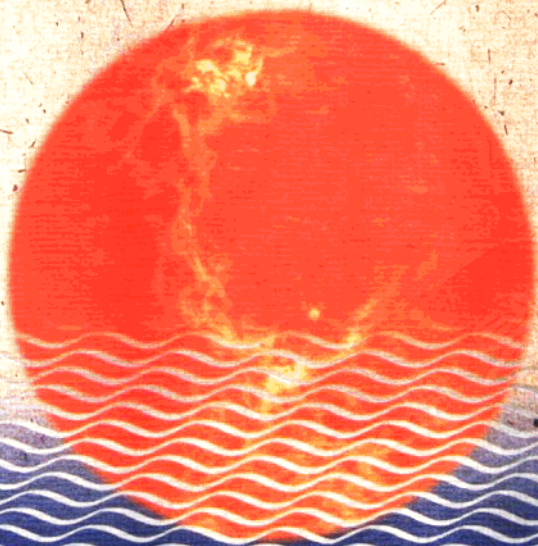


台湾爱国文鉴

中国社会科学院文学研究所 编著
中国社会科学院学术交流委员会

北京出版社



台湾爱国文鉴

中国社会科学院文学研究所 编著
中国社会科学院学术交流委员会

北 京 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

台湾爱国文鉴/杨义主编. - 北京: 北京出版社, 2000
ISBN 7-200-04043-6

I. 台… II. 杨… III. 散文-作品集-中国 IV. I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 03684 号

台湾爱国文鉴

TAIWAN AIGUO WENJIAN

中国社会科学院文学研究所 编著
中国社会科学院学术交流委员会

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京市朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 10.75 印张 270 000 字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-2 500

ISBN 7-200-04043-6

1·621 定价: 16.00 元

序 言

龙年伊始，谨将《台湾爱国文鉴》、《台湾爱国诗鉴》献给普天下的龙的传人。鉴，也就是镜子，镜子照见人的面目、衣冠，因此它的采用是人认识自己的一大进步。编年史《资治通鉴》是一面有关“国家盛衰，生民休戚”的大镜子，它在卷一百九十六中，又借唐太宗之口在镜中论镜：“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”这里以诗文为镜，照出台湾与祖国血脉相贯的史迹和心迹，其间景象历历在目，其间缘分历险弥坚，可见中华民族具有何等强大的生命力和凝聚力。

毕竟我们开始走入新千年。千年窥镜，视力理应穿透千古。台湾与大陆有文字记载的历史因缘，至少也在一千七百年以上了。公元三世纪的沈莹《临海水土异物志》，这样记载古称“夷州”的台湾：“夷州在临海（浙东南古郡名）东南，去郡二千里，土地无雪霜，草木不死。四面是山溪，众山夷所居。”该文对台湾的地理方位、气候物产、人种风俗皆有记述，可看作海峡间多年交往的结果。

如果上溯数百年间文献，还可以发现《尚书·禹贡》中有“岛夷卉服”的说法。那些穿着草编衣服的东南沿海岛民，自然不能排除台湾岛古民，但还是把它理解为泛指为妥。尽管我们在《隋书·东夷传》记述“流求国”的文字中，发现那里的岛民“织斗镂皮并杂色纁及杂毛以为衣”；甚至到了明朝的陈

第，还记述澎湖外洋岛上居民“不冠不履，裸以出入”，称之为“裸体结绳之民”。《临海水土异物志》的记载，更发人深思的是它的背后隐藏着一场庞大的开拓海疆的国家行为。《禹贡》以后的秦汉四百年，朝廷虽在南方有所发展，但主要精力用在抵御北方匈奴和交通西域。三国鼎立，孙权称皇帝和迁都建业（今南京）之后，第一个国家行为就是派卫温、诸葛直率“甲士万人”的庞大舰队，“远规夷州（台湾），以定大事”，并于次年带回数千“夷州人”。派出一万，带回数千，说明海峡间人员流动已由一家一户而达到较大规模，这是出现《临海水土异物志》的历史语境。

