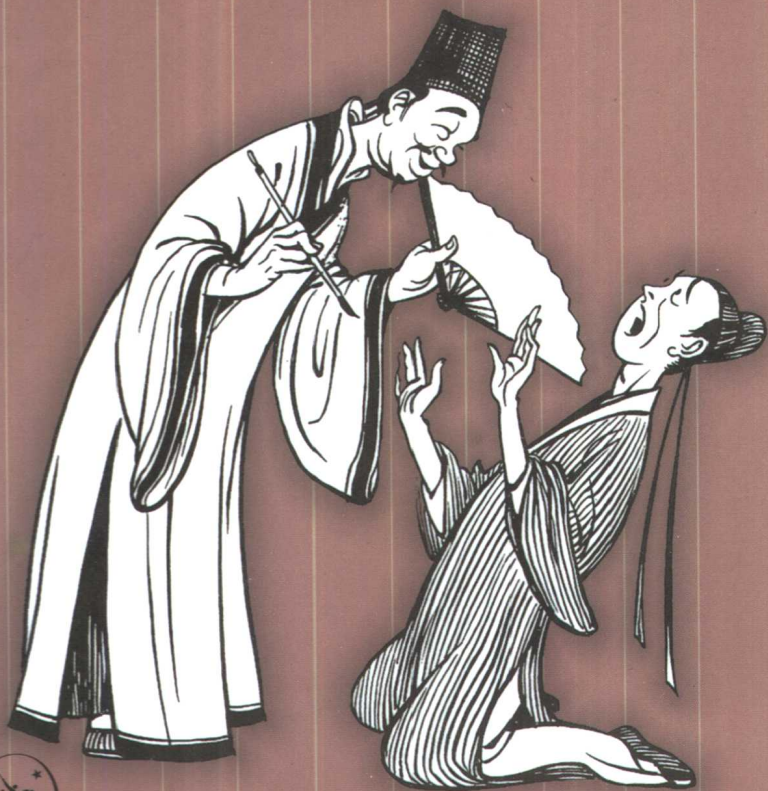


丁 聰 漫 画 系 列

古 趣 圖

一 集



古
趣
圖

一 集

图书在版编目(CIP)数据

《古趣图》一集/丁聪绘. - 北京:生活·读书·新知三联书店, 1999. 10 (2000. 4 重印)

(丁聪漫画系列)

ISBN 7-108-01277-4

I. 古… II. 丁… III. 漫画-作品-中国 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01152 号

**丁聪漫画系列
《古趣图》一集**

责任编辑 张琳

装帧设计 董学军

封面题字 黄苗子

生活·读书·新知 三联书店出版发行

(北京市东城区美术馆东街 22 号 邮编 100010)

新华书店经销

北京市隆昌印刷厂印刷

850×1168 毫米 24 开本 印张 8.75

1999 年 10 月北京第 1 版 2000 年 4 月北京第 2 次印刷

印数 07,001-12,100 册

定价 14.00 元

序

小丁今年七十五

——《丁聪漫画系列》代序

夏 衍

小丁就是丁聪同志，这在文化新闻界是众所周知的，上了年纪的人叫他小丁，和他同辈的乃至比他年轻的人也叫他小丁，他自己在作品上署名也是小丁。20年代末，30年代初，上海有许多进步的画家，那时他的确是小字辈，张光宇、叶浅予都比他大一辈，他叫张光宇的夫人“张家姆妈”，这是他自己定的格。

我认识小丁是在1932年，我在明星电影公司当编剧，结识了一些美术界的朋友，是胡考呢还是光宇介绍的，已经记不清楚了，他当时已经在漫画界初露锋芒，用工笔画漫画，是他的首创，这给我印象很深，一位他的好友对我说：这是遗传，因为他的父亲丁悚，是清末民初驰誉江南的工笔画家。

