



人间智慧书系 03
The Wisdom of Life

人生大智慧

The Wisdom of Life

对真理的观察与思考

任柏良 主编

吉林人民出版社



对真理的观察与思考

人生大智慧

The Wisdom of Life (第三卷)

任柏良 / 主编 李树藏 / 编



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

人生大智慧

主 编	任柏良	编 者	李树葳
责任编辑	吴兰萍	封面设计	王晓庆
责任校对	张玉斌	版式设计	杨利伟

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 远流图文工作室(电话:024-22931003)

印 刷 者 辽宁省印刷技术研究所

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 62.5

字 数 850 千字

版 次 2001 年 4 月第 1 版

印 次 2001 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5 000 册

标准书号 ISBN 7 - 206 - 03676 - 7/B·124

定 价 120.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

人生大智慧01

让成长永无止境

人生大智慧02

为快乐而工作



人生大智慧03

对真理的观察与思考

人生大智慧04

平凡生活的真谛

人生大智慧05

追寻生命的大义

人生大智慧06

修养使人明慎

人生大智慧07

洞烛人性

人生大智慧08

永恒的处世之学

人生大智慧09

当仁爱与生命同行

人生大智慧10

精神的传承

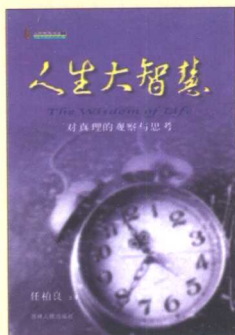
人生大智慧



人间智慧书系03

The Wisdom of Life

责任编辑：吴兰萍 封面设计：王晓庆



〔雅典娜的天空〕

真正的智慧是知道那些最值得知道的事情，而且去做那些最值得做的事情。

—— 汉弗莱

〔情感树没有季节〕

安稳的心，在雷声中也能熟睡。

—— 谚语

〔缪斯在月桂丛中〕

要想逃避这个世界，没有比艺术更可靠的途径；要想与世界结合，也没有比艺术更可靠的途径。

—— 歌德

ILLUSTRATION & COVER DESIGN
Yuan@Liu Design 2001
视觉设计 ▶ 远流图文工作室
E-mail: Lwalker@mail.sy.ln.cn

卷首语

人一生中真理之间的关系，很像一个在黑夜赶路而前面有灯光照着的人。

他无法看见那些没有被灯光照亮的地方，没有看见，也没有能力改变自己与灯光和与黑暗的关系。

但是，他无论站在道路的哪一点，都能看见那被灯光照亮的地方。他永远有权选择这条道路之上的这一边还是那一边。

——托尔斯泰



目录

雅典娜的天空

- 002 学会阅读 /卡尔·萨根〔美〕
- 005 惟书有华 /叔本华〔德〕
- 008 伪智慧 /罗素〔英〕
- 011 无 知 /罗伯特·林德〔英〕
- 014 生命的细部 /潘诺夫斯基〔美〕
- 017 世俗之乐 /克利希那穆尔提〔印度〕
- 020 宁可信其无 /卡尔·萨根〔美〕
- 023 独断在怀疑之中 /三木清〔日〕
- 026 观察和思考 /池田大作〔日〕
- 029 天 才 /狄德罗〔法〕
- 032 人生的真理 /舍斯托夫〔俄〕

- 035 自我感觉 /乔治·布莱〔比利时〕
- 038 想像的预兆 /斯宾诺沙〔荷兰〕
- 041 精神本质 /史怀泽〔法〕
- 044 沉思 /卡尔·雅斯贝尔斯〔德〕
- 047 人的认识 /帕斯卡尔〔法〕
- 050 渴求 /亨利·梭罗〔美〕
- 053 与真理的关系 /列夫·托尔斯泰〔俄〕
- 056 自由的条件 /劳伦斯〔英〕
- 059 相对的真理 /考德威尔〔英〕
- 062 大智慧 /克利希那穆提〔印度〕
- 065 至美 /罗素〔英〕

情感树没有季节

- 070 人的虚荣 /霍尔巴赫〔法〕
- 073 负罪感 /罗素〔英〕
- 076 严以律己 /弗洛姆〔美〕
- 079 自满·自薄 /威廉·詹姆斯〔美〕
- 082 痛苦与厌倦之间 /叔本华〔德〕
- 085 自我尊敬 /爱因·兰德〔美〕

- 088 仇恨的积淀 /弗洛伊德〔奥地利〕
- 091 激情 /康德〔德〕
- 094 忏悔 /奥古斯丁〔古罗马〕
- 097 内心的沉沦 /朗吉弩斯〔古希腊〕
- 100 快乐种种 /爱因·兰德〔美〕
- 103 细腻的情感 /苏霍姆林斯基〔前苏联〕
- 106 勇者无畏 /康德〔德〕
- 109 宠辱不惊 /卢梭〔法〕
- 112 正本清源 /泰戈尔〔印度〕
- 115 恬淡寡欲 /克利希那穆提〔印度〕
- 118 痛苦中 /列夫·托尔斯泰〔俄〕

缪斯，在月桂丛中

- 122 年轻的女子 /川端康成〔日〕
- 125 房间里的天使 /伍尔芙〔英〕
- 128 我的见解 /蒙田〔法〕
- 131 文学生涯 /泰戈尔〔印度〕
- 134 为肉体正名 /埃内斯托·萨瓦托〔阿根廷〕
- 137 谁是忠实伴侣？ /维歇特〔德〕

