯先生引导司机，沿着洛杉矶的东面驶去，一路上穿过许多建筑景区，环境绿化非常美，没有一座建筑是相同的。当大家都沉浸在窗外的美景中时，车里有人大声说“这不是卡德尔的雕塑《火烈鸟》吗？”此时，汽车立即停住，大伙纷纷争先恐后地跳下车，围绕巨大的火红的雕塑作品边看、边拍照。过去只是在画册中见过，如今来到了雕塑作品的现场感受就不一样，兴奋和激动。四周围的高楼大厦直耸云天，深褐色的墙面，形成一个深沉冷峻的半封闭的空间环境，在这样一个空间环境里立一座大红色的焊接雕塑作品，使其沉寂的环境空间鲜活起来。雕塑作品做工精致，每一个螺钉都非常考究，钢板的烤漆工艺非常到位，红色

非常饱和，红而不俗，与整体的环境十分和谐。我们继续沿着高楼大厦街区走去，市政大厦及银行大厦周边的建筑环境空间里放置许多不同材质的抽象雕塑，有大的有小的，根据环境的需要而定，环境的绿化及雕塑的设计都与环境有一种相互依存的关系，不单单是一个独立的雕塑作品，而是整体景观中不可缺少的一部分。美国的街头环境雕塑大多数是钢板焊接、喷漆，根据不同环境用不同的色彩、不同的材质。如在洛杉矶市政街区一座大厦前，设计一座管状构成的现代雕塑，雕塑所处的环境一面是公路，一面是高楼大厦，大厦的墙面是深灰色的，楼前的空间环境显得很压抑，在这样一个压抑的空间环境中放置一个纯白色的、管状构成的、现代感强烈的雕塑作品，起到了点缀空间和活跃空间的作用。

下午1点钟我们准时到达了南加州大学，赵先生向我们介绍了在加州大学任教的齐先生，他是在全美300名应征者中惟一被加州大学录用的佼佼者，齐先生原是中央美院油画系毕业的，现在加州大学专授人体油画。齐先生介绍了加州大学的概况，随后带我们参观各专业的工作室，如：油画工作室、版画工作室、首饰工作室、陶艺工作室以及学生的小型展厅，各工作室的各国留学生都在忙自己的学习与工作，学院的硬件设施齐全，据齐先生介绍说，南加州大学在洛杉矶是一所较大的学院，在全美国也是较有名气的，尤其雕塑专业。参观完教学设施，齐先生带我们参观加州大学的校园，校园不设围墙，敞开式的。古色古香的古典式教学楼与周围的环境绿化融在一起，使古典式建筑显得非常的美，在宽阔的绿色草坪空间环境中放置着各种小型的抽象园林雕塑小品，有不锈钢的、有铸铜的、有钢板喷漆的焊接雕塑，在不同的空间环境中放置不同色彩和材质的雕塑，使其空间环境充满着生气和浓厚的校园文化气息，在这样优雅的环境中学习与生活是一种享受，的确太美了！

美国校园雕塑 2000年5月4日

今天我们参观美国另一所公立大学——洛杉矶联邦州立大学。当

我们在向导的引导下进入州立大学时，跃入眼帘的是红砖、红瓦、古典式的教学楼，在茂盛的树林和绿地的衬托下显得格外朴素、大方、典雅，校园的环境的绿化非常的美。联邦州立大学除了教学设施齐全外，给我印象最深的是校园的环境雕塑。在艺术系的教学楼前有一块空旷的绿地，周围是郁郁葱葱的树林，在宽阔的绿地环境空间中放置了许多世界著名雕塑家的雕塑作品，如：罗丹、马约尔、罗兰斯、马蒂斯、亨利、摩尔等。在教学楼前的广场的右侧有一面墙体，用红砖砌的厚约40公分，高约3米左右，长约10米多，在这一墙的两面都安装有青铜浮雕和青铜高浮雕，红色的墙体和青铜的浮雕在材料的对比上有极好的视觉效果。广场的左侧是马蒂斯的背面裸女浮雕，墙体也是红砖砌的不做任何修饰，四块浮雕并排挂在墙体上，非常的协调。从教学楼往前走是一片开阔的草坪，在这块宽阔的空间环境中，设计了一些小景区，把雕塑放置在中心位置，围绕雕塑设计一些环形的休闲坐凳，休闲与观赏结合起来，在宽阔的绿地空间环境中放置了大小不一、高低错落有致、体量不一、形式多样的青铜雕塑，都是雕塑大师们的作品，在这样高品位、高格调的空间环境中漫游，真是一种美的享受。我拿出相机一一摄入镜头之中。

