



现代桥牌 约定叫

- XIANDAI
- QIAOPAI
- YUEDINGJIAO

人民体育出版社

9.8.77
18

现代桥牌约定叫

[美] 鲁特 (William S Root) 著
帕弗立赛克 (Richard Pavlicek)

龚家宝 译 陈元宁 校



人民体育出版社

现代桥牌约定叫

【美】鲁特(William S Root) 著
帕弗立赛克(Richaid Pavlicek)

龚家宝 译 陈元宁 校

人民体育出版社出版

北京印刷一厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 1/32开本 印张: 17¹⁰/₃₂ 350千字

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数: 1—100,000册

统一书号: 7015·2390 定价: 2.90元

G899
18

309559

目 录

引 言.....	1
第一章：对无将开叫的约定叫.....	5
“斯台曼”约定叫	★ 6
“雅各贝”转移叫	★ 17
“德克萨斯”转移叫	★★ 29
低级花色套“斯台曼”	★★ 33
低级花色套转移叫	★★★ 42
“司泼灵特尔”应叫	★★★ 50
“莱本索尔”	★★★ 52
第二章：对一级花色开叫的约定叫.....	64
限制性高级花色加叫	★ 65
一无将逼叫	★ 72
示弱跳应叫	★ 81
颠倒低级花色加叫	★★ 83
结构性逆叫	★★ 95
逆“朱锐”	★★ 109
关煞性再加叫	★★ 115
第四花色逼叫	★★★ 120
新低级花色逼叫	★★★ 132
第三章：一级花色开叫受干扰后的约定叫.....	143
否定性加倍	★ 144
特勒司各特二无将	★★ 156
敌方争叫后的限制性应叫	★★ 162
“东方”扣叫	★★★ 170

隐蔽性扣叫	★★★	179
竞争性加倍	★★★	189
示意加叫的加倍	★★★	198
第四章：其它开叫的约定叫		202
技术性强 2 ♣ 开叫	★	203
弱二级开叫	★	220
“艾可尔” 3 NT 开叫	★★	232
第五章：防守叫牌的约定叫		240
排除性加倍	★	241
可选择的加倍	★	272
对开叫 1 NT 的加倍	★	278
指示首攻的加倍	★	284
弱跳争叫	★	294
反常无将争叫	★	304
“米契尔”扣叫	★★	318
邀请性扣叫	★★	333
反应性加倍	★★	345
求救(S.O.S.)再加倍	★★	352
“A S T R O”约定叫	★★	356
跳扣争叫	★★★	369
对开叫强 1 ♣ 的防守叫	★★★	377
对二级及更高开叫的防守叫	★★★	387
第六章：满贯叫品的约定叫		397
控制显示	★	398
“勃莱克伍德”(俗称“黑木”)约定叫	★	415
“盖博尔”约定叫	★	426
自愿性五级高级花色叫	★★	431

大满贯逼叫	★★	437
延伸性“司泼灵特尔”	★★★	442
“麦氏”问叫	★★★	451
控制问叫	★★★	455
第七章：总结		458
附：桥牌约定叫及专用词汇表.....		483

引 言

新创造的现代桥牌约定叫，革新了桥牌艺术，这是桥牌专家们所公认的。这本书就是介绍这些约定叫。我们选择了其中最好的，加以分析和阐述。尽管这许多约定叫几乎都可以在我们的叫牌系统中采用，我们却不主张读者这样做，而是，建议你根据自己的情况，从中选取若干适用的，来建立你自己的叫牌系统。

什么是桥牌约定叫？

每一个约定叫都传达某种信息，具有特定的涵意，并对同伴提出相应的要求；同伴根据这种要求，做出恰当的反应。目的在于准确地叫出合理定约或作有利的防守。近年来，桥牌叫牌方法有所改进，主要就是由于这些约定叫的发明。但并非一切约定叫都很好，甚至还有很不高明的；而且有些较好的约定叫由于记住它的全部程序太费力，也不值得尝试。采用约定叫的诀窍在于选择适当，运用自如。为了鉴别一个良好的约定叫，必须用下列三条来检验：

1. 有效——运用这一约定叫是否能改进你的叫牌？
2. 恰当——你是否便于用这个约定叫来代替你原已习惯了的自然叫？
3. 简明——你和你的同伴在实践中是否能记住并恰当地运用这个约定叫？

