

杀 奇 炮 马 车

中国象棋古谱

远方出版社

王 哈 编 著

奇 杀



中国象棋古谱

奇杀

编著/王晗

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:乔苏芝

中国象棋古谱

NA166/08

王晗编著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古人民出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:60 字数:600千

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN7-80595-530-1/G·87 定价:78.00元

前言

下象棋能促进人的智力发展,培养人的顽强精神,陶冶人的情操品格,在一定程度上体现着一个人的修养与文化水平。

古人云:精於棋道之人,必然早登仙人豪杰之境杰。

象棋在我国有着渊远流长的历史,在古今棋盘上溶入了无数古人的哲学思想,他们在棋局中演绎着人生的风云不测之变化。操持着生死之大权,观看着世风之厚薄,人事之沉浮……

象棋是一种历史悠久的文化体育活动。由于它的棋理深奥,棋势多变,妙趣横生,其乐无穷,深受人们的爱好。下棋好比用兵打仗一样,用最短的时间,最小的代价,最少的着数,最妙的兵法战胜对手是每一个下棋者的必修课。下棋,每走一着棋都是在运用兵法。每一着棋所用的兵法,都是对其动机的表述,有什么样的动机就有什么样的兵法,动机不同,所用的兵法也不同。这种兵法既表现为棋手的一种战略、战术、技巧、又体现出棋手的一种修养和思想。

本系列棋谱汇集了古今最具代表的名局与未曾公布于世的秘局。有的来自宫廷豪门有的来自于江湖草庐如“雷

震八荒”这局棋就是朱元璋与华山道人的一盘对局，朱元璋以王者的风度大军进逼，华山道人用巧杀手段抽将吃子，尽扫黑方卒马三子，着法精妙，巧夺天工。朱元璋因此局而输掉华山。本系列棋谱似这类有其历史意义的棋局甚多。如“同仇敌忾”乃文天祥就义时的最后一局残局；如“七国招贤”乃诸葛亮出山时与刘备的对局……

本系列棋谱的编写是作者经过数年对棋局的收集、实践以及棋道的理解、并根据不少对弈者在棋盘上的风采和厮杀的态度与心理，精心总结了攻、杀、和、弃、诡等 10 种棋盘上经常出现的兵法与对局者经常所出现的状态特编著了这套书以供众棋友切磋。当然棋盘上出现的情况是多种多样的，各种情况是互相区别的，又是互相联系的不能混为一谈，也不能截然分开，在编写这套书时难免有以偏概全之处，望大家批评指教。

王晗

2000 年 11 月 15 日

目 录

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. 单车肘士·····(1) | 19. 移星换斗 ·····(18) |
| 2. 野马脱绊·····(1) | 20. 丹山起凤 ·····(19) |
| 3. 守株待兔·····(2) | 21. 野马诱虎 ·····(19) |
| 4. 将士离心·····(2) | 22. 独夫当夫 ·····(20) |
| 5. 三镇连兵·····(3) | 23. 鱼游釜甑 ·····(21) |
| 6. 三仙炼丹····· (3) | 24. 猛虎入山 ·····(21) |
| 7. 只马归命·····(4) | 25. 雷震八荒 ·····(22) |
| 8. 避迹归心·····(7) | 26. 晚鸟争枝 ·····(23) |
| 9. 私渡关津····· (7) | 27. 凿壁偷光 ·····(24) |
| 10. 斗柄回寅····· (8) | 28. 远遁边境 ·····(25) |
| 11. 举鼎争功····· (9) | 29. 三献刖定 ·····(25) |
| 12. 幽鸟攢阶····· (9) | 30. 见害必避 ·····(26) |
| 13. 戮力一心·····(13) | 31. 六国争雄 ·····(26) |
| 14. 弘羊心计 ·····(14) | 32. 力敌万人 ·····(27) |
| 15. 托孤寄命 ·····(15) | 33. 鱼骇月钩 ·····(27) |
| 16. 英略盖世 ·····(15) | 34. 四七并列 ·····(28) |
| 17. 猛虎驱羊 ·····(16) | 35. 群虎争餐 ·····(29) |
| 18. 金鸡抢卵 ·····(17) | 36. 参辰卯酉 ·····(30) |