拉斯韦加斯 2000年5月5日

经常从电视上看到，从各种报刊杂志介绍拉斯韦加斯是世界上最大的赌城之一，在感性上有所了解，它属美国内达华州，是在一片荒无人烟的沙漠中建造起来的梦幻乐园。这座闻名于世的大赌城，经常举办各种世界性的大型活动及赛事。如：拳王争霸赛、环球小姐选美等等，早已在我的脑海里留下深深的印象。

我们一早从洛杉矶出发，经过4个多小时的行程于下午2点多到达拉斯韦加斯赌城。向导詹姆斯先生没有急于带我们去旅馆，而是开车让我们粗略地观赏赌城风光，沿着赌城3英里的街景，放慢车速，边看边介绍赌城的概貌，一路上把两旁赌城的建筑景观一一浏览。所有的建筑豪华气派，千姿百态，把世界上所有著名的建筑景观都移置

在赌城上，真是千奇百怪，应有尽有，粗略地漫游了一遍，对赌城的规模环境景观有了一个大体的了解，领略了人类创造的奇迹和神话般的赌城景观。向导詹姆斯先生重点带我们参观了金字塔大酒店、凯撒大帝大酒店和贝聿铭设计的具有中国古典园林式的大酒店，室内的装饰富丽堂皇、豪华气派，各种赌机摆满大厅，世界上各色人种聚集在这里豪赌一把，碰碰运气，我们在这样的环境气氛渲染下也小赌了一把，过了一把瘾。

拉斯韦加斯的夜景壮观、华丽，堪称一绝，利用各种激光、各种射灯、根据不同造型的建筑景观采用不同的彩色泛灯，如：纽约城、巴黎城，各种几何形的屋顶造型，以及各种各样的专卖店和形式各异的门面装饰，把赌城装扮得五彩缤纷，绚丽多姿，犹如梦幻般的彩色神话世界，仿佛把我们带入到另一个缤纷的世界里去梦游一样，不敢相信眼前的现实景观，当我们还沉浸在梦游般的虚幻世界时，向导又把我们带入到另一个景观去观看天幕电影。当我们来到拉斯韦加斯老城时，被眼前的景观给震住了，这里聚集了世界上各色人种，人山人海，都在等候观赏天幕电影，每隔20分钟放映一次，距离放映的时间还早，向导带我们沿着长长的天幕电影长廊漫游，在长廊的中间有世界各地的艺术家在为游客表演，如：有各种演唱的街头艺术家在卖唱，在唱摇滚的，有唱流行的，有纹身的，有出售各种手工艺品的，有画漫画的，有做雕塑写生的，有画肖像的。其中我们碰上一位中央美院毕业的雕塑家，在长廊中间摆了一个摊位，专为游客做泥塑头像写生，20分钟塑一个，40美元。还有一位广州美院的画家夫妇，也在此摆摊为游客画肖像，每一张肖像30美元，15分钟画一张，他们的手艺活都非常棒，既快又像，练就一手过硬的手头功夫。还有一位山东的中年妇女，其手艺高超，能用竹子编织成各种昆虫的造型，如甲壳虫、螳螂、蚂蚱等等，造型生动、有趣，5美元一个，深受游客的喜爱，在长廊中也属一道较亮丽的风景线。

