

中国古代珍稀本小说

· 人中画

· 照世杯

· 凤凰池

· 雨花香

· 海角遗编



玖

中国古代珍稀本小说

(9)

人中画
照世杯
凤凰池
雨花香
海角遗编

春风文艺出版社

1994年·沈阳

辽新登字3号

中国古代珍稀本小说(9)
人中画 照世杯 凤凰池
雨花香 海角遗编

王巍等 校点

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

新华书店首都发行所发行

辽宁省建平县星海打印中心制版

辽宁金城印刷厂印刷

字数:490,000 开本:850×1168 1/32 印张:25 $\frac{3}{4}$

1994年10月第1版 1995年5月第2次印刷

印数:10,000—30,100

责任编辑:杨爱群 张东平 封面设计总策划:李勤学

版式设计:张斌 封面画:刘志刚 张瑞 张成思

责任校对:孙宝藏等 封面制作:杜凤宝 冯少玲

ISBN 7-5313-1378-2/I·1225

定 价:30.00元

序

侯忠义

春风文艺出版社继“明末清初小说选刊”、“中国古代小说十大名著丛书”之后,在较短时间内,又一次性推出“中国古代珍稀本小说丛书”五十种,这无疑是个了不起的壮举,是一件巨大的工程。春风文艺出版社动员了国内众多的专家和学者,参加了这次校点整理工作,从而保证了整理的高水平。这套丛书,既为我国学术界提供了难得的古典小说资料,又为广大读者提供了大量可供阅读的小说作品,贡献是突出的。

同时,这套丛书的意义和价值还不仅仅在于它的收书之丰、印装之美与出版之速,更重要的意义和价值是在于小说版本的珍贵与稀见。所收小说,大都是在国内极难见到、又甚少流传的作品,这次都是第一次整理面世。故这套丛书既有收藏、研究的学术价值,又保证了人们的阅

62292/10

读需要。

所谓珍稀本小说，包括孤本、善本和稀见本。孤本，为国内外唯一仅存的刻本或抄本，如《珍珠舶》、《章台柳》、《春秋配》、《达磨出身传灯传》等。善本，系明末清初的写刻本，如《鸳鸯配》、《风流悟》等。稀见本，是指国内外只有少数图书馆或个人收藏，一般读者很难见到的刻本，如《合浦珠》、《都是幻》、《魏忠贤小说斥奸书》、《五鼠闹东京》等。这次整理工作，一则都是难得稀见之本，一则不作任何删节，这就进一步体现了这套丛书的长处和特点。

本丛书收录了明中叶至清末三百年间，各类珍稀白话小说五十种，内容广泛，风格各异，花团锦簇，多姿多彩。既富有对明清社会生活的认识价值，又可以多角度地认识中国古典小说的审美价值。所收小说，无论长篇或短制，从题材来说，大体可分为历史小说、世情小说、神怪小说和公案小说。

一、历史小说。本丛书所收入的历史小说，都不同于一般写一朝一代的历史事实的演义小说，如《三国志通俗演义》、《列国志传》等，而是以某一历史时期、某个历史人物为内容的历史小说，如《魏忠贤小说斥奸书》、《海角遗编》。而又因它们都是以当代人写当时事为特点，故被称作“时事小说”。

《魏忠贤小说斥奸书》写明末太监魏忠贤自出身、入官、受宠，到结党营私、大招亡命，专擅朝政、诬陷忠良，荼毒生民、纵欲挥霍等种种令人发指的罪行。小说以历史为

依据,从万历十六七年,到崇祯元年止,每回均标出事件发生的时间;而叙述故事,铺排情节,又多小说家笔法。作者题书名为“斥奸书”,意谓“斥奸在书,聊以异稗官野说云耳。”此书崇祯元年刊行,距魏忠贤事终不及一年,可见抨击奸党、反映现实,至为迅速。另一部清初时事小说《海角遗编》,以章回的形式,以日系事的手法,记录了清顺治二年(1645)四月至九月间,常熟县以严斌为首的城乡人民的反清斗争和被杀惨状,亦有认识价值和史料价值。