37. 计罗并照	……(30)	60. 争舟走渡	……(50)
38. 蝇垂骥尾	……(31)	61. 祸不单行	……(51)
39. 孤棹望月	……(32)	62. 例转干戈	……(51)
40. 二相扶国	……(33)	63. 计定千里	……(52)
41. 三灵不昧	……(33)	64. 尽善克终	……(53)
42. 平定中原	……(34)	65. 珠藏韞柜	……(54)
43. 单驹随牝	……(34)	66. 不敷自保	……(55)
44. 士卒威服	……(35)	67. 影不离形	……(55)
45. 能为必胜	……(36)	68. 凭除自固	……(56)
46. 痛断根除	……(37)	69. 虎溪三笑	……(56)
47. 胡爽扣马	……(38)	70. 中外义安	……(57)
48. 引雏入巢	……(39)	71. 驱将擒胡	……(57)
49. 绝长补短	……(40)	72. 驱虎离心	……(58)
50. 雌鸡化雄	……(41)	73. 一虎下山	……(60)
51. 堵塞要路	……(42)	74. 赤壁鏖战	……(61)
52. 策马入城	……(43)	75. 诳楚救主	……(62)
53. 停车绊马	……(43)	76. 雁阵排空	……(62)
54. 历诛四寇	……(44)	77. 腾胶起风	……(63)
55. 路隔星河	……(46)	78. 雕鹰捉兔	……(64)
56. 盐车困骥	……(47)	79. 动行网罗	……(64)
57. 边锋惊虏	……(48)	80. 暴虎凭河	……(65)
58. 死敌为忠	……(48)	81. 远猎山林	……(66)
59. 并驾连驱	……(49)	82. 敌居万人	……(67)

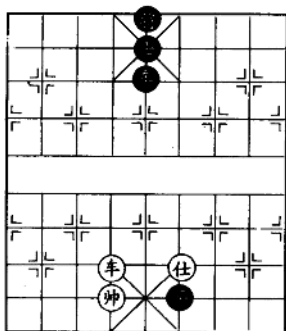
- | | | | |
|-----------|--------|-----------|---------|
| 83. 骏骑追风 | ……(67) | 106. 孤生无倚 | ……(86) |
| 84. 损人安己 | ……(69) | 107. 管仲随马 | ……(87) |
| 85. 飞鲸吞钩 | ……(70) | 108. 虎帐谈兵 | ……(88) |
| 86. 人幕之宾 | ……(70) | 109. 伏虎降龙 | ……(89) |
| 87. 威镇四海 | ……(71) | 110. 野马舞风 | ……(90) |
| 88. 秦鹿方走 | ……(72) | 111. 三请诸葛 | ……(91) |
| 89. 战如烈火 | ……(73) | 112. 立倾敌国 | ……(92) |
| 90. 患在几席 | ……(73) | 113. 惊鸿整羽 | ……(92) |
| 91. 三军联位 | ……(74) | 114. 鸦鹊单巢 | ……(93) |
| 92. 莘野邀汤 | ……(75) | 115. 偷官劫寨 | ……(94) |
| 93. 匿影避形 | ……(76) | 116. 鱼跃于渊 | ……(95) |
| 94. 长鲸授首 | ……(76) | 117. 变现出没 | ……(95) |
| 95. 行监坐守 | ……(77) | 118. 近悦远来 | ……(96) |
| 96. 军中烈士 | ……(78) | 119. 腹背无患 | ……(97) |
| 97. 四面旋绕 | ……(78) | 120. 控马避敌 | ……(98) |
| 98. 虏马引江 | ……(79) | 121. 计罗并照 | ……(98) |
| 99. 沧海腾蛟 | ……(80) | 122. 匹马平戎 | ……(99) |
| 100. 双鹭窥鱼 | ……(81) | 123. 马灵兵胜 | ……(100) |
| 101. 四面楚歌 | ……(82) | 124. 四门斗底 | ……(100) |
| 102. 藕断丝牵 | ……(83) | 125. 勤劳一纪 | ……(101) |
| 103. 神龟出洛 | ……(84) | 126. 投躯帝廷 | ……(102) |
| 104. 鸳鸯交颈 | ……(85) | 127. 毙马仆途 | ……(103) |
| 105. 化蛇当道 | ……(85) | 128. 脱网逢钩 | ……(103) |