这时天幕电影开始了，街灯全部熄灭，音乐从天而降，仿佛从宇宙传来，神秘而深远，各种生动的动画造型出现在屏幕上，画面宏大，

壮丽雄伟，形成一条长长的彩色神话世界。美国利用各种高科技的电影手段，把人们带入到一种天外奇观的影像世界里，震撼人心，

看完天幕电影，向导带我们领略拉斯韦加斯的夜景。在这个世界上最大的赌城里应有尽有，集赌与娱乐、歌舞等为一体，供全世界的人来此享乐，赌城的夜景五光十色，各种激光、霓虹灯装饰着这五彩缤纷的世界，每一个景点都让人激动不已，各种夜色场景如：火山爆发、海盗战场、人工瀑布等等，各种夜色场景新颖，奇特，吸引着不同肤色的人们围观欣赏，每一个场景都激动人心，真像在童话般的梦幻世界里一样，无法用语言来形容。我沿着这条长长的迷彩世界景观一直拍下去，不放过任何一个景点，一直拍到无任何感觉，疲倦了方才罢休。

芝加哥 2000 年 5 月 6 日

我们在芝加哥呆了两天，参观了芝加哥现代艺术博物馆、芝加哥艺术学院博物馆，那里藏品丰富，让人流连忘返。但让我感到耳目一新的是芝加哥的建筑景观和环境景观，这里聚集了建筑大师们的建筑作品，如：赖特、贝聿铭等建筑大师的作品，为了更好地欣赏芝加哥的建筑景观，向导带我们到芝加哥湖的对面去观赏建筑群。从远处眺望，高楼耸立，密集而有变化，外型新颖、别致、简洁、明快。在蓝天白云的映照下，在碧蓝宽阔的湖水衬托下，显得格外的雄伟、壮观，形成一道非常优美的建筑风景线。

华盛顿机场 2000 年 5 月 7 日

告别了芝加哥那让人难忘的现代建筑艺术景观，我们乘坐晚上 8 点多的美国 UA 航空公司的航班，经过一个多小时的飞行到达了华盛顿机场。当我们走出飞机的通道口时，不见有人来接我们，一般来说，接团的人应在下飞机的通道口处接我们。这时大伙感到有一种不祥的预兆，我们左顾右盼不见有人接，此时，每一个人的心情都很焦急，来到一个陌生的异国他乡，而且是晚上 9 点多钟，怎么办？领队说：

“我们先去取行李，取到行李后在候机厅等候。”我们顺着指示牌来到了底层的行李处，这时已聚集了许多取行李的人，在传送带边取各自的行李，同事们都取完各自的行李，惟独缺了我的行李箱。左等右等，直到传送带停止仍不见我的行李箱，我又到别处的传送带去查看也没有，此时心情比较急，语言又不通，又没有翻译，在文明高度发达的美国竟然也会出此差错，真是让人百思不得其解。行李箱不见，又无人来接我们，真有一种在异国他乡被抛弃的感觉。我英语的会话能力不行，无法与机场工作人员沟通，只能做手势和说几个英语单词，告诉美方机场工作人员行李箱丢失了，美方工作人员明白了我的意思，但具体的实情仍然无法相互沟通，此时深感语言的重要性，在异国他乡不懂语言寸步难行。美方机场工作人员很有责任心，立即在电话里找了一个会说中文的人与我通话，我说一句把电话交给美方工作人员，听电话里翻译，然后又把电话交给我，来回反复几次的述说，最后解决的办法就是让我把在华盛顿的确切住处告诉美方工作人员，等查到行李箱后再通知我，这时已是晚上11点多钟了，仍不见有人来接，我们只好在候机厅耐心的等候……至于行李箱能否找到还是一个未知数，此时此刻我的心情极其的不安。

