



网络书系 网络社区研究资料丛书

破袜子

霜子 著



中文简
体字独
家授权

知识出版社



3

破袜子

~!@#\$\$%^&*()~! ·#¥%……

霜子
著



WWW.COM 学长：啊——

知识出版社

本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司授权出版发行

北京市版权局著作权登记号：图字：01-2000-1838号

图书在版编目(CIP)数据

破袜子/霜子著. - 北京：知识出版社，2000.10

ISBN 7-5015-2705-9

I . 破… II . 霜… III . 中篇小说 - 中国 - 当代
IV . I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70220 号

责任编辑：李 任

封面设计：迦南文化

责任校对：马 跃

责任印制：张京华

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话：68343259)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷 新华书店经销

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

开本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张：6.25 插页：6

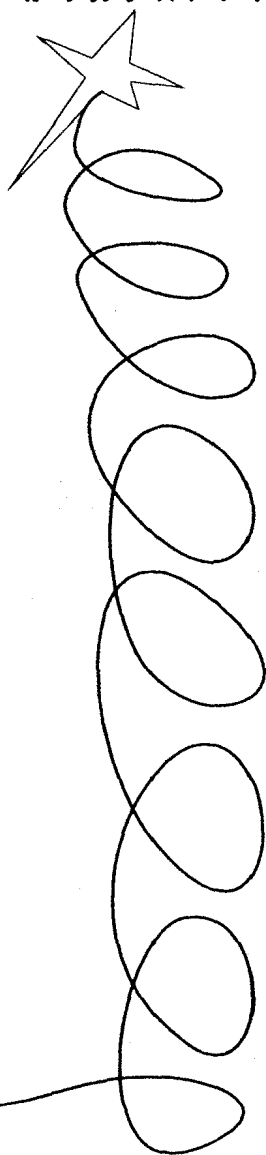
字数：118 千字 印数：1-10000 册

定价：11.80 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。



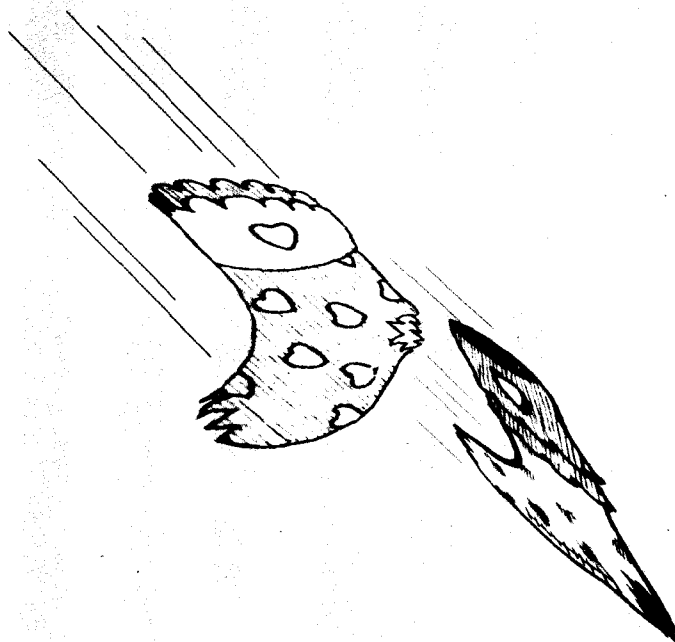
WWW.COM 学长：称呼我学长！！



WWW.COM 学妹：？！



WWW.COM学妹：你也配！



丛书序

郑杭生

网络社区(Web Communities)的出现,使我们不仅生活在现实社区(Real Communities)之中,而且也生活在虚拟社区(Virtual Communities)之中;不仅要与平民(Citizens)打交道,而且要与网民(Netizens)打交道,不仅要面对以前熟悉的普通文化,而且要面对大多数中国人还很新奇的网络文化;不仅要用面对面的、亲身参与的沟通(in-person communication),而且还要用依赖电脑网络传达的沟通(computer-mediated communication)。这种在网络社区、网民之间,在网络文化氛围之中进行的沟通,无论在交流的广度和深度、在信息的数量和质量、在所起的作用和影响上,都有别于现实社区中的沟通与交流。例如:这种沟通,将以前电话的点与点之间的通信交流方式推进到点与面的交流,承接的信息量呈几何级数那样扩展;这种沟通,自由度极高,速度极快,匿名性极强,且在内容上极具前瞻性;这种沟通,容易失序、失范,容易产生虚拟与现实的反差,管理难度大、管理成本高,等等。

