

欢呼集

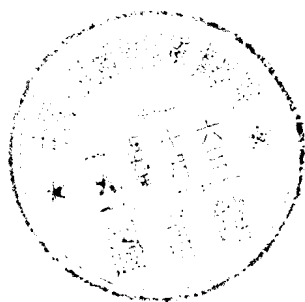
臧克家 著

人民文学出版社



臧克家 著

欢呼集



人民文学出版社

一九五九年·北京

欢 呼 集

*

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 320 号)

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

*

书号 1346 字数 67,000 开本 850×1168 耗 $\frac{1}{32}$ 印张 4 $\frac{1}{8}$ 插图 1

1959 年 8 月北京第 1 版 1959 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 00001—10000 册

定 价 (4) 1.05 元

序

張光年

克家同志从他近十年来写的二百篇短詩中，挑选了一部分，編成这个选集，作为向新中国建国十周年的献礼。我有幸讀到这个选集的校样，乐于写出自己的讀后感。

克家同志是我所敬重的当代詩人之一。他从1932年开始写詩，此后二十八年如一日，一直坚持在新詩的战斗崗位上。近十几年，他一直多病，通常情况下，每天只能工作二、三小时；有时完全不能劳作。尽管这样，解放后他仍然写了很多。大跃进以来，詩人心花怒放，写作更加勤奋，讀者从报刊上經常可以讀到他的新作。今年他还写了长詩《李大釗》。除此以外，他还主持《詩刊》的編輯工作，經常写些有关詩歌問題的評論文字。他真是把全部的心力放在詩歌的事业上。一个病人工作得这样多，这样地满怀热忱，单是这种意志力量和献身精神，就是使人感佩的。

热烈的爱国主义，对劳动人民深厚的爱和同情，以及鞭辟入里的现实主义精神，这些鮮明的倾向貫串在克家同志多年来的优秀詩作中。他的早年的詩，作风是謹严的。他精心錘炼自己的詩句，象是奋力扎紧自己的长鞭，用来鞭策旧中国的黑暗与罪行。他噙着泪水，为民族的灾难、为劳动人民的悲惨遭遇发出激

憤的抗議；正象他当年在一首詩里所写的：

不，这是生命的叫喊，

一声一口血，喊碎了这夜心。

（引自《生命的叫喊》）

在血泪控訴的同时，詩人並沒有失去对于光明的确信。他相信“不久有那么一天，宇宙捫一下脸，来一个奇怪的变！”（《不久有那么一天》）他呼唤那“奇怪的天火”（《天火》），他預感到“一个伟大彻底的反叛”（《罪恶的黑手》）。不过，这些理想帶有臃腫的色彩，作者通过这些寄托了自己的滿腔悲憤。这或許表达了革命低潮时期那些具有强烈正义感而沒有找到革命出路的爱国知識分子們的共同情緒。还记得，就在《烙印》、《罪恶的黑手》刚刚問世的那些年月，我的一个青年同伴常爱皺着眉头背誦克家同志的詩句，我听起来，想到詩人臧克家自己（那时我不認識他）也一定是皺着眉头写下他那些动人詩句的。真的，生活在那些荒唐的年月，一个正直的人而不皺眉头，是困难的。

抗战初期，克家同志力图改变自己的詩风。他一度带笔从戎，这时的詩歌有一股豪爽的浪漫情調，但多少失去了原来的那股貼近生活的感人力量。他还試圖通过战争题材的长詩的写作，使自己的詩句奔放起来，这个尝试也沒有获得預期的成效。艺术上的試探碰到困难，这是常有的事；除此而外，詩人当时接触的现实并不足以充分激起他情緒的奔放，他還沒有找到真正的喜悅和力量的源泉，他这时的乐观精神缺乏深厚的基础，我想这倒是一个重要的原因，比較起来，我們更加欣賞他的抗战后期的詩作，那些深刻地表达人民痛苦、特别是表达农民疾苦的短章，这些詩进一步显示了詩人臧克家的特色。这些詩也有它的