千余年来历代有记载的事实，再清楚不过了。台湾问题的复杂性，不在于它的历史、文化和人种。台湾与祖国的血脉相贯、根叶相连，是有严格意义上的科学根据的。它的复杂性来自于对这些言之凿凿的科学根据的漠视和歪曲。中华民族近世以来有一部备受帝国主义列强欺凌的历史，台湾作为孤悬于祖国大陆架前沿的大岛，成为这种来势汹汹的历史风波肆意侵袭的旋涡所在。腐败政权的“割让”，以及历史向前推进中政治力量的对立，都使台湾成为外来反华势力易于插手的环节。加上台湾处于西太平洋海岸的中心位置和敏感地区，战略地位极为重要，这就使它在国际政治经济格局变化和调整中，成为那些想称霸世界或称霸亚太的势力的一个有分量的筹码。李登辉抛出“两国论”，就是想把中国内部问题“国际化”，从而走向分裂，哪怕是铤而走险地在国际政治格局的天平倾斜中充当筹码，以实现他所代表的势力的险恶目的。因此，台湾与大陆合，则可以加速中华民族在21世纪全面振兴的进程；分，则可能使全面振兴的进程受到牵制或遏制。台湾问题已成为中华民族未来命运的一个关键问题，所有炎黄子孙都不能等闲视之。

自从郑成功于17世纪60年代挥师台湾，驱逐荷兰殖民军队，致书劝降荷兰总督揆一，义正词严地指出“台湾者，早为

中国人所经营，中国之土地也”以来，台湾为中国领土不可分割的一部分，举世殆无疑义。继元、明两代在澎湖、台湾行使管辖权，台湾回归清朝版图之后，即在这里设置府、县，直至设立行省。曾经纂辑《台湾府志》的高拱乾诗云：“天险悠悠海上山，东南半壁倚台湾。”曾经修订《大清一统志》的蓝鼎元诗云：“台湾虽绝岛，半壁为藩篱。沿海六七省，口岸密相依。台安一方乐，台动天下疑。”这些有识之士已经意识到，台湾是祖国东南沿海诸省的门户和屏障，它的治乱去存，关系着祖国半壁江山的安全。

从地质学上看，台湾在远古时代本与大陆相连。这有它的山脉由东北向西南平列，与大陆东南沿海相伴；它的西海岸形状与隔海相望的大陆海岸形状相契，是为证据。只不过地壳运动，相连处沉陷为海峡了。台南县考古发现的距今3万至2万年的“左镇人”，台东县发现的“八仙洞文化”，其人种形态以及石器类型和制作技术，均可与大陆，尤其是福建考古发现的“清流人”、“东山人”相参。这种“相参”呼应着地质学上的“相伴”、“相契”，说明大陆人种在万年前的史前时期已移居开发台湾了。

地质、人种上的浑然难分，历史、文化上的历久相传，使得近世以来台湾海峡两岸人民的人为分隔，成了一份沉重的历史债、一份艰涩的血泪缘。《台湾爱国文鉴》、《台湾爱国诗鉴》的主要部分，浮现着的是百年分隔中万古长存的心灵纽带，读之，当有一种“中心藏之，何日忘之”，人心所向，国运所存的感慨。那些带血带泪的文字，或高昂激越，或沉郁徘徊，都是以台湾为话题思考着整个中国，其间印证着一条拔不掉的中国根，一种割不断的中国缘，一份冲不淡的中国情。据说明朝末年，苏州承天寺浚井时，发现以铁盒封藏的、题有“大宋孤臣郑思肖百拜封”的《铁函心史》。我们这两本“文鉴”、“诗鉴”，作为明镜而照见中国根、中国缘、中国情，也不妨作为