网络现象的出现,具有重大的社会学意义。社会学,在我看来,是一门关于社会良性运行和协调发展的条件和机制的综合性具体科学。它对网络社区这样一种新型社区,网民群体这样一种新型群体,网络文化这样一种新型文化,网络沟通这样一种新型沟通,当然不会视而不见,漠不关心。作为本学科研究的新

NAU27/02

的领域，社会学一定要并且已经从本学科特有的视角、运用自己特有的方法对它们进行研究，阐明它们在促进社会进步中所起的巨大的作用，揭示它们所引发的种种新的社会问题，一句话，研究它们对社会运行的正负两方面的影响，研究虚拟社区与现实社区的良性互动和协调发展、避免恶性摩擦和畸形发展的条件和机制。网络社区研究资料丛书就是在这一背景下出版的。

网络小说，作为网络文学中最常见、影响最大的一种文学形式，属于网络文化的范畴。它以网络社区为依托，以网民群体为对象，以网络沟通为手段，而存在，而传播，而发展。它一方面具有网络文化的共性，同时又有自己的个性。这里可以简要分析一下网络小说的作者、读者、评论者几种不同的角色。

就网络小说作者的角色来说，他与每个参与沟通的网民一样，都拥有充分的话语权。他用自己的小说话语，无需经过批准审查，通过网页发布问世，行使和实现这一话语权，以此给其他网民和现实社会以这样那样、或正或负的影响。在信息时代，话语权是一种实实在在、越来越重要的权力。从理论上说，每个参与沟通的网民，都拥有充分的话语权，都可以作为一个作者，但真正能够行使和实现这种小说创作话语权，真正能够成为小说作者、特别是优秀网络小说作者的，毕竟是少数。因此，能够成为这样的作者是很幸运的，是值得珍视的。但是作者也必须认识到或自觉到自己的限度，第一，权利与义务是统一的。由于作者有充分行使话语权的极高的自由度，同时他也必须有相应的极强的社会责任感。缺乏甚至丧失社会责任感的滥用自由度，不仅会毒化网络世界，危害他人和社会，而且于自己也是失败的开始。第二，网络小说作者的话语权是受到网民读者的选择

权、网民评论者的评论权制约的。为所欲为、恣意妄为、不考虑读者和评论者而缺乏必要的自律，同样不仅会毒化网络世界，危害他人和社会，而且于自己也是失败的开始。这就是说，在一定的才能的基础上，扮演一个负责的作者的角色，是网络小说促进虚拟社区与现实社区的良性互动、促进社会良性运行的条件之一。

就网络小说读者的角色来说，他与每个参与沟通的网民一样，都有充分的选择权。人们可以根据自己的兴趣、爱好、需要，浏览自己想看的几乎任何信息资料，包括阅读众多的网络小说。但是，真正行使好这种选择权并非易事；有选择权与善于选择是两回事。在网上，并非凡上网就有益，也并非阅读任何一本网络小说都有益。在网络世界的信息海洋中，良莠难分，精芜并杂，既有文化品味高尚、能够催人向上、陶冶精神、提升素质的精品之作，又有诲淫诲盗、宣扬暴力、鼓吹低级趣味的精神鸦片。这就是说，越有充分的选择权，就越要注意选择的慎重性。这样做对那些负责地使用话语权的作者是一种鼓励，而对那些丧失社会责任感而滥用话语权自由的作者是一种制约。相反，如果读者误用滥用这种充分的选择权的极高自由度，把它作为沉湎于后者的借口，于己有百害而无一利不说，同时也是对那些滥用话语权的作者的一种鼓励，为精神鸦片的泛滥增加了一份市场，不利于净化网络世界。这说明，不断提高自己的素质，扮演一个负责的读者的角色，是推动网络小说与现实社区的良性互动、促进社会良性运行的另一个条件。