我和小丁成为无话不谈的好朋友，则是在抗战之后。从抗战到全国解放，是一个四海翻腾、五洲震荡的社会大变革的时代，这也是小丁画得最勤的时期，他是艺术家而不是社会活动家，但他有一颗善良的心，

和一双洞察时弊的眼，漫画和杂文一样，是匕首式的武器，小丁就用他的妙手，对那个时代、那个社会的可悲、可叹、可笑的现象，作了形象的曝光和调侃，似浅实深，小中见大，每一幅画都会使读者得到会心的苦笑，这也就是佛家所说的：一针见血。

小丁是天生的乐观主义者，在抗战的艰难岁月中，在 1957 年受到不公正待遇，流放北大荒的时候，他也还是笑口常开，很少看到他愁眉苦脸，他助人为乐，从不考虑自己，报刊请他画画、设计封面、画人物头像，几乎可以说有求必应，《读书》杂志上的篇头人像，都是他的手笔。

屈指算来，他从事漫画工作已经跨过半个世纪了，他用妙笔给这不平凡的时代留下了记录。我非常高兴知道《丁聪漫画系列》即将出版，因为从这些画中不仅可以看到这个时代、这个社会，也可以看到画家的风格和人品。我欢喜这样的人，欢喜这样的画，写此数语，表一点朋友的心意。

1992 年 9 月 8 日

自序

我这个人很喜欢听笑话，也爱讲笑话，虽然听的人未必认为可笑。当朋友们在一起时，我最欣赏的节目，就是“讲笑话”。有的笑话已听多次，但经人复述一遍，仍然有“首次演出”的效果。

近年来，出版业繁荣，书店里出现了不少笑话专集，大多是古代笑话，当代的很少见。我读过多种版本的古代笑话，其中有许多篇是重复的，有些是大家都比较熟悉的，说明精彩之作，是英雄所选略同的结果。许多讽刺贪官污吏、土豪劣绅以及嘲笑伪君子、假道学的笑话，只用一两句话，就把那些人的丑恶而又愚蠢的嘴脸，刻划得入木三分，既引人笑，又使人恨。由于其中深含哲理，读来印象深刻，回味无穷。它们能流传至今，是经过长时期的历史筛选的，有着不受时代局限的生命力。我钦佩我们祖宗机智幽默的创作才能之余，产生了为古代笑话配画些插图的想法。

开始是老友唐瑜约我画的，在香港的《新天地》刊物上发表过二十多篇。以后就陆续有人约画这个题材的插图。

之后，又有人约我画成语故事。汉语的成语多来自古代典籍中的历史事件、寓言故事和神话传说，大多由四个字组成，蕴含着深刻的哲理

和宝贵的生活经验,至今还有其现实意义。我对此也很喜欢,画着画着,积少成多,也有了一定数量。

朋友们看见了也很喜欢,建议把分散发表的作品汇集成册,供更多人欣赏,这就是两册《古趣图》和《成语故事》出版的由来。

希望这几本书除了供大家茶余饭后的消遣外,能对今天还在“重复生产”类似这些笑话的人们起点“温故而知新”的作用,也算是我为社会作出的一点小小贡献。

丁 聪

1999年春

目 录

- | | | |
|---------|----------|-------------|
| 序 夏衍 | 34 暴富 | 64 帝怕妒妇 |
| 自序 丁聪 | 36 草圣不工 | 66 合做酒 |
| 8 孔融早慧 | 38 有尾者斩 | 68 七副耳环 |
| 10 诸葛恪 | 40 性缓与性急 | 70 殉葬 |
| 12 是獐是鹿 | 42 再打三斤 | 72 妇人嫉妒 |
| 14 我不见了 | 44 刘伶好酒 | 74 如何熬得到第三年 |
| 16 六只脚快 | 46 照镜 | 76 市中弹琴 |
| 18 告荒 | 48 食盐醋 | 78 瞌睡法 |
| 20 呆刺史 | 50 缙衣 | 80 跌 |
| 22 呆县丞 | 52 邓析 | 82 呆子 |
| 24 火烧裳尾 | 54 拣草绳 | 84 腌蛋 |
| 26 喜写字 | 56 打是不打 | 86 狗咬 |
| 28 黄鼠狼 | 58 彭祖面长 | 88 冷和抖 |
| 30 高帽子 | 60 淫具酿具 | 90 三不要 |
| 32 避忌 | 62 如意 | 92 剥地皮 |