倘若答案不符合于上列条件之一，这个约定叫就没有被

你采用的价值。

分 类

这本书里所介绍的每一种约定叫都是经过优选的，但并非每一种约定叫都适合于每一对桥牌手。有些约定叫会扰乱一般的桥牌同伴，有些约定叫只适宜于默契甚佳的老搭档。因此，我们把它们分成三类：

★ 一颗星：只包括那些最通用的约定叫，适合于每一个牌手。

★★两颗星：适合于较有经验的牌手们。

★★★三颗星：适合于桥牌老手和搭档良好的同伴。

显然，★的数目指明了约定叫的类属，请决定你和你的同伴适合于哪一个范畴，随即按相应类属选用这些约定叫。超越了自己的水平将会减低你的熟练程度，得不偿失——尤其必须考虑到同伴间的合作成果。

选择约定叫

许多牌手对约定叫的采用想得很简单，用或不用似乎一句话就解决了，例如，下列对白就很鲜明地表现了这一点：

牌手甲：您使用“雅各贝”约定叫吗？

牌手乙：是的，当然使用。

这就算完。事实的真相却是他们俩谁也不曾透彻理解“雅各贝”转移叫的真谛。牌手乙只知道对同伴开叫 1 NT 应叫 2♦，表示要求打♥花；应叫 2♥表示要求打♠花，除此以外，不知其它。牌手甲可能理解得稍多一些，却也未曾深钻。

要点在于：采用一种约定叫不能停留在表面易见的用途

和用法上，而必须透彻理解它，要懂得在什么情况下用它是合适的，什么情况下用它不适合；运用后的发展变化、后续叫品，都必须掌握得恰如其分。记住并用好一种约定叫，要你和你的同伴付出很大的精力，运用得不恰当会造成混乱与被动，得不偿失！采用较少的约定叫往往比滥用很多约定叫为好，质量必须重于数量。

因此，选用约定叫时必须审慎，要求透彻理解，运用得宜；你和同伴都能切实掌握。不要超负荷，不要操之过急。

采用你们所理解的；理解你们所采用的！

附 言：

一、关于“先决条件”，是指某些约定叫必须与另一种或另几种约定叫结合运用。例如：对开叫1NT应叫2♠，是低级花色套“斯台曼”，它必须和“雅各贝”转移叫结合运用。如果你不采用“雅各贝”转移叫，这个约定叫也就不能采用。因此，当我们介绍某一约定叫的时候，首先把这种先决条件表示出来。

我们尽量避免提出过多的先决条件，以便读者在采用各种约定叫时获得更多的自由、更多的灵活性。我们的最高目的是希望读者们建立自己的叫牌系统。

二、关于牌点的计算，方法有好几种，我们采取比较通用的4—3—2—1大牌点算法：A=4点，K=3点，Q=2点，J=1点，无须赘述。

然而牌型点如何计算？如何估量？却是一个争论较多的问题。确实，看看下面这两手牌吧，大牌点完全相同，甚至牌张也多相似，只在牌型上有所区别，然而各自能起到的作用，却就大不相同了，

(A) ♠ A Q 10 6

♥ A J 9

♦ 5 4 3

♣ 5 4 3

(B) ♠ A Q 10 6 5

♥ A J 9 8

♦ 5 4 3

♣ 5

任何牌手都会同意：(B)手牌比(A)手牌强得多，但究竟强多少？估价就不同了！各有异同，我们不加干涉。牌手们各有自己的方法和习惯，熟能生巧。

不过在某种具体情况下，牌型点的作用很大；而在另一种情况下，牌型点却失去了作用。这在叫牌和应叫时必须认清。因此，我们在此书的举例和阐述中采用了两个术语——“点”和“大牌点”。

点——通常的计算，包括大牌点和牌型点。

大牌点——在少数情况下，只计大牌点，不计牌型点，因此用这个术语加以强调。

第一章

对无将开叫的约定叫

本章所介绍的约定叫，是针对无将开叫而使用的。近年来，由于叫牌方法的多样化，开叫无将的大牌点数和叫法颇有不同，为了论述明确，我们设定基准如下：

- | | |
|----------------|----------|
| 1. 一无将(1NT) 开叫 | 15—17大牌点 |
| 2. 二无将(2NT) 开叫 | 20—22大牌点 |
| 3. 二梅花开叫，二无将再叫 | 23—24大牌点 |
| 4. 二梅花开叫，三无将再叫 | 25—27大牌点 |