- 140 好 诗 /马佐尼〔意大利〕
- 143 才 艺 /贺拉斯〔古罗马〕
- 146 诗 情 /薄伽丘〔意大利〕
- 149 世界诗人 /卡莱尔〔英〕
- 152 悲 剧 /明屠尔诺〔意大利〕
- 155 画 意 /达·芬奇〔意大利〕
- 158 神秘的画 /罗洛·梅〔美〕
- 161 人体美 /温克尔曼〔英〕
- 164 音乐与舞蹈 /洛克〔英〕
- 167 作品中的梦 /弗洛伊德〔奥地利〕
- 170 艺术家的思考 /加缪〔法〕
- 173 美的价值 /赫伯特·里德〔英〕
- 176 艺术趣味 /伏尔泰〔法〕
- 179 看到美 /艾德勒〔美〕
- 182 提高鉴赏力 /艾迪生〔英〕
- 185 幻 想 /米克沙特〔匈牙利〕
- 188 时 尚 /卢梭〔法〕

雅典娜的天空

真正的智慧是知道那些最值得知道的事情，而且去做那些最值得做的事情。

——汉弗莱

学会阅读

〔美〕卡尔·萨根

如果你出生于书香门第，家里有很多书可供阅读，而你的父母、兄弟姐妹、叔叔、婶婶及表兄弟都以读书为乐，那么你自然也将学会读书。如果你身边没有人以读书为乐，那你怎么会认为在读书上花费工夫是值得的呢？如果你能得到的教育质量不高，如果老师只让你死记硬背，而不教给你思维的方法，如果你刚开始读书就接触到几乎像天书一样的东西，那么，你的阅读之路就成了一条难以行走的荆棘小路。

你必须使知识内在化，这样它才能成为你自己的东西。你要记住几十个大小写字母、标志和标点符号，你还要逐个记住数以千计的固定拼写。要牢记许多硬性规定的语法规则。

如果你在没有开始学习之前就处于这样的境况，即家庭不给你提供基本支持，对你的欲望大为光火，对你的要求不予理睬，让你做其他的事情，你会时时感到处于危险之中，并产生自我仇恨的心理，你可能就会得出这样的结论：读书太费劲，不值得如此劳心费神。如果有人不断地向你传递这样的信息：你太笨，不适合读书（或具有相当于功能障碍的疾病，对读书过于冷漠），如果你的身边没有人对这样的看法提出相反的意见，你就很可能会接受这种有害的建议。但总是有一些孩子能够战胜困难，而很多人却做不到。

除此之外，还有另外一个特别的潜在方法，如果你很穷，你可能会在读书，甚至思维方式上，遭受到另一种打击。安·德鲁彦和我都出生于饱受贫困折磨的家庭，但是我们的父母亲都是热爱读书的人。我们的一个祖母学会读书是因为她的父亲，一个以种地为生的农民，曾经卖过一袋洋葱给一位流动教师。在以后的长达一个世纪的岁月里她都一直坚持读书。我们的父母在纽约公立学校时接受了这个学校灌输给他们的个人卫生学和病菌理论。他们学会

了美国农业部推荐的儿童营养配方，在他们心中，仿佛这些配方是从西奈山上传下来的一样。政府发行的儿童健康书籍由于被反复地翻阅，书页散落，他们就将书页粘合到一起。书的四边也都卷曲，主要的建议被划线加注。每当家人遇到治疗问题的时候，他们会去查阅这本书。曾经有一段时间，我的父母戒了烟，这是他们在大萧条时期所能享受到的为数不多的快乐之一。这样他们的孩子就能得到维生素和矿物质的补充。

智慧语录

你必须使知识内在化，这样它才能成为你自己的东西。

惟书有华

〔德〕叔本华

温习是研究之母。任何重要的书都要立即再读一遍，首先因再读时更能了解书中所述各种事情之间的联系，知道它的末尾，才能彻底理解它的开端。其次因为读第二遍时，会有与读第一遍时不同的情调和心境，因此，所得的印象也就不同，这犹如在不同的照明中看同一件东西一样。

作品是作者精神活动的精华，如果作者是个非常伟大的人物，那么他的作品常比他的生活还有更丰富的内容，或者大体也能代替他的生活，或远超过它。平庸作家的著作，也可能是有益和有趣的，因为那是他的精神活动的精华，是他一切思想和研究的成果。但他的生活际遇并不一定能使我们满意。不过，这类作家的作品，我们也不妨一

读。何况，高级的精神文化，往往会使我们渐渐达到另一种境地，帮助我们可以不必再依赖他人寻求乐趣，因为书中自有无穷之乐。

没有别的事情能比读古人的名著更能给我们精神上的快乐。一拿起一本这样的古书来，即使只读半小时，也会觉得无比的轻松、愉快、清静、超逸，仿佛汲饮清冽的泉水般舒适。这原因，大概首先是由于古代语言的优美，其次是因为作者人格的伟大和视野的深远，其作品虽历数千年，仍无损它的价值。我知道目前要学习古代语言已日渐困难，这种学习一旦停止，当然会有新文艺兴起，其内容是以前未曾有过的野蛮、浅薄和无价值。德语的情况更是这样。现在的德语还保留有古代的若干优点，但很不幸的却是许多无聊作家正在热心而有计划地对它进行滥用，使它渐渐成为贫乏、残废，甚至成为莫名其妙的语言。

文学界有两种历史：一种是政治的，一种是文学和艺术的。前者是意志的历史，后者是睿智的历史。前者的内容是可怕的，所写的无非是恐惧、患难、欺诈及可怖的杀

戮等等；后者的内容是清新可喜的，即使在描写人的迷误之时也是如此。这种历史的重要分支是哲学史。哲学是这种历史的基础低音，这种低音其实也能传入其他的历史中。所以，哲学是最有实力的学问，然而它发挥作用的速度是很缓慢的。

智慧语录

平庸作家的著作，也可能是有益和有趣的，因为那也是他的精神活动的精华，是他一切思想和研究的成果。