

岭南盆景

传世珍品

陈金璞

刘仲明

编

广东科技出版社



岭南盆景

传世珍品

陈金璞 题

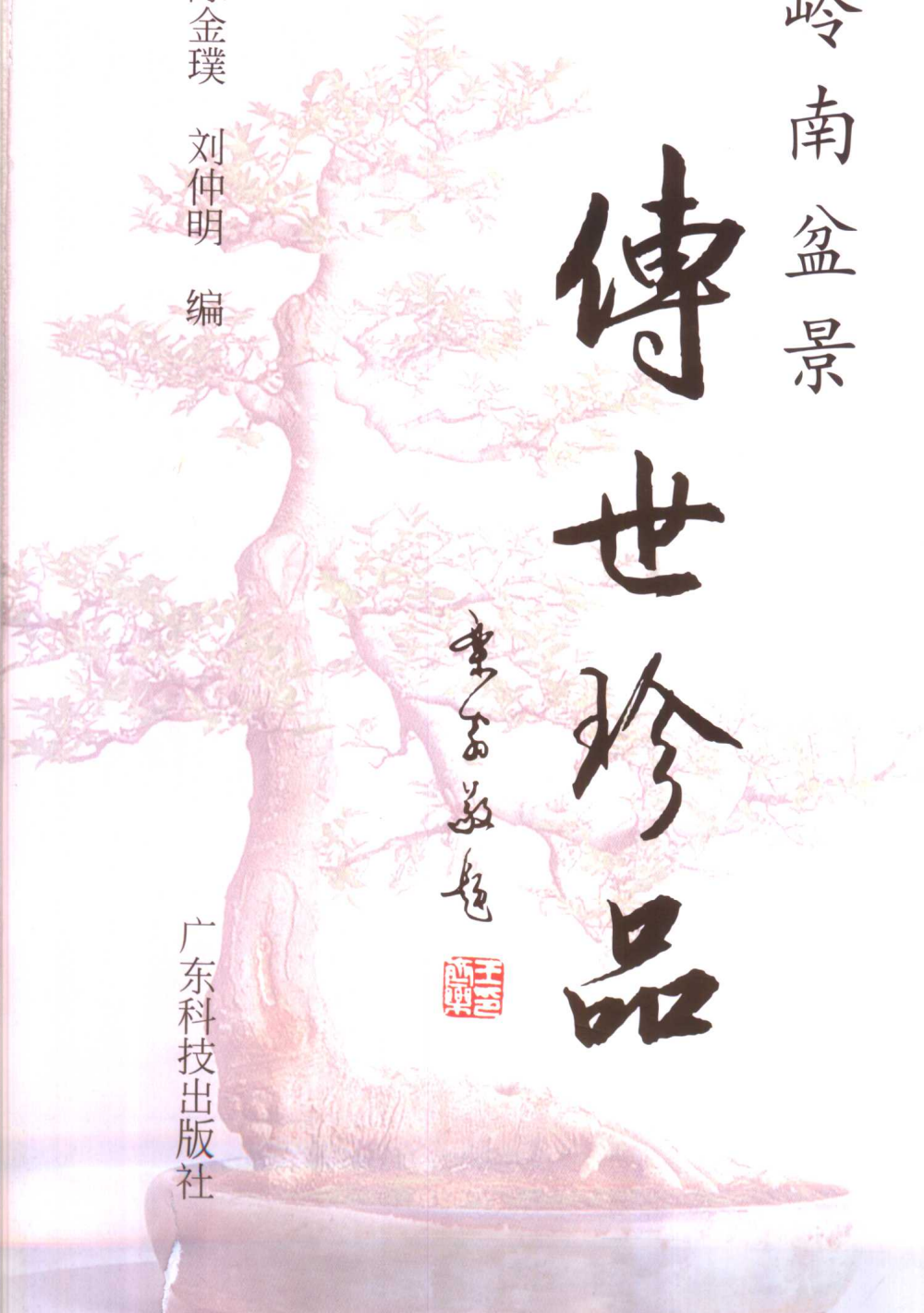


陈金璞

刘仲明

编

广东科技出版社



## 作者简介



陈金璞

中国盆景艺术家协会会员、广东园林学会盆景专业委员会委员、广州盆景协会顾问、广州岭南老人大学盆景专业教师、《中国岭南盆景》常务编委。

刘仲明

广东省盆景协会副会长、广东省盆景协会盆景专业班讲师、广州盆景协会盆景专业班讲师、《中国岭南盆景》常务编委、《岭南盆景艺术与技法》作者。





鹿鸣 榕树 林启旭

岭南盆景

传世珍品

李金璞题



陈金璞

刘仲明

编

广东科技出版社

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

岭南盆景传世珍品/陈金璞等编. —广州:  
广东科技出版社, 1998. 5  
ISBN 7-5359-1988-X

- I. 岭…
- II. 陈…
- III. 园艺
- IV. S688.1

---

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

出版人: 黄达全

经 销: 广东省新华书店

印 刷: 广东东莞新丰印刷有限公司

(广东省东莞市凤岗镇天堂围 邮码: 511751)