- | | |
|------------------|------------------|
| 129. 同功并位……(104) | 151. 背水阵……(122) |
| 130. 声势相倚……(104) | 152. 诈败诱敌……(123) |
| 131. 英雄贯斗……(105) | 153. 白袍将坐天牢… |
| 132. 双蝶翻风……(106) | …………… (123) |
| 133. 独步出营……(107) | 154. 月下追信……(124) |
| 134. 猛虎出林……(108) | 155. 八蛮进宝……(124) |
| 135. 沉鱼落雁……(109) | 156. 小青龙……(125) |
| 136. 背水战胜……(110) | 157. 五福拱寿……(126) |
| 137. 推强扶弱……(111) | 158. 八卦图……(126) |
| 138. 独行千里……(112) | 159. 七擒孟获……(127) |
| 139. 入穴取虎……(112) | 160. 七贤过关……(128) |
| 140. 筑坛拜将……(113) | 161. 九龙吐水……(128) |
| 141. 直穷到底……(114) | 162. 客星犯帝座…… |
| 142. 弃短取长……(114) | …………… (129) |
| 143. 跃鲤吞饵……(115) | 163. 假途灭虢……(130) |
| 144. 苍舒称象……(116) | 164. 角端阻道……(130) |
| 145. 私下三关……(118) | 165. 飞星过渡……(131) |
| 146. 勇退急流……(119) | 166. 路斩樵夫……(131) |
| 147. 八阵图……(120) | 167. 比射争袍……(132) |
| 148. 二士八宿闹昆阳… | 168. 三败曹沫……(133) |
| …………… (120) | 169. 坚逢贡客……(133) |
| 149. 四将出帅……(121) | 170. 魏犇搏兽……(134) |
| 150. 十面埋伏……(122) | 171. 周处斩蛟……(134) |

- | | |
|------------------|------------------|
| 172. 火烧藤甲……(135) | 195. 神龟出洛……(149) |
| 173. 暗伏地雷……(135) | 196. 气天关右……(150) |
| 174. 疾诛文丑……(136) | 197. 淮阴遇汉……(151) |
| 175. 劫挡龙舟……(136) | 198. 退闲式步……(151) |
| 176. 爱贤赠马……(137) | 199. 博望烧屯……(152) |
| 177. 暗渡陈仓……(137) | 200. 精忠报国……(153) |
| 178. 扫平铜马……(138) | 201. 遇水叠桥……(153) |
| 179. 焚山觅介……(139) | 202. 百川归海……(154) |
| 180. 马跳围墙……(139) | 203. 翻江搅海……(155) |
| 181. 困两仪……(140) | 204. 运筹决胜……(156) |
| 182. 转败为功……(140) | 205. 兵马出塞……(157) |
| 183. 连三捷……(141) | 206. 五丁凿路……(158) |
| 184. 两攻城……(141) | 207. 边卒成功……(158) |
| 185. 双车尽节……(142) | 208. 柳营射猎……(159) |
| 186. 炮击连环……(142) | 209. 五虎下川……(160) |
| 187. 十二花神……(143) | 210. 叶落归秋……(161) |
| 188. 卧槽双驹……(144) | 211. 耿恭拜井……(161) |
| 189. 双车斗胜……(145) | 212. 五霸争雄……(162) |
| 190. 五子梅花……(146) | 213. 细柳屯兵……(163) |
| 191. 小梅花……(146) | 216. 七国连衡……(164) |
| 192. 小蝶炮……(147) | 216. 外攘四夷……(164) |
| 193. 新八阵图……(148) | 216. 倚闾望子……(165) |
| 194. 春雷惊蛰……(148) | 217. 失云折槛……(166) |