《顺治过江全传》,是以历史人物的英雄行为为主的作品,叙述李自成出世建业,起兵征战、建立王朝,以至最终失败灭亡的故事。这类小说性质颇类《水浒传》、《杨家将通俗演义》、《隋史遗文》等。

二、世情小说。本丛书收入的世情小说,内容丰富,人物多样,广泛地反映了各阶层的社会生活。其中大部分仍属于才子佳人和婚姻爱情题材的小说。像被称为续四才子书的《凤凰池》以及《玉楼春》、《合浦珠》、《鸳鸯配》、《都是幻》、《赛花铃》、《终须梦》、《飞花艳想》和《绣球缘》等。《醋葫芦》则进一步揭示了家庭妻妾关系中的妒忌行为,并不单纯是个别人的恶德和性情乖戾,而是男女不平等地位和一夫多妻的封建婚姻制度的产物。而《痴人福》通过富豪田北平的三次婚姻经历,暴露了封建礼教的某些罪恶,在一定程度上反映了女子备受摧残的悲苦命运。

除此以外,不少作品又以各自不同的内容,表现了各种思想和道德观念,体现了他们对现实生活的基本倾向

和态度。如《警寤钟》，通过忠孝节义四事，以显报应不爽，警醒世人，劝善惩恶；而《照世杯》中的四篇小说，均显露了对封建末世社会的批判锋芒。写于晚清的两部小说，一是《续镜花缘》。作者从《镜花缘》一书末尾“再开女科”和“才女卢紫萱辅佐女儿国王为贤君”入手，着力写女儿国中几个才女理民治国的武功和文治，对一干不让须眉才女的各种才能，极力做铺张描写，为几千年遭受歧视和压迫的女性吐气争光，正是对《镜花缘》所写的妇女问题，有所继承和发展。而极为罕见的《十尾龟》，所叙清末旧上海十里洋场的魅魍生活：土财主、洋买办、暴发户、留学生、商号老板、军政官吏、掮客、帮闲、婊子、骗子、小姐、姨太太……把这许多人投入到乌烟瘴气的旋涡里，揭示了当年种种丑恶现象，是颇有认识价值的。

三、神怪小说。本丛书所收入的神怪小说，既有传统的内容，又具有新的特色。如以人狐相恋为题材的神怪小说，多为短帙，甚少长篇。长篇小说《仙狐窃宝录》（《狐狸缘》），即其中颇引人注目的作品。书中吕祖大仙收服了违犯天条的妖狐，仅将九尾割去八条，放回洞中悔过自新，终于托生为人，与周公子结为夫妇。故事虽然荒诞，但人情味颇浓。相比之下，《五鼠闹东京》倒是一部典型的神魔斗法的小说。书叙五个老鼠精，变成人形，狂獗为害，扰乱社会。他们幻化成施俊、王丞相、宋仁宗、皇太后、包公，为非作歹。最后包公上奏玉帝，向西天雷音寺如来处，借来玉面金猫，降伏了五鼠。这大约也是包公故事中的一个民

间传说。以民间崇敬的天妃娘娘为主人公的《天妃娘娘妈传》，是写的一个神仙人物，在民间有广泛的群众基础，也是百姓尊崇的英雄、菩萨。小说叙北天妙极星之女玄真，立誓捉拿猴、鳄二妖，入瑶池见王母，又往南海得观音传艺，托生于福建兴化府莆田县林家。天妃林娘娘辅弟林二郎平寇灭猴妖；又与东海龙王相约，共同收伏鳄精，后林妃娘娘父母弟皆得成仙。这是一个被群众神化了的形象。

《宋太祖三下南唐》是以历史为影子的神怪小说。书中宋太祖赵匡胤御驾亲征三下江南，擒李景平南唐，被困寿州城三年余的故事，除少数几个历史人物外，多数是一些神仙中人、法术之士，以及他们的弟子。他们都具有阴阳变化、呼风唤雨、移山倒海之能，书中充斥斗法、斗剑、斗阵的离奇情节，荒诞怪异，实为神怪小说。至于《仙侠五花剑》，书中的人物虽已见于各类小说中，多属侠客义士之流，但他们在这部小说中，已成上界仙侠，如黄衫客、昆仑摩勒、精精儿、空空儿、古押衙、公孙大娘、荆十三娘、聂隐娘、红线女等；因不平下界秦桧擅权，结党营私、作威作福、倚势害人；又气忿于世间人心不古，侠盗不分，便又重历红尘，收徒论道，扶正祛邪，惩恶扬善。这两部小说，实开晚清武侠小说的先河。