- | | | |
|----------|-----------|----------|
| 94 兄弟虚妄 | 134 画行乐 | 174 不肖 |
| 96 仙女思凡 | 136 愿换手指 | 176 秦士好古 |
| 98 莫砍虎皮 | 138 拳头好得狠 | 178 晒书 |
| 100 夸新裙 | 140 出气 | 180 好饮 |
| 102 热得有趣 | 142 背客吃饭 | 182 偷肉 |
| 104 卜子做裤 | 144 皇帝衣帽 | 184 多忘 |
| 106 头嫩了 | 146 伏地大饮 | 186 一毛不拔 |
| 108 争雁 | 148 好睡 | 188 小鱼大眼 |
| 110 脚痛 | 150 裁缝 | 190 以叶隐形 |
| 112 热死我 | 152 衣食父母 | 192 啮鼻 |
| 114 刺史偷鞋 | 154 坠轿底 | 194 搬像 |
| 116 一靴九百 | 156 性急 | 196 藏贼衣 |
| 118 肚里没有 | 158 买靴 | 198 奶奶属牛 |
| 120 嚼甘蔗渣 | 160 生太晚 | 200 性刚 |
| 122 问金罗汉 | 162 周仓掬马 | 202 匿肉于怀 |
| 124 懒妇 | 164 神仙难做 | 204 酒酸 |
| 126 觅凳脚 | 166 同病 | 206 惧内 |
| 128 徐行雨中 | 168 卖馓糕 | 出版说明 |
| 130 骂放屁 | 170 老配 | |
| 132 恍惚 | 172 急泪 | |



孔 融 早 慧

(孔)融幼有异才。年十岁,随父诣京师。时河南尹李膺以简重自居,不妄接士宾客,敕外自非当世名人及与通家,皆不得白。融欲观其人,故造膺门。语门者曰:“我是李君通家子弟。”门者言之。膺请融,问曰:“高明祖父尝与仆有恩旧乎?”融曰:“然。先君孔子与君先人李老君同德比义,而相师友,则融与君累世通家。”众坐莫不叹息。太中大夫陈炜后至,坐中以告炜。炜曰:“夫人小而聪了,大未必奇。”融应声曰:“观君所言,将不早惠乎?”膺大笑曰:“高明必为伟器。”

——《后汉书》



诸 葛 恪

诸葛恪，瑾长子也。瑾面长似驴，孙权大会群臣，使人牵一驴入，长检其面，题曰诸葛子瑜（瑾字）。恪跪曰：“乞请笔益两字。”因听与笔。恪续其下曰“之驴”。举座欢笑，乃以驴赐恪。

——《三国志》



是 獐 是 鹿

王元泽(雱)数岁时,客有以一獐一鹿同笼以问雱:
“何者是獐?何者为鹿?”雱实未识,良久对曰:“獐边者
是鹿,鹿边者是獐。”客大奇之。

——《梦溪笔谈》



我 不 见 了

一呆役解罪僧赴府，临行恐忘记事物，细加查点，又自己编成两句曰：“包裹雨伞枷，文书和尚我。”

途中步步熟记此二句。僧知其呆，用酒灌醉，剃其发以枷套之，潜逃而去。

役酒醒曰：“且待我查一查看，包裹雨伞有。”摸颈上曰：“枷，有。”文书，曰：“有。”忽惊曰：“哎呀，和尚不见了！”

顷之，摸自光头曰：“喜得和尚还在，我却不见了。”

——《传家宝》