网络小说评论者一般是读者中有评论能力的。他在阅读网络小说后，行使另一种话语权——评论权，或肯定、或否定，或表扬、或批评。如果说，一般读者用选择或不选择来进行自发的、隐性的、无形的评论，那么，评论者则是用评论的话语，自觉地、显性

地、有形的评论。这里，评论就是一种引导。一个高品位的评论者，既帮助作者进一步认识应该写作什么样的网络小说，如何提高写作的质量和水平，也帮助读者理解应该阅读什么样的网络小说，如果提高阅读的质量和水平。这种评论对推进网络小说健康发展是十分重要的。而那种相反的评论，则是为精神鸦片为虎作伥。这是为负责的评论者所不取的。

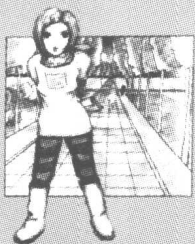
网络世界和现实世界的互动应是双向的。前者可以作用于后者，后者也应作用于前者。作用的方式多种多样。除了社会的第一部门——政府组织制定网络传播的相关法律规范、奖惩办法和技术标准等进行宏观管理外，第二部门——企业等赢利组织和第三部门——非赢利的其他组织，都是可以有所作为的。

网络社区的出现，给社会学研究带来一系列新课题。由于网络现象出现的时间尚短，还在发展过程中，许多问题尚未充分展现，也使我们的研究存在一定的困难。网络小说的描述，在一定程度上有助于人们了解网络社区中的人际关系、人在网上的心态以及虚拟社区与现实社区之间的区别与联系，也为社会学的研究提供了部分资料，值得我们重视。

知识出版社精选网络小说及其他网络作品出版，不仅适应了我国网络社区还是现实社区的补充、上网花费大等实际情况，而且对于帮助读者识别真善美和假丑恶，支持和鼓励作者多写好小说，多出精品，引导网络小说的健康发展，具有非常积极的意义。这是现实世界积极作用于网络世界的一个范例。

在网络社区研究资料丛书出版之际，能够应邀从社会学的视角写下上面这些话作为序言，感到非常幸运和高兴。

2000年4月2日



序

写《破袜子》的时候，我大学三年级。

三年级的学生，到底在想些什么？现在的我已经捉摸不着了，虽然这也不过是半年多前的事。

时间过得太快，我能真正掌握的东西，实在不多。

所以开始写小说，期望文字能给自己留下些什么。

在网络上游走，将近四年，这四年中得到的，有快乐也有悲伤；现在因为这本小说的出版，又增添另一种滋味。

又高兴又紧张。

然而当书印成铅字的瞬间，作者的位置已经不重要了，我们回归到重新开始的点，继续玩文字创作的游戏。

请不要把这本小说看得很严肃，企图从中找出什么做人做事的大道理。这是本简单轻松的小说，也许你看完之后会微笑，会觉得有些地方被触碰到，能感受到一点点温暖的滋味……会想要回忆年少时光，或者是更珍惜现在过的这段生命，那样我就非常满足了。

我嘛，在网络上众多的写手群中，算是满幸福的一个。

写完了，谈出版，中间过程虽然也有波折，但比起其他人的大风大浪来，已经算是相当平稳。

一路走来，不是不感激的。

算算自己真正开始写小说，到现在还不满一年，在网络上发表，也不过刚满十个月，然而得到的回应和鼓励之多，却令人又高兴又惊喜。

每次接到读者的来信，总让我很开心，网络是如此不着边际的东西，却有人因为看了我写的小说，愿意与我分享他们的心得感受……或是秘密。

全心全意地感激。

或许读者看我的眼光是不同的，因为我是作者。

然而抛开网络这层遮蔽，现实中的我只是个最普通的大四学生，每天赶校车上课、做报告、期待放假回家……等着快要到来的毕业把我踢出校园生活。和其他学生相比，我并没有什么不同，也会逃课（发誓是偶尔），也会混水摸鱼，也会熬夜玩 game，第二天赖床装生病……如果说这篇小说给了我怎样的转机，大概是让我结交了很多不同环境的朋友……这是最珍贵的。

谢谢许多帮助我一路走来的人，没有你们，不会有现在的我。

在这里特别要感谢三年来跟我同住的大学同学——雨菁，如果不是你像妈妈一样照顾我三餐，提醒上课时

间，关注作业进度，我这无生活行为能力的笨蛋，可能早就阵亡了。

谨将这本书，送给我的家人、朋友，无论快乐还是悲伤，都愿与你们共享。

霜 子

1999/10/15



目录

丛书序.....郑杭生

序.....霜子

破袜子.....