“心史”来读。

舒婷一首《给二舅舅的家书》，写出了“梦已不圆/各照半边月”的人生的，也是民族的缺陷，字里行间有一种混合着国运与血缘的心灵颤动：

二舅舅在台北
台北是一条有骑楼的街
厦门这头落雨
街那头也湿了，湿在
阿舅的“关公眉”
街那边玉兰花开时
厦门故宫路老宅飘满香味
香了一盒黄黄的旧照片
照片上二舅舅理个小平头
眼睛淘气地也斜
哎呀
老外公翻照片的手指颤巍巍

厦门、台北雨水共湿、花香相闻，此中情景令人联想起唐人王昌龄《送柴侍御》诗：“青山一道同云雨，明月何曾是两乡？”情缘之固，反成悲剧，“木瓜老了”，未见儿归，使人难以压抑“木犹如此，人何以堪”的感慨。徒然让老母亲在幻觉中为儿子买他爱吃的贡糖和咸酸梅，躺在床上分辨台湾游客脚步声中有没有儿子趿着鞋的声音。人间的至性至情，何以受到如此冷酷的蔑视和折磨？这种游子难归，父母伤神，庶乎可成为海峡两岸久经隔绝而情缘愈切的心史象征。

实际上，割裂与反抗割裂，分离与渴望回归，乃是台湾心史的基本线索。民族大义，人心向背，以此衡定。因此，这两部“文鉴”、“诗鉴”所搜集的材料，以甲午中日战争败绩之后“割让”台湾，及1949年以后海峡两岸长期对峙分离为大宗。甲午以前，尤其乾隆之世，诗赋及于台者，多有太平气象，物

阜民丰，天晴日朗，异于甲午割裂之际风云突变，阴霾漫卷。如袁枚《送张鹭洲御史巡台》有“风和知浪静，弦缓使弓调。笔洗扶桑月，花低螺女箫”之句。台湾第一个进士王克捷的《台湾赋》，也盛赞台湾的地理形胜、物产丰沛和风俗政教，有“乐土兴歌，人民踵接”之语，以及“挺一方之奇秀”的美言。然而诗赋格调突变于清末，甲午（公元1895年）战败之后，清廷派李鸿章赴日议和，签订《马关条约》而割让辽东和台湾。康有为发动应试举子千余人（号称三千人）“公车上书”，痛陈“弃台民即散天下民”，并作诗指斥李鸿章等为卖国贼秦桧：“海东龙泣舰沉波，上相猷轩出议和，辽台妩妩割山河。……台人号泣秦桧歌，九城谣谍遍网罗。”北京的公车上书与台湾军民奋起反抗日军侵占，谱写了一曲异常悲壮的民族正气歌。

在慷慨悲歌中，亲身参加过台湾保卫战的丘逢甲唱出了心史的最强音。他返回祖籍广东嘉应州，以“台湾之遗民”自署，作《春愁》诗云：“春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。四百万人同一哭，去年今日割台湾。”直至生命终点，他还遗言：“吾不忘台湾也！”丘逢甲心目中的英雄是明清之际收复台湾的延平郡王郑成功，有诗道：“英雄愧说郑延平，目断青山一角青。何日天戈竟东指，誓师海上更留名。”郑成功确实是台湾问题上天地忠义之气所钟，清末民初的台南人连横，作有《题荷人约降郑师图》：“殖民略地日观兵，夹板威风撼四溟。莫说东方男子少，赤嵌城下拜延平。”直至离甲午战争半个多世纪以后，张学良还写了《谒延平郡王祠》：“孽子孤臣一稚儒，填膺大义抗强胡。丰功岂在尊明朔，确保台湾入版图。”从斥秦桧到尊郑成功，可见中国人对某人在台湾问题上的立场态度，是以国士、国贼作评判，以凌烟阁和耻辱柱相对待的。有所谓“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧”，在堂堂正正、大义凛然的台湾爱国心史的明镜之前，那些鼓吹“台独”或兜售

“两国论”者流，将何以自处，何以对列祖列宗和子孙后代？

刻骨铭心的乡愁，是台湾与祖国大陆长期分离以来历久不衰的心史母题。它触动着中国人让灵魂返回祖宗之乡的原始信仰，自从屈原《九章》写下“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”的诗句，中国精神中始终存在着返本归根的意识。国民党元老于右任把生命混合着乡愁，吟出了《望大陆》的绝唱：