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 218. 选将练兵…… (166) | 228. 屈突徙薪…… (173) |
| 219. 功成略地…… (167) | 229. 胡骑追背…… (174) |
| 220. 疾如激电…… (168) | 230. 前后一轍…… (175) |
| 221. 水枯见鱼…… (168) | 231. 一举而定… (176) |
| 222. 劳问将士…… (169) | 232. 两虎共斗…… (176) |
| 223. 菱叶穿萍…… (170) | 233. 参前倚衡… (177) |
| 224. 用兵最精…… (170) | 234. 蹇驄卧道…… (178) |
| 225. 参参见佛…… (172) | 235. 板筑隐贤… (179) |
| 226. 载沉载浮…… (172) | 236. 拔去病根…… (180) |
| 227. 雁惊云网…… (173) | 237. 宽一步胜… (182) |

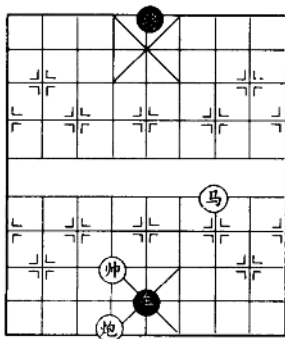
1. 单车肘士



帅六退一 (和局)

注：本局是车仕守和车卒的典型局例。以下变化是：车5平2，帅六进一，车2进6，帅六退一，车2平3，车六平九，士5退4，车九平五，士4进5，车五平六，车3退2，帅六进一，和局。

2. 野马脱绊



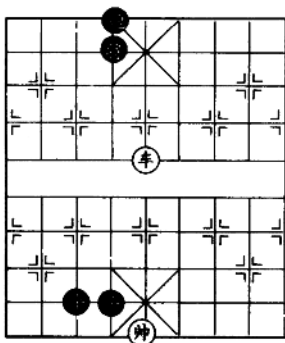
马三进四 (和局)

注：本局红炮在帅后保护，马帅可走闲着，单车无法捉住马，终成和局。

奇

杀

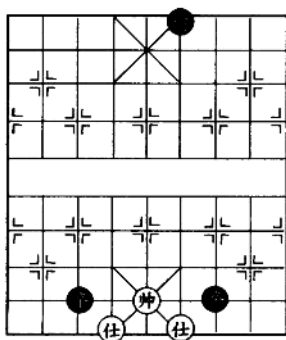
3. 守株待兔



车五进一 (和局)

注：本局双方互有牵制，黑炮不得转移至红方左翼底线做杀，故成官和。

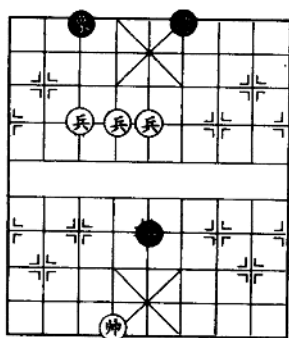
4. 将士离心



帅五进一 (和局)

注：本局黑方无法以一卒换双，且帅在高处，故成和局。

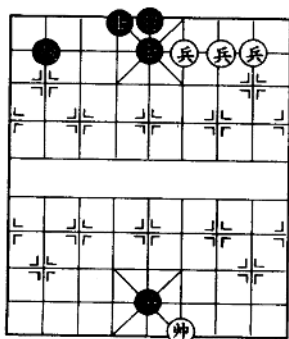
5. 三镇连兵



兵七平八 (和局)

注：红兵遮头，三兵并联，有闲着可走，故为官和。

6. 三仙炼丹



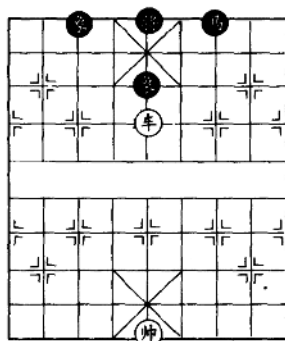
兵二平一 (和局)

注：此局的守和着法，如下：

兵二平一	士5进6
兵一平二	士4进5
兵二平一	将5平4
兵一平二	将4进1
兵三进一	将4退1

兵四平三	将4进1	兵二平二	将4进1
兵二平三	将4平5	兵三平二	士5进4
兵二平三	士6退5	兵三平二	炮2进3
兵二平三	炮2平6	后兵平四	将5平6
兵二平三	炮6进4	前兵平二	卒5进1
帅四平五	炮6平2	兵二平三	炮2退8
兵三平四	士5退6	兵四进一	士4退5
兵三进一	将6退1	帅五进一	(和局)

