

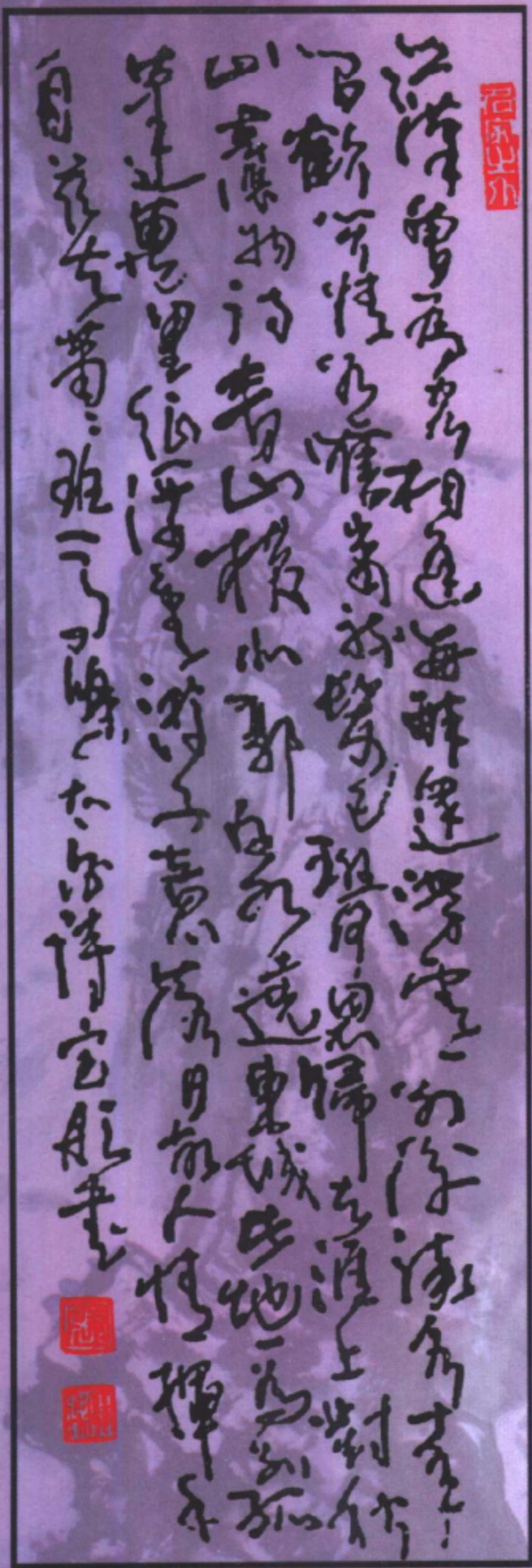
最新100天速成

钢笔字帖

草书



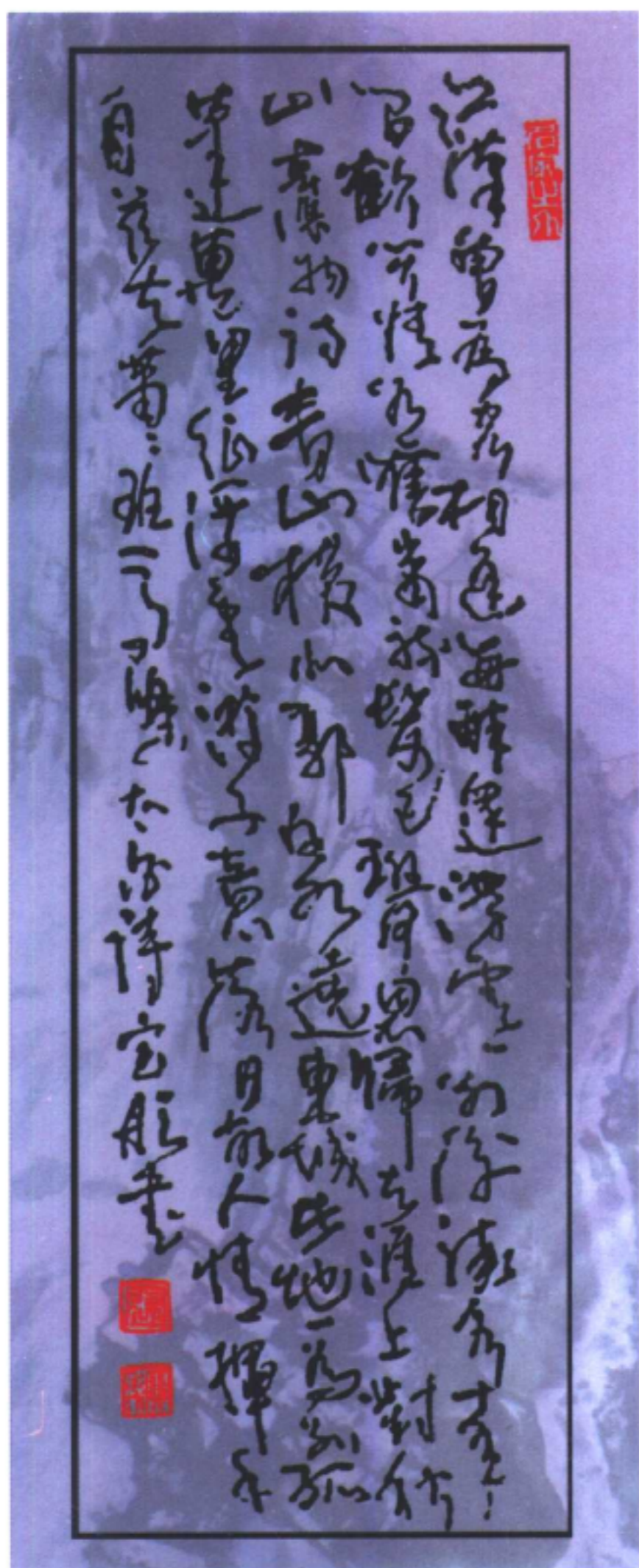
庞中华 王玉孝 主编



国际文化出版公司



责任编辑：李荣贵
封面设计：王力中



中国硬笔书法百科全书·速成卷

- 最新100天速成钢笔字帖——楷 书
- 最新100天速成钢笔字帖——行 书
- 最新100天速成钢笔字帖——隶 书
- 最新100天速成钢笔字帖——草 书
- 最新100天速成钢笔字帖——魏 书
- 最新100天速成钢笔字帖——快写法

中国硬笔书法百科全书·速成卷

中国硬笔书法章法指南

ISBN 7-80105-618-3



9 787801 056184 >

ISBN 7-80105-618-3
J·92 定价：10元

中国硬笔书法百科全书·速成卷

最新 100 天速成钢笔字帖

—— 草书

庞中华 王玉孝 主编

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

最新 100 天速成钢笔字帖: 草书 / 庞中华, 王玉孝主编.
北京: 国际文化出版公司, 1998.2
(中国硬笔书法百科全书·速成卷)
ISBN 7-80105-618-3

I . 最… II . ①庞… ②王… III . ①钢笔字: 汉字—法帖—中国②钢笔字: 汉字—草书—法帖—中国 IV . J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02097 号

最新 100 天速成钢笔字帖—草书

主 编 庞中华 王玉孝
策划编辑 李荣贵
责任编辑 李荣贵
封面设计 王力中
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 新华书店
印 刷 北方工业大学印刷厂
开 本 787×1092mm 16 开
5 印张 130 千字
版 次 1998 年 4 月第 1 版
2002 年 1 月第 3 次印刷
印 数 13001—16000 册
书 号 ISBN 7-80105-618-3/J·92
定 价 10.00 元

国际文化出版公司地址
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013
电话: 64271187 64279032
传真: 84257656
E-mail: icpc@95777.com