葬我于高山之上兮，望我大陆；

大陆不可见兮，只有痛哭。

葬我于高山之上兮，望我故乡；

故乡不可见兮，永不能忘。

天苍苍，野茫茫；山之上，国有殇！

本诗以望而不见、不见犹望的精神固执，宣泄着一种以生死相许、请天地作证的爱国思乡之情。用语融合了《楚辞》的意象、句式，以及北朝乐府《敕勒歌》中“天苍苍，野茫茫”的情调，读来有陈子昂《登幽州台歌》“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的时空体验，有叩问宇宙的苍凉感。

爱国思乡之什，往往缘岁时节日而发，如春节、清明、中秋、重阳都能触动乡情，应了古诗所谓“每逢佳节倍思亲”的话头。月的意象用得也多，诗题中就有《对月》、《中秋月》、《团圆的月亮》之类，总是自六朝谢庄《月赋》道出“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”，于是为历代诗人百吟不厌的母题。如陈定山《对月》诗云：“依旧中秋月，月圆人不圆。河山多涕泪，形影对愁眠。”惟独台湾诗人余光中对月的意象另有启悟，他从这里体验到东方民族与西方民族不同的世界感觉方式：“他那个民族已习惯于回顾。当他们仰望明月，他们看见的是蟾，是兔，是后羿的逃妻，在李白的杯中，眼中，诗中。所以说，那是一个纯然不同的世界。他属于东方，他知道月亮浸在一个爱情典故里该多美丽。他也去过西方，能够想象从二百英寸的巴洛马天文望远镜中，从人造卫星上窥见的那颗

死星，该怎样诱惑着未来的哥伦布和郑和。”（《地图》）

在中西参照中，余光中诗歌意象的采用，走进了一个开放的世界。即便写乡愁，他也走出了浸在爱情典故里的那轮美丽的月亮，而拈来带有现代意味的邮票、船票，以及带有天荒地老情调的坟墓、海峡。他在《乡愁》中诉说着“小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头”；“长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头”。这里把乡愁植根于人性，植根于伦理情感之中，使之充实以生命的欲望和渴求。然后以《诗经》以来文学作品中反复使用的、源于民歌的重章叠句方式，把乡愁层层拓展，一声浩叹把情感波澜推开，又一度凝神使情感波澜收敛：

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

乡愁连着一个人自何处来、于何所在，连着他在血缘的时间性和地缘的空间性的纵横坐标中的自我定位。因此，乡愁似乎只是一种情绪，实际联系着人生根本，联系着“人之初”的刻骨铭心的回忆。当诗人进行自我定位的时候，他觉察了存在的缺陷，在以诗进行精神补偿中激发出丰沛的与本性相联的灵感。张大千《六十生日寿诗》写道：“五洲行遍犹寻胜，万里投荒苦恋乡。”五洲、万里如此极其巨大的圆，其圆心还是那苦苦思恋着的一个“乡”字。这大概可以看作一个浪迹天涯的画人的“甲子人生情结”吧。林海音写《春忆厂甸儿》，精神



牵系着少时过年逛厂甸儿享受到的声音和色彩，包括房檐下迎风旋转的小风车声、扑扑登喇叭的吹奏声、抖空竹的嗡嗡声，以及桂花黑豌豆、炸灌肠、牛骨髓油面茶的色泽和香味。此般声、此般色、此般味，栽入童年心灵深处，是会使你的精神指针一生一世都向它们倾斜的。宋末文天祥《扬子江》诗云：“臣心一片磁针石，不指南方不肯休。”祖国是磁场，人心是磁针，这种场、针效应是终古不灭的。脱离了磁场的磁针，是没有意义的磁针，或者没有生命力的磁针。人心向背，不可拂也。心史是一个民族生存和发展历史的内在动力。这也许是这一套《台湾爱国文鉴》、《台湾爱国诗鉴》给我们的深刻启示吧。

