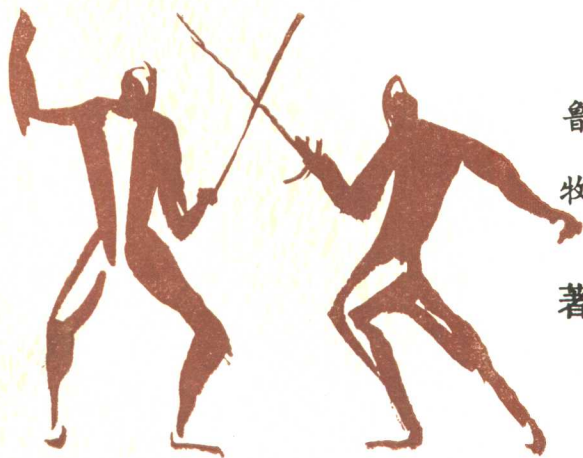


騎士身手劍術

魯牧 著



骑士射手剑客

鲁 牧 著

北京体育学院出版社

骑士、射手、剑客

青牧著

北京体育学院出版社出版
(北京西郊圆明园东路)

北京通县向阳印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

● ● ●
32开本 850×1168毫米 1/32 印张5.5 插页6
1987年8月 第1版 1987年8月 第1次印刷

字数：150千字 印数：10100册

书号：8451.42 定价：1.60元

(凡购买北京体育学院出版社出版的图书

因装订质量不合格，本社发行部负责调换)

作者小传

鲁牧，本名吴枫桐。1937年2月生于山东掖县西由乡。

毕业于北京虎坊桥小学、山东省立掖县一中(初中)、北京体育学院中等专业科。

自1957年起，曾在北京体育学院院刊编辑室、党委宣传部、学报编辑部、出版社工作。

1949年开始发表习作，1953年起发表文艺作品，1954年始发表体育新闻和体育文学作品。

现任北京体育学院出版社社长、《北京体育学院学报》编委会常务副主编。

自认是同时代人中从事写作的落伍者。

本集收了作者1984-1985年间的大部分作品——作者自称“杂拌”。

牧人的收获

——序《骑士、射手、剑客……》

鲁 光

鲁牧来电话：“我把这两年的‘杂拌’编了个集子，你能否给写个序？”

“我写，一定写。”我答应得毫不犹豫。

我与鲁牧已经相识二十余年。六十年代，我在《体育报》文艺部当编辑时，就读过他投寄来的散文稿。不过，读得不多。交往呢，不算深，虽然住在一个城市，但天各一方，他住在北京的西北郊——圆明园还过去，我住在东南角——天坛公园边上。但二十多年过去之后，友谊却随着年岁的变大而深厚起来。也不知什么缘故，也许我们都姓鲁吧。不过，我们俩都是假鲁。他姓吴，名枫桐。我的真实姓名叫徐世成。但不管如何，笔名都有一个“鲁”字，总算一家吧！

我在电话里告诉鲁牧：“动笔之前，我想先读一读大作。”

他当天就托人送来了一厚叠校样。说实在的，面对那厚厚的一叠校样，心里不免有几分发怵。自从把《体育报》社社长兼总编辑的担子压到我的肩上之后，无穷的事务就没完没了的缠着我，想摆脱也摆脱不掉。不用说自己写东西，就连读书的时间都给挤得差不多了。从前早上七至八时，家人上班走了，孩子上学去了，屋里留下我一个人，清静安宁，是我写东西的黄金时间。如今，我不得不利用这最宝贵的时间，去办公室阅读文件、处理公文，因为上班铃一响，一切都由不了自己了。但既然答应为人作序，那再忙也得把集子的作品读完。

我还是第一次读鲁牧这么多的作品。一个星期日，加一个晚上，再加一个早晨，我几乎是一口气把这个集子读完的。其中有些篇章，写得实在精采，使我激动不已，连有人打电话来，都不情愿放下稿子去接。这些动人的篇章，使我重新认识了鲁牧。他与年轻时不一样了，变得那么深沉老练，但有一点，他却一如既往，那就是他那颗热爱生活的心。如果没有这颗火热的心，他是无论如何也写不出那些激动人心的文字的。真是不读不知道，读了吓一跳。我甚至责怪自己，为什么不早一些找这些作品来读一读呢？这不是客套，而是实情。