倘若你的叫牌系统所规定的开叫方法和点数与上述不同，这些约定叫同样可以采用，只要在应叫时按开叫点力的差额相应校正即可。

本章中阐述的约定叫是：



斯台曼(Stayman)

雅各贝转移叫(Jacoby Transfer Bids)



德克萨斯转移叫(Texas Transfer Bids)
低级花色套斯台曼(Minor-suit Stayman)

★★★

低级花色套转移叫(Minor-suit Transfer Bids)
司泼灵特尔反应(Splinter-Responses)
莱本索尔(Lebensohl)

“斯台曼”约定叫 ★

发展及推广人：萨缪尔·斯台曼

除了“勃莱克伍德”问叫及“排除性加倍”^{*}以外，“斯台曼”约定叫受到最广泛的运用，几乎所有的桥牌同伴都采用这个约定叫，因此无须过于繁琐地阐述。

一般说来，2♣对1NT的应叫，是技术性应叫，要求开叫人叫出一个4张高级花色套。因此应叫人必须至少有一个高级花色4张套，及若干将吃的可能性(非4—3—3—3型)，目的在于找出一门4—4配合的高级花色作为将牌。例如：

同伴	你	♠ 9 5
1 NT	<u>2 ♣</u>	♥ A Q 7 4

^{*} 译者注：“勃莱克伍德”俗称“黑木”，详见本书第六章专题阐述。

“排除性加倍”是一种技术性加倍，详见本书第五章专题阐述。

♦ K 7 4

♣ 7 4 3 2

这是“斯台曼”的习惯用法，目的在于找到一门高级花色套配合。在这手牌上，你期望同伴持 4 张♥，再叫时叫出♥花色。

此外，我们提请读者注意一种变化，通常称为“非逼叫性斯台曼”。所谓非逼叫性，不是指 2♣应叫本身（它总是逼叫性的，开叫人必须做出回答），而是指开叫人回答后，倘若应叫人再做出一个 2 级水平的应叫，这个再应叫是非逼叫性的。

同时，当应叫人持有一个 5 张以上的低级花色套时，也可以运用 2♣作为过渡，目的在于寻求一个良好的配合成局，甚至还有试探满贯的企图。例如：

同伴	你	♠ A 9 3
1 NT	<u>2 ♣</u>	♥ 4 3
		♦ K Q J 8 5
		♣ K Q 7

注解：应叫人的 2♣应叫，是一个过渡，怀有一个预计的转移—开叫人回答后，他打算再应叫♦花色，以便找出最佳定约。根据联手的牌力，不但成局在握，甚至试探满贯也有可能。

下面，我们比较系统地阐明“斯台曼”的运用方法。

第一节 开叫人的再叫

当同伴对你的 1 NT开叫，运用“斯台曼”应叫 2♣后，你必须在下列三种可能的再叫中选择其一：

1. 2♦—表示在两门高级花色中皆无4张套；
2. 2♥—表示有一个4张♥套，可能还有一个4张♠套；
3. 2♠—表示有一个4张♠套，没有4张♥套。

我们建议当开叫人在两门高级花色都有4张时，先叫出♥花色，这与标准叫法不同。这样叫，便于和本章所介绍的其它约定叫相结合。

把开叫人限制在上述三种再叫之内的原因，是为了当应叫人持有一手弱的三门花色套而♣独短时，也能运用“斯台曼”。在这种情况下，应叫人牌力甚弱，进局无望，为了避免冒叫，在应叫2♣后，无论开叫人再叫任何花色，都可以“—”(不叫)。例如：

同伴	你	♠ J 9 7 5
1 NT	<u>2 ♣</u>	♥ 10 6 5 4
		♦ J 10 9 6
		♣ 2

注解：应叫人只有2点，即使开叫人是高限，还是成局无望。而且做1 NT定约也很危险；此时运用“斯台曼”应叫2♣，不论开叫人再叫2♠、2♥或2♦，你都“—”不叫；这样，你们这个2级不成局定约总还是不难做成的。

除了上列类型以外，应叫人采用“斯台曼”时，最少应当持有8点牌力，表达有成局的可能。

译者注：倘若开叫1 NT的牌力标准规定较低(例如采用“弱无将”，12—14点开叫1 NT)，则应叫人运用“斯台曼”作2♣应叫的牌力必须相应增强！下文皆同，不再反复重申。