7. 只马归命



车五平三(红胜)

注：本局单车巧胜马双象，属实用残局。原谱仅列首着车五平三，未列详细着法。《竹香斋象戏谱》二集第51局“车摔马双象”的局面与本局同，所列着法较详尽，共13变着。当代象棋名家屠景明在《象棋古谱残局

选》一书中收入此局，分甲乙丙三局共列举了八种着法。笔者根据最大限度地发挥子力效用的原则，采用困子、禁子等残局常用战术，拟列更简捷的胜法，供读者和棋界同好进一步研究。

红先车五平三以后，黑有四种可能应着：甲、将5平4；

乙、将5平6；丙、马7进6；丁、马7进5。现分别演变如下：

(甲)将5平4 车三平四！① 将4平5 ② 帅五平四！

象3进1③车四进三！ 将5进1 帅四平五！

将5平4④帅五进一！⑤ 象1进3 车四退四⑥

象3退1车四平五⑦ 红胜

①这里红方改走车三进一，亦胜，但着数较多，详见屠景明编《象棋古谱残局选》第9局车挫马双象。

②如黑象3进1，红车四进三，将4进1，帅五进一！象1进3，车四退四，红方破象胜定。

③如黑马7进8，则红车四进三，将5进1，帅四平五，象3进1，车四退二捉双破象红胜。

④如黑马7进8，则红车四退二破象红胜。

⑤等着！迫使黑方陷于更不利的局面。

⑥设有车四平六照将后，车六平七吃象的埋伏。

⑦至此，黑方双象被擒，红方胜定。

(乙)将5平6 车三平四！ 将6平5 帅五平四！

象3进1 车四进三！ 将5进1 帅四平五
形成甲局同样局面，以下着法同甲局，红方破象取胜。

(丙)马7进6 车三平四 马6退7①帅五平四！

象3进1 车四进三！ 将5进1 帅四平五……

以下着法同甲乙局，红胜。

①如黑马6退8，则红车四平二，以下黑如接走马8进6，车二进三照将抽象；如接走马8退6，车二进三牵制黑马，以后帅五平四，夺马红胜。

(丁)马7进5 车三进二！ 象3进1 车三平一

马5退7① 车一平九 象1退3② 车九平四

马7进5 帅五平四 马5进3 车四进一
 将5进1 帅四平五 马3进5③ 车四平六
 象3进1④ 车六退二 象1退3⑤ 车六退二
 马5退6⑥ 车五平三 马7进5 车三进一
 红胜

①如黑马5进3,红车一进一,将5进1,车一平九,马3进2,车九平六,以下同注③。

②如黑象1进3,红车九进一照将抽马。

③如黑象3进1,则红车四平九,马3进2(象1进3,车九平七,马3进5,车七退三,破象红胜),车九平六,将5平6(如马2进3,则车六退六,马3退2,车六进二,马2进3,车六平五!象1退3,帅五进一,马3进1,车五平二,将5平6,车二平四!将6平5,车四进四!象3进1,车四平九捉双破象,红胜),车六退四,马2进3,车六平五!象1退3,帅五进一,马3进2,车五退二,马2退4(如将6退1,则帅五平六以后,车五平八捉死马,红胜),车五平六,马4进3,帅五进一!马3退2,车六平八,马2进4,帅五退一,捉死马,红胜。

④黑如将5平6,则红车六退三,马5进7,车六平四,将6平5,车四退一!马7进8(如黑马7退8,红车四进四,象3进1,车四退二捉双破象),帅五进一,马8进9,车四平二,马9退7,帅五退一,将5平6,车二平四,将6平5,车四平三!马7退5,车三退二,马5退6,车三进五,将5退1,车三进一,将5进1,车三平七,将5平6,车七平五,红胜。

⑤如黑象1进3,车六退二,破象红胜。

⑥如黑马5进6,则红车六平七,马6进5,车七进三,将5退1,帅五进一,逼走黑马后,红车吃象照将胜。