这几年，写体育报告文学的人聚集到一块儿，常常感叹体育人物难写。作品发表了不少，但写得动人好看的确实也不多。落套者倒常见，从小立志，伯乐发现，刻苦训练，受伤，为国争光。千篇一律，老也跳不出这个套套。作家们无不在苦思冥想，无不在寻找新角度，努力写出新意。笔者写了《中国姑娘》、《中国男子汉》之后，也在苦思冥想。近年来正在酝酿写败将们的篇章。严格来说，败将们也有过胜利，也喝过庆贺的喜酒，不过终生所喝的都是苦酒一杯。虽然，败将们天天喝着苦酒，但他们又天天为中国体育的腾飞而默默地奉献着力量。写一写败将们的喜怒哀乐，写一写败将们的内心世界，写一写败将们深沉的思索，是极有价值的。在败将们与球迷们中间架起一座理解的桥梁，那将是我苦苦为之奋斗的愿望。翻阅鲁牧的集子，我欣喜地发现，他已经在这个思路迈步了，而且是迈出了可喜的一步。他记述足球明星迟尚斌的《艰难的历程》，是一篇动人之作。它的成功之处，不仅在于写了一个壮志未酬的败将的内心世界，而且写了他那淳朴而又感人的恋爱生活。这位足球名将的婚事，向人们证实了一个事实：我们的运动员，并不象有人所说的那样“头脑简单，四肢发达”，而是非常值得人们爱恋、钦佩的血气方刚的男子汉。还有那篇记述新中国第一个体育博士田麦久的《莱茵河畔的拼搏》，也是一篇令人泪下的佳作。鲁牧的眼光，从人们爱写的赛场拼搏，转移到另一个战场——体育科学战场上的拼搏上来，在开拓体育

作品的题材上是颇有见地的。就我个人的见解，这两篇是本集之中的精品。其他篇章虽各具特色，但也许正如作者自己所说的，因为这本集子是“杂拌”，质量不齐，味道也有所不同。

鲁牧是一位业余作者。他有繁杂的行政事务，而且也已到了中年，能保持这么一种创作热情，实在难能可贵。一天忙乎下来，身体再棒，也难免会有疲惫之感。再去采访，而且采访对象又都是名人忙人，也少不了碰鼻子，吃闭门羹。其中的难处，笔者是完全可以想象得见的。他又住得那么偏僻，许多风云人物，他无缘采访。不过，他也有自己的天时地利人和，许多体育明星退役之后，都要到我国最高体育学府——北京体育学院深造。这种采访机会，倒是鲁牧得天独厚的。他捕捉住了这些良机。光是凭这一点，也足以证明，鲁牧乃是一个聪明、机智而又勤奋的人。

这些年来，写体育题材报告文学传记文学的作者多起来了。体育文学的长廊里，有特色的体育人物也日益增多。鲁牧用他的那颗火热的心和那支老练的笔，又为体育文学画廊增添了几个颇具特色的人物。这是应该感谢的。

初看鲁牧这个字名，总会想到那旷野、草原，想到那些辛勤的牧人。这种联想，不知是否符合鲁牧起这个笔名的本意。不过我愿他这位体坛上辛勤的牧人，一如既往，继续辛苦下去，以牧人的质朴和吃苦精神，写出更多更具特色的体育人物，为繁荣体育文学的创作做出更大的贡献。

能写点什么，就写点什么。愿意写点什么，就写点什么。作为业余作者，也只能如此这般。不过，有一条原则是需要牢记的：不要让手中的笔闲着！

我愿以此与我的同姓朋友共勉。

一九八七年六月十七日晨于五峰斋

目 录

牧人的收获

——序《骑士、射手、剑客……》

鲁光

一条曲折的路……………(1)

——记第一代优秀艺术体操

选手、全国冠军王秀荣

出水芙蓉……………(9)