编辑委员会

总策划：王玉孝

名誉主编：司惠国 张宝彤 杜衍纯 丁 谦

特邀主编：吴良德 李鸿锦 韩亨林 张吉升

主 编：庞中华 王玉孝 赵 燮 张爱军

执行主编：李新华 沙 舟 李正伦 皮 凡

副主编：王玉良 胡厚生 衣大袖 翟宪民 刘志安

王世平 李 时 张学鹏 肖 剑 秦聚宝

编 委：王玉书 王玉德 王秀兰 王秀凤 孟凡成

乜朝举 刘明惠 乜连波 裴宪兰 王小燕

左树贵 丁克敬 李广全 刘宗英 刘宗祥

王秀荣 袁海昕 刘翠兰 张秀丽 王世勇

书 写 者

行书速成：李新华

隶书速成：沙 舟 李正伦（章法）

楷书速成：李正伦

魏书速成：翟宪民

草书速成：刘志安 李时杰（草书歌诀）

快写法：钱 壮（撰文、范字）、杜 威（补充范字）

目 录

- 一、草书概说(1- 2)
- 二、钢笔草书笔画的写法(3)
- 三、钢笔草书偏旁部首的临描(4- 5)
- 四、钢笔草书范字练习、硬笔草书歌诀 ... (6-53)
- 五、钢笔草书综合练习 (54)
 - (一) 钢笔草书的笔顺(54-55)
 - (二) 并借偏旁练习 (56)
 - (三) 专用偏旁练习 (57)
 - (四) 草书结体法练习(58-59)
 - (五) 行草书实用横写的练习(60-61)
- 六、钢笔草书章法(62-76)

一、草书概说

草书简介

草书是为了书写快捷而产生的。草书是“赴急”之书，笔画连简，比篆隶好写得多。草即草创、草稿或草率之意，说明了草书是为适应赴急而产生的。

“草书以简净为上”，要达到快写的目的，从省减字的笔画结构和减少笔画的起收顿按及加强笔画的连带入手。草书较行书笔画省减了许多，在结体上也省减了部分结构，而笔画钩连回转，无须更多地提收顿按，可一笔而下；同时就布局来讲，也因字与字上下或左右引带，成为连体，有的甚至改变了形体。

本套书使用说明

(1) 为适应社会生活节奏不断加书的趋势，我们编写了这套《最新100天速成钢笔字帖》。本套书共分楷书、行书、隶书、草书、魏书、快写法6册，旨在通过对这几种书体的笔画、偏旁部首和结构的分析，帮助广大硬笔书法爱好者迅速掌握书写要领，提高书艺水平。

(2) 临习之前，请您先认真阅读每页的文字说明，在真正领会之后，再用黑墨水笔在范字上逐字描红，细心体会笔画写法和结构要领，基本掌握之后再在空格内临写。

(3) 从点画法开始，每天只临1页，掌握笔画（或偏旁部首、结构）的书写要点，由易到难，循序渐进，51页后，每两天临习1页，共100天即可使您的书写水平上一个新台阶。

书写姿势

钢笔书写姿势与毛笔书写姿势基本相同。其要求

是：头正、身直、胸舒、臂平、足安。

(1) 头正：头不得左右歪斜，下颌微收，舌尖微抵上腭、心静神凝，目光注视笔尖，视距保持1尺左右。有些人写字时，好将头偏向一边，这样不仅很难将字写好，而且容易损伤视力。

(2) 身直：上身要坐端正，微有一些前俯，双肩平齐，腰部挺起，千万不可趴在桌上，或歪斜着身子。

(3) 胸舒：胸部应与桌子保持一拳的距离，切不可紧靠桌沿。这样可以使呼吸平缓舒畅，神情安详。

(4) 臂平：两臂自然平放在桌面上，一手按纸，一手执笔。不执笔的一只手不得空垂在身旁。

(5) 足安：两脚自然平落在地面，与肩同宽，让腿与臀部共同支撑着上身。两腿不可交叠或一屈一伸。

注意书写时的姿势要正确，不仅有助于写好字，而且可以减轻疲劳，有益于健康。

执笔方法

钢笔执笔法与毛笔执笔法不同，是用拇指、食指与中指第一关节内侧形成一种合力捏住笔杆的下端，(所捏处一般离笔尖1寸左右)，笔杆的上部斜靠在食指根部，笔杆与纸面约呈45°角。在使用钢笔时，还须注意：要让笔舌的平面朝着纸面，既不可让其朝上，也不能侧向两旁，这样笔尖在纸面移动时才能流利滑润。有些人不注意采用正确的姿势执笔，这样不仅写不好字，而且容易损坏钢笔。