四、公案小说。《于公案奇闻》是本丛书所收的一部典型公案小说。这类小说，在明代多系将独立的短篇汇集成册，或尚属连缀短篇成长篇的性质。如《皇明诸司廉明奇判公案》、《海刚峰居官传奇公案传》、《包龙图判百家公

案》等。产生于清嘉庆初年的《于公案奇闻》，与几乎同时出现的侠义公案小说《施公案》不同，乃是一部纯公案小说，意即仍是以清初清官于成龙审案断狱为主，包括了近三十个故事，反映了清初的社会生活，而书中并无侠客义士的出现。由此可见，它在内容上，上承明代公案小说的余绪，下启短篇成长篇的趋势，在章回、结构、情节上都作了一系列的探索，发生了重大的变化，是明清公案小说转变期中的一部重要小说，值得重视。

为了这套丛书在如此短的时间内顺利出版，应向春风文艺出版社的领导和编辑们，表示深深的谢意；同时，对为整理工作付出了辛勤劳动的各位专家、学者，仅表示由衷地赞佩。我们相信，这套丛书的出版，一定会为社会主义文化建设，做出应有的贡献。

一九九四年六月于北京大学

“中国古代珍稀本小说丛书”

校点凡例

- 一、本丛书收录明清珍稀本小说 50 种。在广泛搜集国内外的孤本和稀见本(包括刊本和抄本)的基础上,分段标点,整理出版,以期珍稀本小说得到普及,从而促进古小说的传播、保存和研究。
- 二、近十余年来已排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均撰有前言,简介作者生平、版本源流,并概括说明故事内容,不作分析和评述。字数在一千字内。
- 四、选择较早或较好的版本为底本加以整理,不作校勘,为保存原书面貌,不加删节。对原书中的明显误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、古小说中的同用字、假借字、通用的异体字以校欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的假

借字,可在其下用圆括号()标出本字。对生僻的异俗体字和不规范的俗体字,一律改为正规、标准的简化字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替;凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。