规 格: 889mm×1194mm 1/32 印张 4 字数 80 千

版 次: 1998 年 5 月第 1 版

2000 年 2 月第 2 次印刷

印 数: 10 001 ~ 15 000 册

定 价: 25.00 元

---

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

---



## 内容提要

本书搜集了岭南盆景界先辈的盆景传世珍品照片共 130 幅、文章遗作 4 篇，并对岭南盆景先辈其人其作加以介绍和评述。此外，还附以“岭南盆景百态素描图”，以供读者参考学习。

本书是一部珍贵资料性的岭南盆景读物，它不仅对学习和研究岭南盆景艺术很有帮助，而且还具有收藏价值，是盆景爱好者的必备读本。



# 目次

序言 .....	(5)
绪言 .....	(6)
先辈盆景传世珍品选登 .....	(10)
先辈盆景文章遗作选辑 .....	(81)
我的盆栽经验谈 .....	孔泰初 (81)
我对盆栽艺术独创风格的尝试 .....	素仁 (83)
谈盆栽的构图和配置 .....	莫珉府 (84)
我怎样种新头盆栽 .....	蔡俊三 (86)
先辈其人其作 .....	(89)
岭南盆景一代宗师——孔泰初 .....	(89)
孔泰初、素仁的盆景艺术风格 .....	(92)
野趣、自然、豪放——莫珉府盆景艺术特色 .....	(97)
酸味王——黄磊昌 .....	(99)
附石盆景艺术高手——黄基棉 .....	(101)
附录：岭南盆景百态素描图 .....	(103)





# 序 言

吴培德

岭南盆景自20世纪30年代开始,从北方的规则式的古树型为基础,逐步过渡到以自然为依据,国画为手法,近树为构型,广集博采南方的清新明快,野趣自然,或潇洒、或苍劲的抒情秀丽的格调,作为岭南盆景的独特风格。

经过半个多世纪的不断扬弃,几番创新,岭南风格盆景的艺术内涵,从浅到深地灌注了美学、文学和科学的艺术境界,从而丰富了、提高了风格的内容。特别是“蓄枝截干”、“脱衣换锦”的枝法,更突出了岭南风格的独特性。它可以令作品贴近自然,一展三变,百态千姿,春芽秋叶,夏茂冬零,四季情趣,如诗似画,跃然于咫尺盆中,达到真、善、美的高准则。因而历届参展于全国和全世界的展览会中,屡获殊荣,深受中外人士赞誉。

岭南风格盆景之所以获得可喜的成就,有赖于近半个世纪的几代人的努力所作出的贡献。《岭南盆景传世珍品》就是先辈的传世遗珍。从书中可以学习到每一位先辈的经验心得,又可以探索出每一位先辈的技艺奥秘。通过先辈的典范教导和本书作者的著述阐明,循循善诱,读者定能从中得到启迪与导向。

盆景艺术与其他艺术一样,贵乎创新,只有改革,才能创新;只有创新,才能得到发展。艺术,是个性的表现。先辈的力作,是属于先辈的成就,对我们来说,只能是一个教材,起到典范和指导的作用。因此,我们不能满足于重复、摹仿先辈的力作而沾沾自喜,固步自封,而应该敢于创新,在努力继承优良传统的基础上,通过自己的艺术构思去创造新风格,使岭南盆景艺术日新月异,富有鲜明的、强烈的时代精神。

师古不泥方得古,创新有本始为新。愿与读者共勉!