——记第一个为我国夺得艺术

体操奖牌的夏燕飞

一对盲人的女儿……………(17)

——记全国艺术体操五项冠军

获得者李燕

争 气……………(27)

——记68公斤级自由式摔跤全

国冠军王洪强

敢于“翻跤”者……………(34)

——记连升两级夺得全国自由

式摔跤冠军的许奎元

将门虎子……………(40)

——记一年两次夺冠的优秀跤

手陈仲韬

少林“慧能”求学记……………(44)

- 记全国武英级武林高手、
全国冠军徐向东
- 骑士、射手、剑客……………(48)
- 女子现代五项全国冠军
钟华的自述
- 雏鹰奋飞……………(54)
- 记女子短跑新秀周红艳
- 艰难的历程……………(66)
- 足坛明星迟尚斌传
- 风貌仍似当年……………(108)
- 访学习中的李富荣
- 为了足球腾飞……………(114)
- 访国家足球队教练徐根宝
- 水中霸王……………(120)
- 记老游泳家穆成宽
- “我不要人们祝福我长寿”
……………(127)
- 访我国唯一的女体育博士
张汇兰
- 撑竿跳高大王……………(131)
- 在第11届奥运会上取得决
赛权的唯一的中国运动员
符保卢
- 莱茵河畔的拼搏……………(139)
- 记建国以来的第一位体育
博士田麦久

一条曲折的路

——记第一代优秀艺术体操选手、
全国冠军多次获得者王秀荣

许多作者往往是在一个运动员登峰造极，举杯挂牌的时刻，去采访他技压群芳，争分夺冠的盛况；展望他百尺竿头，再进一步。而当我有机会第一次与我国第一代优秀的艺术体操选手、全国冠军多次获得者王秀荣交谈时，却是她从洛杉矶的第23届奥运会上回来，结束了她运动员生涯的时候。其实这样也好，她可以从容地、完整地回忆自己所走过的运动员之路，那是一条弯转曲折，崎岖不平的路。

王秀荣的身材和长象，就象她所从事的艺术体操一样，表现了健与美。她眉清目秀，富于表情，一举手，一投足，具有强烈地感染力。可以毫不夸大地说，她的每一个动作都是一幅美妙的画，都是一首抒情的诗。因此，她在艺术体操界最早成了许多杂志的“封面人物”。

十多年来，王秀荣走过了一条曲折的路。本来因为受伤，她就要走出竞技体操的运动场了，但是新蕾初放的艺术体操之花，唤起了她的运动的生命力，吸引她重返了运动场。在1982年全国大学生运动会的艺术体操比赛当中，她创造了一人独得5块金牌的纪录；今年，当她已经25岁时——对一个艺术体操运动员来说，这可算是“高龄”了，竟难得她在选拔参加第23届奥运会的全国艺术体操比赛当中奋夺冠军，代表我国参加了奥运会上第一次设立

的艺术体操大赛，翻开了我国艺术体操史上重要的一页。

初露头角 半途而废

王秀荣家住石家庄，父亲是位工人，非常爱好武术。每当东方欲晓，父亲就带着秀荣沿着解放路的树荫，跑到东方红公园，冲拳踢腿，练习习武，认真纠正她的一招一势。而且，父亲还用绿帆布做了两个沙袋给秀荣。在那动乱的年代里，老人希望女儿能练出几手真功夫，一来可以锻炼出强健的身体，二来也可以防身自卫，不受人欺。

但是，中国这种古老的传统项目引不起秀荣的兴趣，她爱好的是如诗如画的舞蹈和体操。这就像她不喜欢铿锵的锣鼓声，而是喜爱抒情的小提琴曲一样。所以，当她考上4中之后，看到课外有体操训练，便报名参加了。两个月后，她被市业余体校选中，开始了比较正规的体操训练。