杨 义

2000年元月1日~3日

目 录

沈 莹	夷州	/ 1
魏 微	流求国	/ 4
陈 第	东番记	/ 7
屠 隆	平东番记	/ 11
周 婴	东番记	/ 14
郑成功	致荷兰总督揆一劝降书	/ 18
施 琅	恭陈台湾弃留利害疏	/ 20
	祭鹿耳门水神文	/ 24
沈光文	平台湾序	/ 26
蒋毓英	台湾沿革	/ 34
高拱乾	台湾赋	/ 37
	禁苦累土番等弊示	/ 40
觉罗满保	题报生番归化疏	/ 42
林谦光	台湾赋	/ 44
李钦文	红毛城赋	/ 48
王克捷	台湾赋	/ 50
姚 莹	鸡笼破获夷舟奏	/ 61
徐宗幹	全台绅民公约	/ 66
刘铭传	敌陷基隆炮台我军复破敌营获胜折	/ 69
	条陈台澎善后事宜折	/ 72
胡 传	遗嘱	/ 76
张佩纶	致李肃毅师岳相	/ 78
康有为	上清帝第二书（节录）	/ 82

洪弃生	台湾战纪序	/ 86
	鹿港乘桴记	/ 88
罗悖融	割台记	/ 91
唐景崧	电奏稿(选录)	/ 96
	宣言	/ 98
刘永福	刘永福等盟约书	/ 99
	驳复桦山资纪劝降书	/100
	致中外文告	/102
佚名	台湾人民抗战檄文	/105
钱振铨	简大狮传	/107
佚名	简大狮惨死愤言	/108
佚名	孙子堂与日人战于台湾	/110
江 瑒	丘仓海传	/112
	徐骧传	/121
柳亚子	台湾三百年史	/131
梁启超	游台湾书牋 第四信	/139
罗福星	寄沪上情人爱卿书	/143
余清芳	起义告示	/146
北京台湾青年会	华北台湾人大会宣言	/149
	谨迎新春	/150
中台同志会	中台同志会宣言书	/152
鲁 迅	写在《劳动问题》之前	/154
郭沫若	答一位未知的台湾青年	/156
	《毋忘台湾》序	/157
冠 秋	谈金门	/160
李纯青	台北散记	/162
	纪念钟理和	/168
	《阮台湾》歌谣集序	/169
	乡关何处是	/171

钱歌川	入台记	/174
	台湾初旅	/178
	台湾的国语运动	/180
	台湾的吃	/183
范 泉	杨云萍	/187
	记台湾的愤怒	/191
卫立煌	告台湾袍泽朋友书	/198
胡秋原	全世界的中国人团结起来！中国 统一万岁！	/201
	《论“台独”》序	/203
梁容若	塞外的春天	/210
姚 葳	元宵灯节忆故乡	/213
寒 爵	丰臣秀吉的幽灵在窃笑	/218
林海音	春忆厂甸儿	/222
胡品清	檀香扇	/226
余光中	地图	/228
王轶猛	月是故乡明	/235
肖 白	乡心	/241
刘 枋	柳	/243
王鼎钧	脚印	/246
呼 啸	故乡别恋	/250
	春愁	/252
	飘零	/254
张拓芜	坐对一山愁	/258
郭 枫	老家的树	/263
陈映真	建立民族文学的风格	/272
蔡子民	共吊沉沦甲午年	/279
冰 心	寄给台湾笔会的文友们	/287
臧克家	致梁实秋先生	/289

阮毅成	兴化—杭州—余姚	/293
舒 乙	乡音灌耳	/297
苏叔阳	台湾，我思念你！	/299
王晓波	台胞抗日的云林事件	/304
	台湾英烈千秋	/311
晓 风	愁乡石	/313
翔 翔	中国，中国啊！	/317
林佩芬	历史的伤口	/320
叶延滨	风雨阿里山	/324
高洪波	台北的招牌	/327
后 记		/330