1998年元旦

(本文作者是广东园林学会盆景专业委员会主任委员、《中国岭南盆景》主编)

## 结 言

岭南盆景，是中国盆景艺术中的后起之秀。它以其苍劲雄秀，清新高雅，自然潇洒，千姿百态，富含岭南风貌的特色，而深受中外人士的赞赏。

它在发展的过程中，走过了一段曲折的道路。由于起步较晚，前期停滞于模仿和探索阶段，造型缺乏自己的创意。多是模仿北派，以扳扎为主，造型的形式约分两种：一种是把树苗上盆种植，再用铁丝扎成各种人物、鸟兽形状，如八大仙人、福禄寿三星、守门大将、龙、凤、麒麟等含有吉祥意义的形象，套在已经种植旺盛的盆树上，将枝叶扳扎在铁丝形象上，让其继续生长，到枝繁叶茂将要用来摆设时，再细心剪裁成预先扎好的形象，配上备好的头手足等配件，就成为一件栩栩如生的盆景了，这些盆景叫“象生盆景”。这种盆景多用榆树、山指甲、九里香等树种培植扎作。另一种扎作盆景是规则型盆景，多用罗汉松树桩，把树干屈曲成为蛇行直立、左右弯曲，两侧树枝垂臂横伸，树头扳扎成各种有趣形状，如葫芦形、宝鸭形，等等。一般高达1米以上，用以摆在寺观庙宇门口的两侧，俨如门将，故称“将军树”，又叫“古树”。也有扳扎成福禄寿等吉祥字样，作为民间各种活动时摆设助庆。这种盆景多是私人花园制作来贩卖或出租的。

上述两种盆景曾经流行过一段较长时间。这段时间可称之为岭南盆景起步阶段。

随着社会的变革，风尚的兴替，精神文明的进步，艺术欣赏水平的提高，上述扳扎为主的盆景已不适应社会的需求，而逐渐被淘汰，或作为绿色文物保存起来（现在广州流花西苑就存有这类“古树”盆景数10盆，据说最古者有三百多年）。随之而兴起的是一种以自然形态为基础的盆景艺术。1933年3月广州市举办了第一届展览会，展览内容有工农产品、历史文物、文化教育、书画摄影、花卉盆景等。在花卉盆景展

场中，除展出有桃花、水仙等应节花卉外，还展出盆景数 10 件。这些盆景作品构图自然，形态生动，有单干型、双干型、多干型等树形，也有飘斜和悬崖型。树种有九里香、山茶、马尼松、罗汉松、黄杨、珠柏、真柏等。石山多以英石砌作。还有兰花配石和青竹配石等清供小品。展品大部分配有古朴典雅的盆具和几架，三位一体，配置成套。这些盆景已经初具了岭南的地方风格，可以说是岭南风格盆景发展的雏形阶段。

新中国成立后，国民经济逐步得到恢复，社会日渐安定，人民生活改善，以广州市为中心的盆景界人士，又逐渐活跃起来了。各地农民采掘树仔头（即山上野生树桩）云集广州市设摆摊档销售。当时的浆栏路、西荣巷、故衣街、文德北路、惠福路等地先后成为树仔头集市，人如潮涌，十分兴旺。一度因战乱而陷入低潮的盆景活动，又复兴起来了。

1960 年初，广州盆景爱好者成立了自己的组织——广州盆景艺术研究会，切磋技艺、交流经验。同年，上海、贵阳、南宁、厦门、昆明、广州、汕头、佛山、新会九个城市在广州越秀公园联合举办盆栽艺术展览，各地优秀盆景作品荟萃广州，观众络绎不绝，盛况空前。展览会同时举行经验交流活动，各地代表介绍各自盆景的艺术风格、创作经验和理论观点。广东各地代表发言的，有广州孔泰初的“我的盆栽经验谈”、莫珉府的“谈谈盆栽的构图和装置”、蔡俊三的“我怎样种新头盆栽”、素仁的“我对盆栽艺术独创风格的尝试”、陈彦的“略谈盆栽杜鹃”，以及汕头代表的“潮汕盆栽的栽培和特点”等。他们的发言，既有理论探讨，又有实践经验介绍，各抒己见，内容丰富。会将代表的发言整理成参考学习资料，深受广大盆景爱好者欢迎。

九个城市盆栽联展结束后不久，广州盆景艺术研究会应群众要求，精选了广州选送参展的有代表性的 85 件盆景作品，拍照编印成《广州盆景》图册，于 1962 年 1 月在广州内部发行。图册收入了名家孔泰初、陈素仁（又名素仁）、莫珉府、黄锦、陈德昌、苏樵、周星甫等 23 位高手各具个性的得意力作，这是岭南盆景发展的珍贵史料，成为盆景爱好者学习的范本。至此，以自然风貌为基础，以蓄枝截干为主要技法的岭南盆景艺术风格，更加鲜明，更加完善。岭南盆景的发展已进入成熟阶段。