第二节 应叫人的再应叫

这是运用“斯台曼”时最为重要的环节。任何一种约定叫，倘若后继叫牌不正确，这个约定叫就毫无价值，甚至有害无益。运用“斯台曼”后的再应叫，有下列几种，涵意各不相同：

1. 再应叫 2 级高级花色——显示 8—9 点，5 张以上花色套，这是邀请再叫，但非逼叫。请注意，倘若你们同时也采用“雅各贝”转移叫，它就带有兼备另一高级花色 4 张套的涵意。例如：

同伴	你	♠ A J 7 6 5
1 NT	2 ♣	♥ Q 10 7 4
2 ♦	<u>2 ♠</u>	♦ 9 2
		♣ 10 5

注解：倘若开叫人低限，“—”不再叫；高限，继续叫牌，试探进局。

2. 再应叫 2 NT——显示 8—9 点，邀请进局。通常在未叫过的高级花色上有 4 张套。例如：

同伴	你	♠ K 9 5 3
1 NT	2 ♣	♥ 9 2
2 ♥	<u>2 NT</u>	♦ A 8 7 4
		♣ J 8 7

3. 再应叫 3 级低级花色——显示 10 点或 10 点以上牌力，5 张以上低级花色套。这是进局逼叫，且时常带有试探满贯之意。与此相对，开叫 1 NT 后，直接跳应叫 3 级低级花色，却是示弱止叫。这二者的区别必须记清！例如：

同伴	你	♠ A 5
----	---	-------

1 NT	2 ♣	♥ K J 3
2 ♠	<u>3 ♣</u>	♦ 4 3
		♣ K J 9 7 6 3

注解：你显示一手好牌，开叫人若回到3 NT，是表示满贯无望；他若有意试探满贯，就作其它再叫。

同伴	你	♠ 6
1 NT	<u>3 ♣</u>	♥ 8 6 3
		♦ J 7 2
		♣ J 9 8 7 6 4

注解：你显示只有一个♣弱长套，别无牌力；同伴必须停叫，不能作其它再叫。同样，直接跳应叫3♦，是显示只有♦弱长套，别无牌力。

4. 再应叫三级新高级花色——显示10点以上牌力，5张以上花色套，是进局逼叫。倘若你们采用“雅各贝”转移叫，这同时表明另一高花色也有4张。例如：

同伴	你	♠ A 9 7 5
1 NT	2 ♣	♥ K J 10 4 3
2 ♦	<u>3 ♥</u>	♦ Q 7 3
		♣ 2

注解：开叫人若只有2张♥，应当回到3 NT，否则加叫4♥；也可以扣叫有A花色，借以试探进局或满贯。

5. 对同伴再叫的高级花色，加叫成3级——表示8点或9点，4张支持，这是进局邀请叫。例如：

伙伴	你	♠ J 7 5
1 NT	2 ♣	♥ K J 9 5
2 ♥	<u>3 ♥</u>	♦ 8 3

♣ K 9 8 7

注解：开叫人低限，不再叫；高限，加叫 4♥ 进局。

6. 再应叫 3 NT——封局示止。应叫人所持 4 张高级花色套与开叫人再叫的花色套不配合。例如：

同伴	你	♠ A 9 3 2
1 NT	2 ♣	♥ 10 3
2 ♥	<u>3 NT</u>	♦ K 7 2
		♣ K 8 5 4

注解：倘若开叫人碰巧持有双高级花色套各 4 张，可以考虑是否改为 4♠。因为应叫人持有 4 张♠是可以估计到的，否则他就不采用“斯台曼”问高级花色了。

7. 再应叫 4♣——“盖博尔”问 A，表示持一手好牌，试探满贯定约。（“盖博尔”约定叫见本书第六章）

8. 再应叫 4 级高级花色——封局止叫。例如：

同伴	你	♠ A Q 9 7
1 NT	2 ♣	♥ Q 9 8 7 6 3
2 ♦	<u>4 ♥</u>	♦ 3
		♣ 10 2

注解：应叫人原期望开叫人有 4 张♠，既然没有，这付牌打 4♥ 定约较为适当。

9. 再应叫 4 NT——定量 6 NT 邀请叫。不是“勃莱克伍德”*问 A。例如：

同伴	你	♠ A J 3
1 NT	2 ♣	♥ K Q 6 5
2 ♠	4 NT	♦ K 8