每天下午放学，往往已经是四、五点钟了，秀荣急忙回家放下书包，换上运动服，带上几块饼干，又匆匆地坐20多分钟的汽车，到体校去训练。当她训练完了回到家，经常是晚上八、九点钟了，又饿又累，腰酸腿疼，当时连饭也不想吃，还得赶紧写作业。春夏秋冬，天天如此。但是，王秀荣很顽强，从不叫苦，从不喊累。妈妈心疼她、怕她受不了，就劝她：“秀荣，这冬天经常刮风下雪的，就甬去了，等开春再说吧。”

秀荣说：“不，我要去！”

爸爸支持秀荣，说道：“秀荣说得对，不能碰上点儿困难就退缩，应该坚持！”

半年后，王秀荣参加了全省比赛——当时体操比赛刚刚恢复，竞委会决定只比规定动作，没有自选动作，她夺得了女子少年组全能亚军。赛后，她集中到省里准备参加在南宁举行的全国比赛。但是，由于当时河北整个体操的训练水平和技术水平不

高，在全国数不上，所以王秀荣没能在南宁挂上名次，省队没有留她，她有点儿扫兴。当时她们去南宁比赛，是统一借的运动服装，比赛后，领队李文彬告诉她们可交可不交。秀荣心里想：我不能留下这套服装。要穿，我就要穿正式发的！所以，她把运动服洗好，叠齐，把体操鞋也刷净，涂上白粉，两手托着交给了教练。

回校后，她把主要精力用于课堂，补上了拉下的将近一个学期的课程，并且以较好的成绩通过了考试。她的事迹登在宣传栏里，受到了学校的表扬。

第二年，王秀荣在获得全省少年组的全能冠军后，接到了让她到省集训队报到的通知。妈妈忧心又象头年一样，不同意秀荣去，说：“去年就是功课也误了，省队也没进去，今年可别再象去年那样鸡飞蛋打了！”

秀荣还是那句话：“不，我要去！”

爸爸还是支持女儿。

1975年召开第3届全运会，河北体操女队准备在团体比赛中拿分挂名。可是，事出所料，由于单艳萍在高低杠上练习摆倒立转体180°时，一下手滑摔出，左膝内侧副韧带拉断了，因此没组成队。王秀荣也没能一试身手，又一次扫兴。

河北女子体操的不景气，使一些教练丧失了信心，谁也不愿意接手这个队，同时也没合适的人选做教练。面对这种状况，当时练习柔道的刘玉琪，自报奋勇当教练，向体工大队领导表示：“体操女队不翻身，我死不瞑目”！刘教练决心大，干劲足。他采取大运动量训练，要求非常严格，任务完不成不下训练，经常从下午一直练到晚上十点、十一点。“严师出高徒”，在刘教练的指导下，队员们的身体素质和技术水平很快就起飞了。王秀荣正练得起劲，可是好景不长。1976年初，队里贴出了小字报，揭批出身不好的刘玉琪教练是“法西斯”！是搞“复辟倒退”！省里派了工作组进行调查，停止训练，开展大揭发、大批判！领队李文彬被隔

离反省；刘玉琪教练被隔离审查，并进行批斗，最后下放劳动。所以，王秀荣一年多没能进行训练，队里整天是停训“闹革命”。

后来，军代表代替了领队李文彬。外行领导内行的结果是，王秀荣右腕舟状骨骨折。但是，在那种医院里也是天天开展大批判的年月，通过拍x光片后，让“革命”搞昏了头的一位大夫，竟没发现骨折！直到几个月后，王秀荣到北京中医研究院会诊，才发现——但已经是“陈旧性舟状骨骨折”了。而军代表却还坚持让王秀荣照常进行训练。当时，王秀荣已经写了入党申请书。

军代表板着面孔，严肃地对王秀荣说：“现在摆在妳面前的是两条路；妳是要手，还是要入党？！要手，就不能入党；要入党，就不能管手！共产党员连死都不怕，……”

王秀荣没了主意，回家商量。爸爸和妈妈一看，孩子的手一直在疼痛，腕子不能吃力，怎么能进行正常训练呢？！……………

求学攻读 再踏征途

十年动乱毁了人才。王秀荣的右手舟状骨骨折后，她开始思考自己今后干什么？在省队呆了5年，由于必须坚持不间断的训练，所以文化课程比普通中学学的少，学的浅。现在不能继续训练了，她觉得自己应该赶快抓紧时间补上文化课。没有文化，怎么成呢！所以，她开始用左手练习写字、记笔记，每天坚持听文化课。