不足之处，那就是，詩人当时对劳动人民自我解放的力量体会不深，劳动者的形象在作品里面往往处于被动的受难者的地位，因而未能全面地表现出那个沸騰的时代风貌。紧接着，从日本投降到蔣家王朝复灭，这个历史的轉換关头，在国内外革命高潮的激蕩下，詩人从近在眼前的“一个伟大彻底的反叛”吸取了力量，从而增强了他的反叛精神。这时他写了些火辣辣的政治諷刺詩，皮鞭、投枪、手榴彈一齐用上了，毫不留情地揭露蔣家王朝极端反动、极端腐朽的真面目。这些詩表达了一个革命詩人的正气和大无畏精神，并且满怀信心地迎接“一个奇怪的变”。

否极泰来，一个灾难深重的民族得到了新生。——还有甚么比这更能引起詩人的激动呢？就克家同志說来，虽然健康的情况一时未能复原，但是心上的愁云消散了，詩人的胸襟豁然开朗。“强烈的幸福感使人发眩”（《我們终于得到了它》），这种感受是已往任何时候所不可能有的。作为一个新中国公民的幸福和喜悅的感情，在他1956年写的一組《海滨杂詩》中表现得淋漓尽致。那些优美的詩句是从一个快乐的心胸里自然地流露出来的，誰也不会相信它們出自一个久病的瘦弱的詩人之手。我們喜欢它，因为它灵巧地捕捉了我們都会有的那种幸福和喜悅的感受，用多情的詩的触須扣动了我們的心弦。我們喜欢它，还因为从这些詩句看見一个老詩人恢复了青春，一个老朋友“脱下了身上和心上的負載”，以开朗的胸怀战胜了疾病。詩人回到二十年前的旧游之地，放眼一觀，那些长期封鎖了青島海面的侵略者艦队的鉄鏈，沒有了；代替它們的，是人民海軍的威武陣容。“大海呵，你呼吸得多么自由舒坦！”“你是多么威严不可侵犯！”詩人是以热烈的爱国主义者的心情，和祖国的自由大海溶为一体的。

解放以后，克家同志写了不少政治抒情詩。有些很好；有些

写的太匆忙。不过都可以看出，詩人关心的方面更加宽广了。国内外許多重大政治事件，在他的心上引起强烈的反响，常常促使他从臥榻上霍然奋起，走笔成詩，尽了一个中国公民、中国詩人的高尚的責任。他写了不少情辞并茂的詩句，歌頌伟大的苏联、苏联紅軍和苏联人民，这些詩表达了我們共有的情感。苏联的三个紅色卫星上天，振奋了全球人民保卫和平的斗志，克家同志为此写了不少热情的詩篇，出版了一本題为《一顆新星》的詩集。1958年7月，当帝国主义者侵略中东的消息传到青島海滨的休养所，当时，

深夜里我不能安枕，
耳朵里灌滿了中国人民的怒吼
卷着海潮音。

.....

天連着天，海連着海，
地中海上的波濤，
滾滾地向我們身边涌來

作者正是帶着这样的激情写出了他的抗議（《我的心再也不能平靜》）。1953年，美国和平战士罗森堡夫妇被害，他写了《高貴的头顱，昂仰着》，提出了激憤的控訴。作者用簡明有力的語言，概括了丰富的思想內容；那雄强主題的反复出現，使人感到一种战斗进行曲的节奏。类似的詩篇，使我特別受到感動的，是1957年写成的那首《照片上的嬰孩》。作者写的是照片上的一个两岁多的希腊幼女，帶着甜蜜的笑容。这孩子的父亲是希腊共产党员，被反动政府杀害了，母亲帶着幼女坐牢，在監獄里拍了这张照片。詩人在《附記》里告訴我們，“1953年，我从《大公报》上剪下