1

读者回声.....

176

1





我之所以和阿灿认识，完全是因为那一双破袜子的缘故。

其实，男生有一两双破袜子，算不得什么。

不过重要的是，这双袜子是我的。

它破得相当对称，在两边的脚趾、脚跟处，各开两个大洞；如果穿上它，我的两只大脚趾可以互相坦诚相见、点头招呼。

这袜子，对我来说只能当抹布，而且面积还不够大。

我当然已经淘汰了这家伙，把它丢在衣柜的最深处，想也不想，然后就慢慢遗忘它的存在。

我从没想过得逼迫自己再度穿上它。

有时候想想，那天早上一定是做错了什么事情、冲撞了什么邪，以至于诸事不顺。一大早起床赶第一堂课，睡眼昏花，手一挥把桌上的水杯泼倒，一杯杯的水不偏不倚地全洒在新买的电脑键盘上。

我想，这下子得买新的键盘了。

这倒还好，刷牙的时候，隔壁的同学失手将整盆脏水砸到我的裤管，一条干净长裤瞬间湿淋淋的仿佛刚从泳池里捞起来。

我得立刻换一条长裤。

等到匆匆弄完一切内务，准备穿鞋要出门时，我发现自己的抽屉里竟然没有半双干净袜子可穿。

这怎么可能呢？我明明已经算得很清楚，离该洗袜

子的时间还有两天呢。

我翻箱倒柜地找了一阵，第一堂课的预备铃声从窗外响起。

我得立刻作出决定，是要放弃穿袜呢？还是……

当时，我已经在考虑要逃课洗袜子去。

每个人多少都有他的怪癖，我也不例外，在我的标准中，女孩子不穿袜子出门，简直就跟没穿衣服一样。

所以，我从来没穿过凉鞋。

这是题外话。

总之，当我正头痛万分时，在东翻西找、寻寻觅觅下，我找着了这双深藏衣柜底、暗不见天日多时的破袜。

破袜子总比没袜子好，我想了想，虽然它破的地方几乎要比完整的地方多，可是，那毕竟叫做“袜子”啊。

总比我双脚裹着毛巾去上课，来得强吧？

我只花了片刻来衡量轻重，也没多余时间思考，就匆匆忙忙地穿上这双袜子，套上球鞋出门。

当时我并不知道，噩梦才开始。

第一、二堂是很无聊的必修课，台上老师滔滔不绝地说着历朝历代文学流变的发展时，台下的我，除了克制自己的睡意，还得分心在我的脚上。

我实在不想多形容那种感觉，闷在鞋子里的脚趾，正不由自主、快快乐乐地钻出袜洞，扭来扭去。





我可以感觉到，那破洞似乎越撑越大，我的脚，几乎快要解脱这块烂布的束缚。

这不是跟没穿袜子没啥两样嘛？

虽然时值秋冬寒凉季节，山上的天气阴凉，微风徐徐从窗外吹入，但我的额头上，一滴一滴的冷汗无法遏止地冒出来。

“晓霜，你怎么啦？”坐在身边的同学低声地问，“脸色很难看喔。”

“嘿嘿……呵呵……没啥啊。”我努力地扭动脚趾，想要把它们挤回那块烂布之中，缺少双手帮忙，这项工作显得特别辛苦。“没事啦！”

“肚子痛吗？”同学说，“还好吧？”

天哪，你们都不能了解，我正在和人类的极限搏斗啊！

我一面想着，一面勉强露出奇妙的笑容。“没事！没事！”

我想这时候的自己，必定看起来很诡异，手中的笔尖颤抖、双脚扭动，简直与蜷曲的蚯蚓无异。

没过多久，这样奇异的姿态引起了老师的注意。

“晓霜啊，你怎么啦？”老师放下厚厚的书，特地摘下老花眼镜倾身向前。

“生病了吗？”

“没……没事没事！”我的大脚趾这时正压住了林洞的边缘，而其他的脚趾也慢慢地要归位，但老师的一声关心，半堂课的努力全部烟消云散。