岭南盆景艺术风格的创立，是经过一代又一代盆景艺人不断探索，

大胆突破的结果，但也必须承认个人所起的作用，盆景界许多人都公认孔泰初、陈素仁、莫珉府、黄锦、叶恩甫和陆学明等人，对岭南盆景风格的创立都曾作过不同程度的贡献，尤以孔泰初、素仁和莫珉府功勋卓著，人们都称誉他们为岭南盆景界的“三杰”。孔泰初于1985年辞世，享年82岁。由于深受广大盆景爱好者所敬仰，被专称为岭南盆景界的一代宗师。国家建设部于1989年10月追认他为“中国盆景艺术大师”（当时，国家建设部共授予10位“中国盆景艺术大师”，广东除追认孔泰初外，陆学明也被授予“中国盆景艺术大师”的称号）。

1964年，广州市政府重视盆景事业的发展，特拨出专款，在广州流花湖畔，辟地3.7万多平方米建立了“流花西苑”，成为“广州盆景之家”，经常举办盆景展览和盆景艺术观摩交流活动，为盆景爱好者提供一个极好的活动场所，也吸引了不少中外游客慕名前来参观游览。

改革开放以后，岭南盆景事业又有进一步的发展。1980年，广州盆景协会最先成立，接着，佛山、石湾、顺德、大良、东莞、石龙、惠州、韶关、揭阳、汕头、珠海、梅州、增城、江门、阳江、清远等50多个市、县、镇级的盆景团体，如雨后春笋纷纷成立。而香港盆栽艺术研究会、国际盆栽会及青松观、圆玄学院等盆景团体也早已成立了自己的组织。岭南盆景爱好者队伍日益壮大，盆景艺术的研讨与交流活动相当频繁。最令人高兴的是，香港盆景界同仁对弘扬岭南盆景艺术不遗余力。原香港国际盆栽会主席伍宜孙博士、香港盆栽会名誉会长黄基棉先生、青松观全球观长侯宝垣先生、香港圆玄学院副主席赵镇东先生等领导的团体，经常与内地盆景界密切联系，交流经验，切磋技艺，对促进省港两地盆景事业很有作用。自20世纪90年代开始，广东园林学会盆景专业委员会每年都举办一次“岭南盆景学术研讨会”，这对开展盆景理论研究，推动岭南盆景事业的发展，也有重要作用。

各地盆景团体，自基层到县、市几乎每年或隔一段时间就举办盆景作品展览评比活动，涌现出一批又一批盆景精品。特别值得一提的是，1990年10月，在广州烈士陵园举办的“省港澳岭南盆景博览会”，展出各类盆景500件，堪称岭南盆景精华荟萃，是一次岭南盆景的大检阅，盛况空前。尤其是香港送展的80件佳作，富有创新精神，技艺出众，令观众流连忘返，使盆景爱好者大开眼界。

近十多年来，岭南盆景的发展更加蓬勃，创作日新月异，佳作层出不穷，各地有好些作品被选送到全省、全国或国际性的花卉盆景展览会

上展出并获奖；还有的珍品被用来作为国礼馈赠给外国元首，深受外国嘉宾的赞许，为弘扬中华传统文化，促进世界各国友好交往作出了贡献。

岭南盆景发展至今，成就辉煌，蜚声中外，这是岭南盆景界的骄傲，也是岭南盆景界同仁孜孜不倦，致力于盆景艺术和集体智慧的结晶。但是，在他们当中有些老前辈已经先后离开了我们，如孔泰初、素仁、莫珉府、黄磊昌、黄锦、黄基棉等其人其作，给人们留下深刻的印象和有益的借鉴，很可惜他们的盆景作品有些几乎已荡然无存，幸好他们的作品被拍成照片保存下来，或者有的佳作被选登成册而流传于世。这样，先辈的盆景遗作已成绝品，这些被保存下来的先辈盆景照片和图片，不仅是难得的珍贵历史资料，而且是岭南盆景界的一份宝贵财富。为了缅怀岭南盆景界的先辈和弘扬岭南盆景艺术之光，我们经过长期深入发掘，不断搜集，终于选出先辈盆景遗作照片或图片共 130 幅，其中包括孔泰初大师 12 幅、素仁 6 幅、莫珉府 5 幅、黄磊昌 9 幅、黄锦 12 幅、黄基棉 21 幅，等等。经过翻拍整理，辑录成册，作为岭南盆景的传世珍品，以供读者欣赏和学习参考。这也许是对先辈们的最好的纪念。（陈金璞）

# 先辈盆景传世珍品选登



春复春 雀梅 孔泰初



悬 雀梅 孔泰初

艰苦阅历

雀梅

孔泰初



斜月帘栊 九里香 孔泰初





山松 孔泰初



海底捞月 榆树 孔泰初