

ERA OF BEING SINGLE

爱情轻经典

新 独 居 时 代

本书透过不同的人、不同的生活方式、不同的遭遇
述说他们独居的经验及种种
希望你可以在中有所得
做回你自己

〈台湾〉路寒袖 编

华文出版社

0913.3

11

新

独居时代

路寒袖

编



· 华文出版社

7763/09

7764/10

图书在版编目 (CIP) 数据

新独居时代/路寒袖编. - 北京: 华文出版社, 2000.6

(爱情轻经典)

ISBN 7-5075-1023-9

I. 新… II. 路… III. 生活方式 独居 - 普及读物 IV. C913.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 09982 号

新独居时代/路寒袖编

授权者: 台湾远流出版事业股份有限公司

(台北市汀州路三段 184 号 7 楼之 5)

中文繁体字版/19XX 台湾远流出版事业股份有限公司 (Yuan - Liou Publishing Co., Ltd.)

著作权所有·侵权必究

著作权合同登记号图备字 01-2000-071 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwchs.com>

电子信箱: webmaster@hwchs.com

电话 (010) 83086853 (010) 83086663

新华书店经销

河北省高碑店市印刷厂印刷

787 × 1092 1/32 开本 6 印张 67 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

*

印数: 0001—8000 册

定价: 11.00 元

新生活美学

〈序〉

路寒袖

想独居起码得先拥有一个自己的窝，不论大小。

独居不只是对空间的掌控，更重要的是借由自主的处理空间，进而发现自我的主体性。所以独居不是作茧自缚，而是在不被干预的情境之下，找到与他人沟通的更多、更好的方式。

流行的广告词“做你自己”如果不做如此解读的话，那世界将成为蛹茧的

堆积场。大家包在茧里头吃饭、睡觉、思考、看世界，至少人与人之间隔着两层皮，谁也感觉不到谁的体温。

“做你自己”当然也就是“做自己的主人”。

做主人应该是一件快乐的事，不过，最怕主人做不来，反而成了空间或自己情绪的奴隶。

独居有时长达一辈子，有时只有每天短短数个小时，但无论时间长短，惟有能料理自己情绪的人，才算真正懂得享受独居的乐趣，反之，势必是一种巨大却无形的折磨。

有的人独居是为了摆脱束缚，寻找自我；有的人却是迫于无奈，心有不甘。自找的也好，被逼的也罢，既然得面对独居的事实，那么如何让独居不变成寂寞，恐怕是进入独居状态的识别证。

有人说，独居是回家的路。这颇有佛家“见山是山，见山不是山，见山是山”的辩证味道。

或许可以这么说，大部分人生命历程的初始阶段都生活在非独居状态，因此某一时期（或之后）总会特别向往自己过活，即使活得辛苦，活得邋遢。不过，这些都无伤大雅，大家欲求的应该就是所谓的“做你自己”。

独居时代的来临，预示着新的生活秩序与美学即将建立，另外，以往的人际关系与家庭伦理也得重新思考。

本书收录的五十五位作者的文章，分别从不同的生活、遭遇述说他们的经验和观念来呈显独居的种种，用意不在指导，而是提供参考。

目 录

1	新生活美学〈序〉	路寒袖
	第一辑 一个人唱歌	
3	丑话	黄秋芳
7	一个人唱歌	詹宏达
10	玩具总动员	张瀛太
13	一顿饭	欧阳林
17	孤寂的背影	辛金顺
20	以孤独挑战未来	黄文成
23	想做什么就做什么	哑 鸭
26	离婚后	黄丽芬
28	看到自己的脸	布鲁斯巴
30	大隐隐于市	卢永山

第二辑 也许应该告诉你

- | | | |
|----|-----------|------|
| 35 | 永远的知音 | 柯翠芬 |
| 38 | 把心写出来 | 孙明明 |
| 41 | 我只因为我自己 | 辜国瑭 |
| 44 | 也许应该告诉你 | 许秦蒹 |
| 47 | 南回归线上的解放 | 萧 媿 |
| 51 | 我和我的影子 | 庄明元 |
| 54 | 迟绽的花朵 | 台湾惠子 |
| 57 | 独居之必要 | 朱 汶 |
| 60 | 我流着孤独的血液 | 郑 淳 |
| 63 | 悲伤泛滥成灾 | 吴丽玲 |
| 66 | 一人份三明治的快乐 | 小 孩 |
| 69 | 找回从前的我 | 飞 云 |