春风文艺出版社

“中国古代珍稀本小说丛书”编委会

主 编：侯忠义 安平秋
刘烈恒 李勤学

常务编委：杨爱群

编 委：（按姓氏笔划排列）

王德昌	安平秋	刘烈恒
李勤学	杨忠	杨爱群
林辰	张东平	侯忠义
曹亦冰		

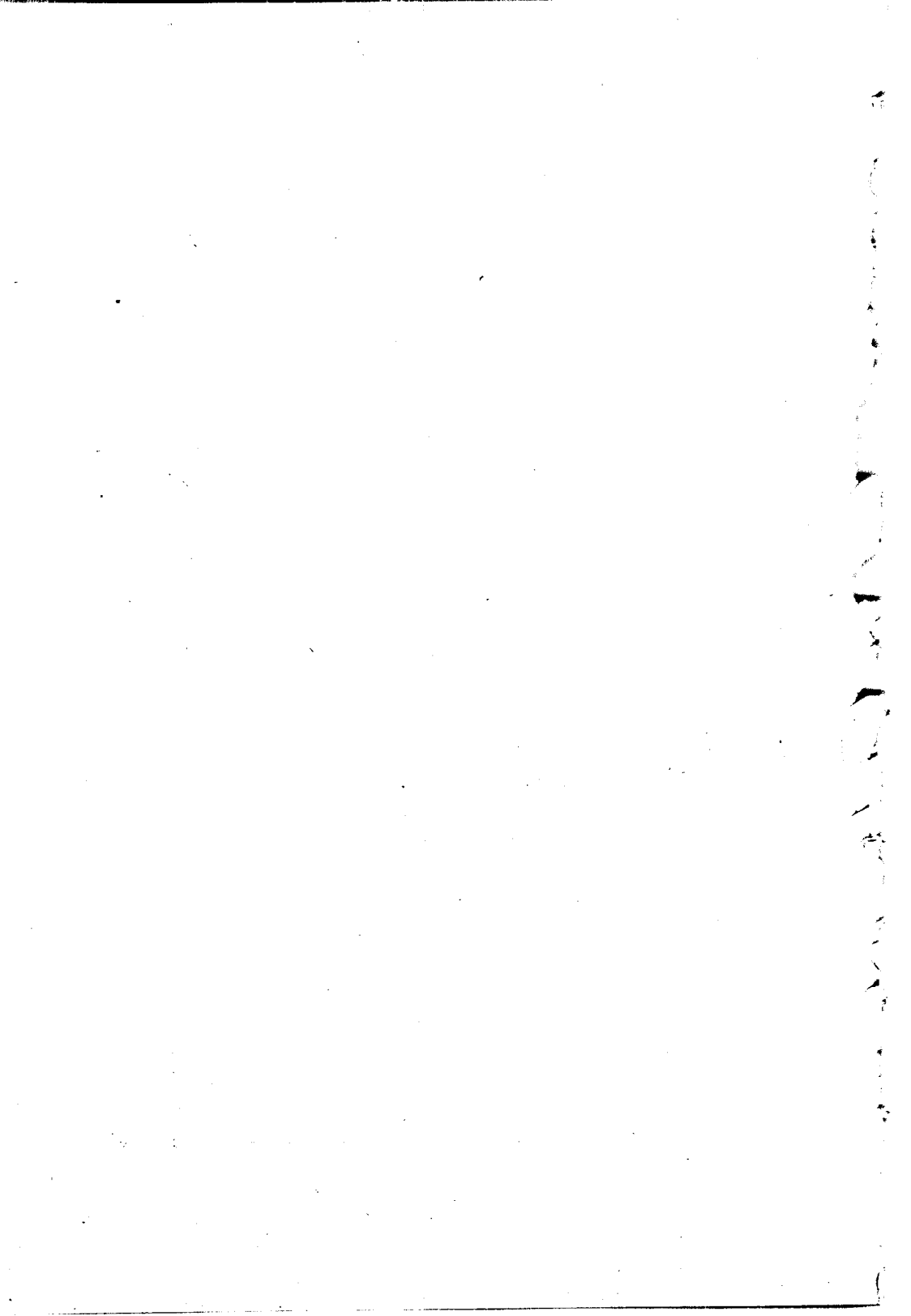
总目 录

人中画	风月主人 胡胜 王颖	书 校点	(1)
照世杯	酌元亭主人 董莲枝	编次 校点	(187)
凤凰池	清·烟霞散人 林 辰	编 校点	(309)
雨花香	清·石成金 王 巍	集著 校点	(591)
海角遗编	明·七峰樵道人 钟 乙	撰 校点	(369)

风月主人 书

人中画

胡胜 王颖 校点



前 言

《人中画》，清人所刊话本小说集。作者不详，有刊本题“风月主人书”，不可靠。

《人中画》有四种不同的刻本，一种抄本。清初嘯花轩写刻本为五卷，是迄今所能见到的较完备的本子；日本内阁文库藏有泉州尚志堂乾隆庚子年新镌本，四卷；傅惜华先生所藏乾隆间刻本只有两篇；另有一种刻本改名《世途镜》，与内阁本相同。此外，大连图书馆所藏抄本，封面题乾隆乙丑新镌，虽比内阁本早三十五年，但内容相同。

《人中画》这几篇作品，文字较优美、流畅；情节复杂动人；人物形象鲜明可爱。作者歌颂了心目中的理想人物——唐季龙、李天造、商春荫……，给他们的理想结局的同时，也有力地鞭撻了奸佞小人的丑恶嘴脸。

此次校点，以内阁本为底本，参照了嘯花轩写刻本。

为使读者得窥全豹，特将内阁本所无，啸花轩本所有的两回：《风流配》、《自作孽》、附录于后。