1979年2月，省体工大队考虑到要留王秀荣当体操教练，所以决定送她到北京体院教练员进修班进修一年。到了体院之后，王秀荣在学习和知识方面开阔了眼界。她认识到前些年自己只是练、练、练，知识和理论太贫乏了。她了解到学院有两年制的专科和四年制的本科，就写信给体工大队，提出想报考专科或本科。但是，大队考虑到体操队急等着教练，所以不同意她学习那么长的时间。

9月，第3届全运会在北京开幕。王秀荣跑到河北体育代表

团的驻地，直接找到了体委主任去磨。主任被磨得同意她上专科，但是说：“可有一条，毕业后不能到别处去，必须回河北队！因为咱们实在缺少体操教练。”

王秀荣高兴得从沙发上蹦起来，两只手紧握住主任的手，笑着说：“一言为定，说话算话，两年毕业我就回来！”

就这样，作为特招生，王秀荣上了专科。但是道路是曲折的，刚上了一个学期，教务处就通知她，上边未正式批准特招，还得回到教练员进修班。

这使王秀荣一下又想到了1972年在河北队集训半年后，被退回4中的情景。不过，这时的她，已经又经历了七个春秋，成熟多了。事业发展的需要和强烈地求知欲，使王秀荣没灰心，没气馁，她一边进修，一边又向省体工大队提出报考80届本科。假期，她回石家庄找到了领导。

领导笑着说：“不能上专科，正好！现在队里正缺人，你还是进修半年就回来吧！”看来，丝毫没有讨价还价的余地。

当时的报刊上，经常登载关于强调学习文化科学知识的文章。王秀荣就搜集、剪报，然后寄给领导。她下了决心，非想办法让领导同意不可。所以，她抽空又返回石家庄。领导有点不耐烦了，对王秀荣说：“你想考专科，也行。但是，话先说到前边，如果你考不上专科，就把你分到县的中、小学去，体工队不要你了！”并且，当时让她写保证书。

王秀荣二话没说，堵了一口气，马上拿笔就写：“我如果考不上学，服从组织分配，到哪儿都行！”为了表明自己的决心，她还在“保证书”上按了手印。

这种只能前进，不能后退的压力，变成了王秀荣复习考学的动力。对她来说，这就象在比赛场上完成一个高难动作一样，只能成功，不能失败！

功夫不负有心人。王秀荣在人生的道路上又越过了一个曲

折，闯过了一关。1980年7月，她金榜第一，考上了北京体院专科。

早在王秀荣到北京体院进修之前的1978年下半年，学院就筹备开设艺术体操这个项目。一年后，学院邀请了加拿大艺术体操专家多林钟到院讲学和训练，从竞技体操运动员当中挑选了一批艺术体操运动员，这就是我国第一批正式进行正规训练的艺术体操运动员。就在这一次，王秀荣被多林钟选中。王秀荣怎么也没预料到，自己在竞技体操运动上半途而废，结果却又踏上了新的征途，成了一名艺术体操运动员。这是在她曲折的经历中，唯一的一次幸运！

多林钟慧眼识真才。她说：王秀荣训练刻苦，有特点，表现力强，是一个很有个性的运动员，她适合于练习艺术体操的个人项目，而且将来一定能够夺得冠军！多林钟的这一预言，在三年后的全国大学生运动会上变成了现实，王秀荣不仅夺得全能冠军，而且还囊括了4个单项的冠军！

挂冠而归 园丁育苗

王秀荣的刻苦训练，是很突出的。无论是教练员、运动员，还是了解她的裁判员，都公认她“能吃量”，“不怕苦”。她经常因为训练负荷的问题，与教练员黄美林发生争执。教练员给她规定的量，她总觉得太少，还想加量。王秀荣不单是在正式的训练时间加量，别人练8套，她练10套，而且只要一有空堂课，她就跑去训练。并且，还经常中午不休息，跑进馆里去训练。春夏秋冬四季中午午睡，这是北京体院几十年来“雷打不动”的铁规矩，连职工也不例外。午饭后到二时半，场馆闭馆，工人午休。怎么办？王秀荣就磨，说好话，求工人师付给她开馆，自己拿着录音机和轻器械，进行套路的编排和动作的练习。