二、钢笔草书笔画的写法

笔画名称	笔画写法特点	字 例		
点	点与其他笔画接连，或断或连，其意相通。	夏	正	端
		夏	正	端
横	草书的横画很少单独使用，多与其他笔画相连，或已变形。	里	手	坏
		里	手	坏
竖	竖画收笔多呈左右钩或挑状。	作	半	拜
		作	半	拜
撇捺	草书的撇捺多与他画相连，行笔迅速，撇多变为斜竖，捺多变为曲点。	笑	夜	使
		笑	夜	使
挑钩	挑钩一般附在竖画尾部，直接向左或向右带笔而成，或横画尾直接向上或向下。	特	阮	地
		特	阮	地

三、钢笔草书偏旁部首的描临

草书的偏旁部首不像楷书和行书那么固定和一致。因为这种字体有时一个字的写法就有几种甚至十几种。

雨	雨					才	才				
齿	齿					口	口				
佳	佳					山	山				
革	革					门	门				
巾	巾					弓	弓				
页	页					王	王				

早年曾有于右任先生为了把草书的草法统一规范起来，曾专门编纂过《标准草书》一书，其间自然不可

止	止					臣	臣				
日	日					聿	聿				
水	水					羽	羽				
月	月					酉	酉				
石	石					采	采				
白	白					谷	谷				

避免地出现一些自相矛盾和有些字难以“定标准”的问题。本书所举的偏旁部首例字，仅为草书符号的一

亻	亻					衤	衤				
爿	丩					心	心				
之	乚					皿	皿				
巾	巾					禾	禾				
巾	巾					鸟	鸟				
讠	讠					立	立				

种。这对于初涉草书之道的朋友来说，或许能起到些许引路作用。

宀	宀					耳	耳				
女	女					金	金				
马	马					舟	舟				
车	车					走	走				
方	方					身	身				
火	火					其	其				

四、钢笔草书范字练习、硬笔草书歌诀

尸

“尸”的写法是大“7”小“2”，若单写一个“7”在草书中便是“尸”了。

尸						尸					
尸						尸					
尸						尸					
尸						尸					
尸						尸					
尸						尸					

溪

“溪”字简笔不多，虽为草书而形神俱在，好写也好认。

溪						溪					
溪						溪					
溪						溪					
溪						溪					
溪						溪					
溪						溪					

交

“交”字的草法可解释为：一横一捺再加一个“s”
或称雷电形状的“⚡”便可。

交						交					
交						交					
交						交					
交						交					
交						交					
交						交					

友

“友”字逆起入笔，其它跟常写的行书一样，这
只是其多种写法的一种。

友						友					
友						友					
友						友					
友						友					
友						友					
友						友					

鱗

“鱗”字的右旁有几种写法，此为较常见的一种，实际应用时，竖画还可以拉长。

鱗						鱗					
鱗						鱗					
鱗						鱗					
鱗						鱗					
鱗						鱗					
鱗						鱗					

翔

“翔”字的比例是三部分各占三分之一，笔势连绵，写出便有翔飞之感。

翔						翔					
翔						翔					
翔						翔					
翔						翔					
翔						翔					
翔						翔					

威

“威”字草书难写，其实若仔细分析它，总有规律可寻，特别是：上下三点连撇画写好使大功告成。

威						威					
威						威					
威						威					
威						威					
威						威					
威						威					

异

“异”字上下窄，中间宽。四个横画须有区分。

异						异					
异						异					
异						异					
异						异					
异						异					
异						异					

渠

“渠”字草书，如不知“巨”字符号，信笔缠绕，肯定不美，下部“木”字须横长竖短方好。

渠						渠					
渠						渠					
渠						渠					
渠						渠					
渠						渠					
渠						渠					

荷

“荷”字几乎一两笔便可写好，只要注意“可”字须宽大，不能使人看上去像“前”字。

荷						荷					
荷						荷					
荷						荷					
荷						荷					
荷						荷					
荷						荷					

宀

“宀”字的写法是上宽下窄，“㇇”即“叔”之代表符号。

宀						宀					
宀						宀					
宀						宀					
宀						宀					
宀						宀					
宀						宀					

寥

“寥”主要是最后的“彡”字耐人寻味，知此而后写如“珍”字等，便有了办法。

寥						寥					
寥						寥					
寥						寥					
寥						寥					
寥						寥					
寥						寥					