沈 莹 (?—280)

生平不详。三国时代吴国人。据《三国志·吴志·孙皓传》及裴注，仅知其做过丹阳太守，统率过青巾军，且“屡陷坚阵”。吴天纪四年(280)，晋军攻吴，沈莹战死。著有《临海水土异物志》。

夷 州^①

夷州在临海东南^②，去郡二千里，土地无雪霜，草木不死。四面是山溪。众山夷所居。山顶有越王射的，正白，乃是石也。

此夷各号为王，分画土地人民，各自别异。人皆髡头穿耳，女人不穿耳。作室居，种荆为藩障。土地饶沃，既生五谷，又多鱼肉。舅姑子妇男女卧息，共一大床，交会之时，各不相避。

能作细布，亦作斑文布，刻画其内有文章，以为饰好也。其地亦出铜铁，惟用鹿箒^③为矛以战斗耳。磨砺青石以作矢鏃刃斧。环贯珠珰。饮食不洁，取生鱼肉杂贮大瓦器中，以盐卤之，历月余日乃啖食之，以为上肴。

呼民人为“弥麟”^④。如有所招，取大空材，材十丈余，以着中庭，又以大杵旁舂之，闻四五里如鼓。民人闻之，皆往驰赴会。

饮食皆踞相对。凿床^⑤作器如稀^⑥槽状，以鱼肉腥臊安中，十十五五共食之。以粟为酒，木槽贮之，用大竹筒长七寸许饮

之。歌似大噪，以相娱乐。

得人头，斫去脑，驳其面肉，留置骨，取犬毛染之以作鬓眉发编，具齿以作口，自临战斗时用之，如假面状。此是夷王所服。战，得头，着首还。于中庭建一大材，高十丈余，以所得头差次挂之，历年不下，彰示其功。

又甲家有女，乙家有男，仍委父母，往就居之，与作夫妻，同牢而食。女以嫁，皆缺去前上一齿。

〔注释〕

①本文选自《临海水土异物志》。该书约成于公元264~280年间，它是吴国皇帝孙权追求“普天一统”，争取国家统一政治目标的产物。黄龙二年（230）正月，孙权毅然决定派卫温、诸葛直率“甲士万人”的庞大舰队，“远规夷州，以定大事”。这支舰队“行军经岁”，于次年带了数千名“夷州人”返回大陆。（参见《三国志·吴志·孙权传、陆逊传、全琮传》）这可能是政府的势力第一次到达台湾，距今已1700余年，故其历史意义十分深远。这支军队到达台湾后，可能与“夷州人”有了广泛的接触，作了实地考察，取得了第一手资料，有人认为沈莹此书正是根据这些材料写成的。故此书内容较为丰富，史料价值也高，是研究台湾高山族史和古越史较为完整的最早文献之一，不少学者据此推断台湾高山族的一部分为大陆古越人之后裔，证明台湾自古就是我国的神圣领土。但原书宋前部分已佚，后有陶宗仪、杨晨两个辑本，均不完善；今有张崇根《〈临海水土异物志〉辑校》，农业出版社1981年出版。此处录其“夷州”部分，校改悉从。夷州，是当时人对台湾的称呼。

②临海：古郡名，吴太平二年（257年）设，约当今浙南、闽北沿海一带。

③觥（gōng）：麋鹿角。

④弥麟：《〈临海水土异物志〉辑校》注三：《诸罗县志》卷八“番俗考·杂俗”条云：“县治以南，听差者曰‘咬订’，诸罗山打猫各社，谓之‘猫踏’。……斗六门以北曰‘猫邻’。”黄叔璥《台海使槎录》卷五云：“惟未嫁者另居一舍，曰‘猫邻’。”吴廷华《社寮杂诗注》之十七：“刻期插羽走猫邻。”注云：“未受室谓之猫邻。”（同治《淡水厅志》卷十“文征”）这里的“猫邻”与“弥麟”写法不一，读音相通，均用汉字译