她一心想再次参加全运会。特别是1975年在第3届全运会

上一无所获，1979年第4届全运会没机会参加，而到1987年她就28岁了，根本不可能作为一个运动员去参加第6届全运会，因此，使她越发要参加第5届全运会，赛出好成绩。

1983年9月，各路选手云集上海。参加艺术体操比赛的共有16名运动员，分两天，在12米见方的橙黄色地毯上各显身手。第一天，王秀荣总分领先；第二天，球和圈两项仍然领先，眼看可以夺到全能冠军了。但是，想不到的曲折竟又来了，在第3项的彩带上出了问题。当时，上海体育馆内十分闷热，因此许多观众把窗户打开了。王秀荣集中精力在准备比赛和参加比赛，并没有去留意场内的情况。新换的临时教练也没观察场内条件的变化，从而提醒运动员。

王秀荣很有信心的手持彩带上了场。随着音乐的响起，她做了一个向后抛带，转身 180° ，前滚翻两周，……本来应该接住彩带，但是彩带飘歪了。当她做跨跳抛时，左手一抛，彩带一下就飞出去了……。这时，王秀荣才意识到“有风”！体育馆里的风向是很难掌握的，因为四面是窗，四面进风。特别是她又毫无思想准备，因此接连失败。她的最后一个抛是：跨跳向后抛，前滚翻，拉住带尾，转体 180° ，接棍。但是，风吹得彩带乱飘，她根本没办法在刹那间抓住带尾。当王秀荣认识到应该根据场上的条件，在自选动作中减少抛接动作时，裁判员已经举了分。最后，她以0.025分之差，屈居全能亚军。

在运动员的一生当中——这里指的是她的运动寿命，不知要经受多少次的考验，不知要走过多少曲折的路。在法国斯特拉斯堡的比赛，对王秀荣来说，确实是一次严峻的考验！我国参加这次比赛的，是在全运会上夺得前4名的运动员。原计划让第4名当后补队员，但是，队里考虑到王秀荣已经24岁了，应该让更年轻的运动员得到锻炼，所以临时改变了安排，让王秀荣作为后补队员去场地试评分。她想不通，认为应该按全运会上的名次决定谁

当正式队员和后补队员。但是，她还是服从组织的安排，当了后补队员。

回国后，王秀荣的情绪一直稳定不下来，她觉得自己也确实是“老”了。该让路了，在继续练还是不练的问题上，思想斗争很激烈。当时，临近的比赛是1984年在南宁举行的奥运会选拔赛，王秀荣考虑到这很可能是自己最后一次参加的全国比赛，而这次比赛的冠、亚军，将参加第23届奥运会，这届奥运会又是第一次设立艺术体操比赛这个项目，所以，她觉得自己应该拼一下，参加选拔赛，争取夺冠军，代表中国去洛杉矶。决心一下，她立即重新编排了4个单项的套路和动作。

参加南宁选拔赛时，王秀荣的心里很坦然，头脑很冷静。用她后来的话说，那是在她所参加的所有艺术体操比赛当中，“发挥得最好的一次！”她荣获了全能和圈、棒、带3个单项的4块金牌。王秀荣是在自己已经25岁、即将走完运动员之路的时候，取得了最理想的成绩。

1984年7月，作为我国正规训练出的第一代艺术体操运动员的代表，王秀荣与黄贤媛一起飞抵洛杉矶，参加了第23届奥运会。她们在我国的艺术体操运动史上，书写了这一具有历史意义的一页。

现在，王秀荣作为北京体院的专科毕业生，已经被分配回到了故土河北。她载誉荣归，将作为一名园丁，在艺术体操这个新兴项目上培养出新一代优秀的运动员！

1984年10月