越战纪念碑 2000年5月8日

华盛顿有许多人文历史景观，如：白宫、国会大厦、林肯纪念碑、杰弗逊纪念碑、罗斯福纪念碑、东西馆博物馆、国家画廊、航天博物馆、越战纪念碑、韩战纪念碑等等，充分地体现了华盛顿是美国政治、文化艺术的中心。

过去在杂志报刊上间接了解到越战纪念碑是华裔女建筑师林英设计的，她在众多的竞标方案中一举中标，如今我身临其境地慢慢观赏她设计的越战纪念碑。纪念碑的整体设计新颖、独特，她把表示胜利的“V”字形倒放在地上。在材质的处理上，选用镜面黑色花岗岩，倒放“V”字形的一角下沉地下深约3米左右，两边放射形的斜面由深到浅向地平线慢慢延伸到地面，在“V”字形的镜面黑色花岗岩墙体

上刻着密密麻麻的越战将士阵亡的名字，人走在碑体前，把影映照在镜面的墙体上与名字重叠在一起与灵魂重叠在一起。在雨季里雨水顺着黑色花岗岩往下流淌，形成各种水痕，很像“流泪”的感觉，这种幽默的表现形式和别出新裁的设计意图表现得恰到好处，它是倒在地上的黑色胜利。

韩战纪念碑

韩战纪念碑紧靠近越战纪念碑，在整体的设计上在别于越战纪念碑，但也有相同之处——幽默。

在韩战纪念碑上刻有一段文字，大概意思是：“自由不是免费的”，“美国政府把他们的儿女送到一个陌生的地方和一群不认识的人，打了一场莫名其妙的战争”。在纪念碑的整体设计上分三个场景，一个半圆形的半下层式的圆形小纪念碑的场景，中间插了一面美国国旗。另一个场景是一面镜面黑色花岗岩的墙体，上面刻满了许多人物的头像。再一个场景是19个美国士兵，造型千姿百态，东躲西藏，在一个陌生的战场上东张西望，他们手拿各自的武器和慌慌张张的神态，映照在镜面的黑色花岗岩的墙体上，显得另有一番情景，纪念碑整体设计与人物的塑造形式是这场战争的真实写照。

曼哈顿 2000 年 5 月 9 日

感性的了解纽约是从电视剧《北京人在纽约》上所略知一二，只知道纽约是美国和世界的金融中心，是一个充满竞争机制和诱惑的繁华大都市。如今我身临其境地漫步在曼哈顿47街的著名时代广场上，街道上车水马龙，来往的行人形色匆匆擦肩而过，人山人海，这里聚集着全世界各国、各地区的人，街区灯火通明，五光十色，丰富多彩的灯箱广告牌，新颖奇特的各种各样的电子屏幕、霓虹灯、激光射灯、各种彩色泛灯，装点着这充满诱惑的大都市，街头上有形形色色的场景。如：有黑人街头艺人在街头上边唱边跳招揽游人，有阿拉伯人在玩耍大蟒蛇，有即兴表演的活人雕塑造型（全身涂上银色或金色，摆

出各种姿势与游客照相留影),有摆摊制作工艺画,有在街上做头上按摩的,以及为人画像的等等,应有尽有,各式各样的街头艺术景观汇集在曼哈顿大街上,形成纽约大都市特有的奇异风景线。难怪那么多的人都向往纽约,为能在纽约有一间套房而感到荣耀与自豪,这是地位和身份的象征。所以许多人都向往来纽约闯一闯,哪怕是碰得头破血流也心甘情愿,这是一个充满诱惑和竞争的地方,让人又恨又爱的地方。这就是纽约的真正魅力。