了一幅婴儿的照片，放在案头日历上，天天相对，一直三年。”长期间心头的蕴蓄，终于写出这样撕人肝肺的诗句：

阴森的牢房代替了托儿所，
镣铐声伴奏着媽媽的儿歌，
她还是一个无知的婴儿，
竟然成了小小的囚犯！

阳光洒在照片上的时候，
我便想到她在铁窗里的情景，
听到儿童车呼唤我的小女儿的声音，
她仿佛向我瞪起希望的眼睛。

可是，她什么也还不知道，
她只会迷迷地向着人笑，
她笑得多么天真，这笑呵，象一条鞭子，
抽打着世界上的正义和良心！

我从全诗中摘引了以上三段。这些诗句多么抓人！牢房和托儿所，镣铐声和儿歌，婴儿和囚犯，这是多么尖锐地不可调和的事物！事实上它们竟残酷地联系在一起！听到中国儿童欢乐的声音；看到希腊幼女求助的神情；这又是多么强烈的对比！应当哭；但她只会笑！笑是安慰；但这是鞭子！应当抽打的是邪恶的罪行；但首先抽打了正义和良心；这难道不会激起人们对邪恶与罪行的切齿的仇恨吗？政治性的主题应当写得这样富于感染的力量。同样富于感染力量的，还有1958年为迎刘連仁归国写的《放他回来》，这首诗以语言的刚劲见长，诗句如脱鞘之剑，锋利

地指向日本反动派。正是从这类发自肺腑的政治抒情詩，使我們看到一个詩人政治上思想上的新进展。

克家同志解放后的新作，有不少是正面歌頌社会主义新国家，歌頌党和人民的伟大領袖，歌頌社会主义的先进人物的，这是他的热烈的爱国主义的合乎規律的发展。虽然并不都是写得很成功的，但作者的感情是真摯的。例如《在毛主席那里作客》，可以感到作者写作时怀着极大的激动，甚至来不及把自己的激动情緒压缩在富有节奏性的語言里，但是这篇比較散文化的急就章中，詩人对人民領袖的热爱之情仍然打动了讀者，对毛主席的舊貌风貌的勾画多少启发了讀者的想象。又如《我們终于得到了它》，这首歌頌宪法草案的新詩，看得出也是一个急就篇，其中主要思想沒有得到艺术的表达；但是詩篇的結尾突然吐露出雄健的、含义深远的警句：

一棵挺然独立的大树，
它的深蔭庇护着六亿人民；
一条光明大道引向未来，
上面走着一代又一代的子孙……

至于有些歌頌社会主义新生活、新人物的詩作，也是怀着很大热情写出的，可是內容比較单薄，未能深入新事物的底蘊。克家同志在本書《后記》中写道：“这十年来，因为身体实在太差，不但不能深入斗争生活，走馬观花的时候也少。虽然对新鮮事物的感觉并不太迟鈍，终于受到限制，不能够深刻的用詩句去表現轟轟烈烈的伟大现实生活。”这段话是情辞恳切的。我还想到，从一个热烈的爱国主义者、革命的民主主义者成为一个社会主义的文化战士，克家同志经历了我国許多进步知識分子曾經经历的道

路。他的歌頌社会主义的詩章，很多是从爱国主义激情、新中国公民的自豪感出发的。不用說，这时的爱国主义已具有新的、社会主义的性質，是新型的爱国主义；这是他的新作的的一个值得宝貴的特色。可是，在前进的道路上，并不是一下子对社会主义新事物都能够达到深刻的、全面的理解。一个惯于表现人民疾苦和民族忧患的爱国詩人，現在要把主要的笔力用来歌頌社会主义的新事物；一个长期向往社会主义的热情的革命民主主义者，現在立志成为工人阶级的眼睛、耳朵和声音，这其间要经过一个重大的思想感情的变化。对社会主义新事物的敏感，不只是决定于詩人或作家的革命热情，也不只是决定于有关新生活的大量感性知識（克家同志在这一点上确实受到了不得已的限制），而且首先决定于对社会发展規律性知識（工人阶级的行动科学）的透彻理解，和自己对新生活的真情实感結合起来，才增强了敏感和洞察力，对新生活的歌頌才能象鞭笞旧制度那样地深刻有力，亲切动人。我在前面的几段文字里，列举了詩人对新生活的幸福和喜悅的感情，他的政治热情的高涨，他的爱国主义的新发展，所有这些，都說明了这位詩人解放后思想感情的变化，这些都是十分值得珍惜的。不够滿足的是，那些歌頌新生活的詩章，总地看来，比起那些批判性、揭露性的詩章（包括解放前和解放后的），思想上的深度就很是足够了。我坦率地指出这个缺点，正是因为我对于这位热情的詩人怀有进一步的热望。