第三辑 等着孩子醒来

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 75 | 等着孩子醒来 | 杨 菁 |
| 79 | 绝版的独居岁月 | 颜艾琳 |
| 82 | 别要忘记整个世界 | 周 庠 |
| 84 | 夏夜 | 老 伯 |
| 87 | 屋顶上的男人 | 白 郁 |
| 90 | 两个极端 | 李长青 |
| 93 | 赤裸裸的独居状态 | 江冠明 |
| 97 | 独居的少尉医官 | 深 井 |
| 100 | 夜晚与白昼 | 野百合 |
| 103 | 兑现支票 | 王建民 |
| 106 | 婚姻之外 | 梅 萍 |
| 109 | 流浪者之歌 | 天 蔚 |

- 113 无日夜的光彩 芝琳
116 用时不够搬家方恨多 李离

第四辑 只剩半截的香烟

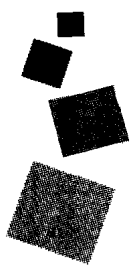
- 121 仿佛时光倒流……
瓦历斯·诺干
- 125 夜奔 顾玉珍
128 只剩半截的香烟 哈哈
131 二度单身者的生活纪事 懿参
134 心灵养分 蓝葵
137 携手走它千百回 白兰
140 另类孤独 吴易睿
143 距离之美 育琳

- | | | |
|-----|--------|-----|
| 145 | 如果可以 | 郭淑婷 |
| 148 | 想要一台冰箱 | 高明珠 |
| 152 | 无衣一身轻 | 斑斑 |

第五辑 独居是回家的路

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 159 | 阳明山五百天 | 许自贵 |
| 162 | 漂泊 | 东风 |
| 165 | 独居是回家的路 | 茶笕 |
| 167 | 梦里无止尽的窗 | 秋雨 |
| 169 | 千里暮云平 | 慕莹 |
| 172 | 霞色人窗扉 | 小幸 |
| 174 | 我好想回家 | 玉华 |
| 177 | 亲情的佐料 | 李荣福 |

第一
辑



一个人 唱歌

丑 话

黄秋芳

独居，如果不是出于无可奈何，当然可以过得很开心。

不过，有一些丑话，一定要在前头想清楚。否则，死赖活赖，还是要赖上与另一个人共同生活。

首先，诚实地自我检查，独居，是一种追寻与实现，一种享受，一种放逐，还是隐密和出发的必要考量？因了这些不同的内在需要开始评估最有效的置产方式和财务规划，并且确实执行。

经济条件是独居生活的沃土。不但可以让自己住得好一点、过得好一点，还可以降低旁人质疑的探询和廉价的同

情，更重要的是，维系必要的社交活动：送礼物、吃饭、唱歌、听音乐会、带亲友们可爱的孩子出去玩，凑趣在家人或朋友搬家、念书、出国、医疗等任何事件中提出意见……这些都要舍得花钱，才获得有尊严的发言权。

在这样的条件下，才有资格到宣传部去谈生活内容的经营。好好生活，说来容易，其实不容易具体，准备一本“百宝箱”，记下至少一百种很想做的事，可行、或不可行，很大、或很小，吃螃蟹啊、游泳、出书、种树、土地、故事探勘。或者去北海道，追长得很像梁咏琪的短发女孩。亲自为久不见面的朋友送一大把花，养一只狗，生个孩子，回家看看老妈，大声地放帕瓦罗蒂，到巴厘岛晒太阳，在玻璃窗前繁殖一片花海，在翡翠湾买个看海的小房子，学英文、学日文、学……或者，开

家咖啡屋，留满脸的胡子，叼着烟斗，看小女生坐在吧台前吵着索要着特调的饮料和故事，夜晚来临时的每个位子都有他独特的沧桑，我们只是缓缓地吸两口烟，静静地看。

造梦，成为日日重复的疲倦中提振精神的开心剂。这样生活当然不够，还要经常检查自己在工作和生活的追逐中，从生理需要、安全感、爱与归属、自尊到自我实现，究竟完成了什么？越高层次的满足，越是能够长久，也越能撑持在独居时候不得不面对的寂寞。

最后，还要建立一个“感情存折”。不想一个人的时候，有人可以投奔；想犒赏自己的时候，有人可以分享；需要水电、汽车、烹调、电器、税务、人际应酬……这些毫不相关的知识，有人可以求援；无论是工作还是爱，有人可以了解。当然，建成这本存折，要花点时

间先去存款。

想起来就很劳累吧？所以，丑话一定要说在前头，如果很难做到，独居，不一定好过。不过，说真的，独居生活，还真是充满了变化和趣味，如果先做好准备的话。