说来也巧,当我漫步在曼哈顿47街时,看见七八位中国画家在为游客画像,我上前询问画张肖像需要多长时间,其中一位女画家说:“大约15分钟左右。”我又问:“画一张肖像多少美元。”她回答说:“30美元,加上装裱共40美元。”我继续问:“一个晚上能画几张。”她说:“晚上生意好的话能画10张左右。”然后我又继续问她:“你是那个学院毕业的。”她说:“中央工艺美院。”她反问我:“你那里毕业的。”我说:“景德镇陶瓷学院。”她用手指向东面说,那有一位景德镇陶瓷学院毕业的名叫老王,他在47街七大道东面画肖像。我和随团的一位雕塑家找到了大学的同学老王,他来纽约已有四年多了,同学见面格外亲切,相互问长问短,在相见的一个多小时里他大谈来美国的感受,艺术一概不谈,大谈爱国主义和种族主义歧视,这也许是每一个身在异国他乡的中国人的深切感受吧。倾听了他一个多小时的爱国主义讲座,时间已不知不觉到了深夜12点多钟了,我们还要乘坐一个多小时的地铁才能到达住的旅馆。因此,不能再接爱国主义教育了,和同学老王依依不舍的告别了,当我坐上纽约的地铁返回住地的时候,同学的一席谈话在我耳边回响,此时思绪万千,浮想联翩……

大都会博物馆 2000年5月11日

在纽约这几天我们游览了自由女神像、世贸大厦、联合国大厦、洛克菲勒广场等景观,深感在环境艺术的设计和处理上以及雕塑的设置与环境之间的协调关系上,不单单把雕塑作品单独来设计而独立存在于空间环境中,而应与整体的空间融为一体,把雕塑作为一个整体

的空间环境景观来处理。如最为突出的是洛克非勒广场，在寸土如金的纽约，比比皆是的高楼，在拥挤的空间环境中向地下要空间，开拓出一块下层式的雕塑艺术广场，广场的中央是普罗米修斯的雕像，背景配置一排喷泉水体，洁白的水花衬托出青铜鎏金的雕像，使其雕像格外的突出和完美。

但让我难忘的是大都会博物馆，里面的藏品极其丰富，世界各国的艺术珍品都有，尤其印象最深的是非洲馆和中国馆。在非洲馆里珍藏了许多非洲木雕的珍品，非洲木雕那原始的、粗犷的、强烈的夸张造型，千姿百态，丰富多彩，在设计考究的展示空间环境中，在聚光射灯的照射下，非洲木雕显得格外的突出和强烈的视觉艺术冲击力，给每一个观赏者都留下了强烈而深刻的印象。埃及馆也同样吸引人，馆内珍藏了许多埃及的精典雕刻作品，如木乃伊（各种不同材料、不同造型、不同颜色的木乃伊）和狮身人面像，以及浮雕和圆雕。让人感到惊讶的是，美国人把埃及的整个古神殿建筑搬进博物馆，在空旷的展厅中，神殿建筑放在展厅中央，正面是一排古埃及的雕像，端庄而肃穆，面向神殿建筑。整个气氛和环境布置犹如让人回到古埃及的艺术世界里去领略古埃及的雕刻艺术，使人沉浸在神秘而远古的时代里……真是一种美的享受。中国馆让我印象极深，作为一个中国人感到自豪，同时又憎恨美帝国主义的掠夺行为。一进入中国馆，迎面一幅巨大的敦煌壁画，宽有10多米左右，高有6米左右，气势宏大，线条流畅，色彩丰富，造型严谨，令人激动和震撼。馆内珍藏有许多中国古代的佛教石雕像，有的高达6米左右，造型各异，雕刻精美。中国是一个陶瓷古国，在陶瓷馆内展出许多各朝代精美的陶瓷艺术精品，让人赏心悦目。还有许多古字画、玉器，藏品丰富，在国内难以看见，中国古代艺术成就之高，让人激动和自豪。我边走边看边拍照，不放过任何一个馆内的藏品，生怕漏看了每一件艺术品。我全神贯注地一件件观赏。不知不觉已到闭馆的时间，我依依不舍地离开了大都会博物馆，将来有机会再来细细品味。



洛杉矶街头雕塑