克家同志从前写詩，艺术作风是謹严的。正象他自己所說：“我很喜爱中国的古典詩歌（包括旧詩和民歌），它們以极經濟的字句，表现出很多东西，朴素、鏗鏘，使人百讀不厌。我在初学写詩的时候，就有意地学习这种表现手法。我力求謹严，苦心地推敲、追求，希望把每一个字安放在最恰切的地方，螺絲釘似地把

它扭得紧紧的。”（見《臧克家詩選》序言）的確，在同時期的新詩人們中間，象克家同志那樣意識地向我國古典詩歌刻苦學習的人，是不多的。那時候，正是詩壇上的過分歐化或藝術上的浮薄習氣相當流行的時候，克家同志的中國化的、端莊樸素的詩風，特別是藝術上的謹嚴作風，立刻給人以深刻印象。他的許多詩篇為廣大青年所傳誦，至今保持它們的生命力，這就是藝術上的刻苦勞動所得到的最直接的報償。解放以後，克家同志的許多優秀作品，都是化費了重大心力的。除了原來的樸素、鏗鏘的優點，詩人還意識地追求一種平易、明朗的風格，詩句力求口語化。他的許多短章寫得明麗蘊藉，不露斧鑿的痕迹。最明顯的例子是《海濱雜詩》中的《海軍》《她和他》《脫下了》《海水浴罷》等幾首小詩，都是短短幾句，展開了一個意境悠遠的畫面；詩句明朗而有韻味，引人遐想。這些都是真正的藝術品。克家同志近年寫的有些詩歌，例如《一顆新星》中的某幾篇，還有為少年兒童寫的幾首生動活潑的短歌，都從新民歌中吸取了一些東西，同樣表現了一種學而不倦的精神。可是近年寫的相當一部分詩歌，在力求平易和口語化的同時，那一貫的謹嚴作風有所削弱了，這是可惜的。現在，很多青年作者加入了詩歌的隊伍，業余作者中間也出現了很多有才能的人，在普及的基礎上，群眾對新詩的質量提出了嚴格的要求。那些在詩歌藝術上有過顯著貢獻、創作上具有豐富經驗的詩人們，很需要以日新又新的精神，在藝術上發揮更多的示範作用。克家同志已經做了很多，人們還向他提出新的苛求；我想他定會欣然首肯的吧！

1959, 7, 4, 於北戴河。

目 次

序.....	— 张光年
--------	-------

第 一 輯

毛主席來到十三陵.....	3
在毛主席那里作客.....	4
領袖和羣众心連着心.....	8
我們終于得到了它.....	12
这光亮不是來自天上.....	14
标杆.....	18
一步跨过几千年.....	20
歌儿唱不完.....	23
馬小翠.....	25
和平是不需要入境証的.....	34
没有什么声音比你更响亮.....	26
有的人.....	42
高貴的头顱，昂仰着.....	44
照片上的嬰孩.....	46
罗伯遜在美国.....	48

放他回來.....	30
海濱雜詩.....	52
向日葵.....	59
綠色的海洋.....	60
你看你這個小姑娘.....	61
紅領巾和樹苗的對話.....	62
巧云.....	63
給傅廣恆老漢.....	64
給飼養員陳玉.....	65
“喔喔——啼!”.....	67
春天的詩.....	69

第 二 輯

歡呼集.....	77
胜利的箭头,射出去.....	81
如雷貫耳.....	82
短歌頌蘇聯.....	85
一顆新星.....	93
科学、神話、詩.....	95
第二顆星.....	97
呵,又飛起了一顆.....	98
第一顆衛星的話.....	99
蘇聯的衛星大又壯.....	100
蘇聯的奇花開上九重天.....	101
壯行色.....	103
我是紅色火箭.....	105

粉尸碎骨.....	106
比酒濃,比花香.....	107
苏联紅軍弟兄呵,我向你們致敬!.....	108
敲响了自由的金鐘.....	111
我的心再也不能平靜.....	113
胜利呼声一齐传.....	117
后記.....	119

第一輯

毛主席來到十三陵

毛主席來到十三陵，
鉄鍬下去大地动，
山头站在高处望，
山洪听了縮脖頸。

人人兴奋喜着狂，
个个干劲噴泉涌，
劳动热情达高潮，
毛主席來到十三陵。

1958年